

Приложение 9 к Правилам приема на обучение в ФГБОУ ВО «ОмГПУ» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры на 2023/2024 учебный год

Программа вступительного испытания «Русская литература»

Пояснительная записка

Настоящая программа рассчитана на подготовку к вступительному испытанию по русской литературе.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Вступительные испытания проводятся в форме тестирования с использованием дистанционных технологий.

Тест состоит из **28** вопросов, включающих основные разделы соответствующей программы. Максимальная оценка соответствует **100** баллам. На каждый вопрос теста только один правильный ответ. Минимальный балл, необходимый для участия в конкурсе для поступления в Университет составляет **40 баллов**.

Время проведения тестирования – **90** минут.

Основное содержание дисциплины:

Согласно ФГОС на экзамене по русской литературе поступающий должен показать владение следующими компетенциями:

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

На экзамене проверяются результаты освоения учебного предмета «Литература», что предполагает:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой традиций;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним, в том числе в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Абитуриент должен уметь:

- понимать и осмысленно использовать понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- иметь представления о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- знать принципы основных направлений литературной критики.

Абитуриент должен также иметь представление о художественной литературе как искусстве слова, понимать специфику художественного образа, художественных времени и пространства, понимать, как соотносятся художественные содержание и форма, иметь представление о поэтике как системы средств художественного изображения, что включает в себя знание основных понятий поэтики (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербла, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза) и умение использовать их при анализе художественного произведения.

Абитуриент должен иметь представление об историко-литературном процессе, понимать своеобразие таких литературных направлений и течений, как классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм; знать и различать родо-видовую специфику литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать основные жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма), иметь понятие об основных стихотворных размерах: ямбе, хорее, дактиле, амфибрахии, анапесте (с приведением соответствующих примеров).

Абитуриент должен уметь выявлять авторскую позицию в художественном произведении, определять темы и проблематику произведения, формулировать основную художественную идею; уметь различать сюжет и композицию; уметь выделять стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь понимать и объяснять функции лирических отступлений в контексте произведения; уметь определять конфликт; уметь различать автора-повествователя, образ автора, образы рассказчиков; уметь анализировать и различать характер, тип; уметь анализировать речевую характеристику героя (диалог, монолог; внутренняя речь, сказ); уметь понимать своеобразие фигуры лирического героя; уметь выделять и анализировать систему образов; иметь представление об историзме и народности, выраженных в художественном произведении; уметь выделять и анализировать различные приёмы художественного изображения человека, в том числе психологизм героя (-ев); уметь определять в контексте произведения «вечные темы» и «вечные образы».

Тексты для чтения:

Русская литература XIX в.:

В.А. Жуковский. Баллада (по выбору), стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин. Лирика: «К морю», «Вольность», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «К***», «Евгений Онегин».

Прим. статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я)

«Поэт», «Поэту», «Когда за городом задумчив я брожу», «Два чувства дивно близки нам...», «Бородинская годовщина», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...» и др. по выбору абитуриента).

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»).

«Медный всадник», «Полтава», «Повести Белкина» (одна из повестей по выбору абитуриента). «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Герой нашего времени». Статьи В.Г. Белинского «Стихотворения М.Ю. Лермонтова» и «Герой нашего времени», «Молитва». («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник», «Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобою...». «Песня про купца Калашникова». «Мцыри», «Демон».

Н.В. Гоголь. «Ревизор». «Мертвые души», «Шинель».

А.Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору абитуриента).

«Полемика в критике (статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», «На всякого мудреца довольно простоты»).

И.А. Гончаров. «Обломов». Произведение в оценке критики (статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов» Роман И.А. Гончарова», А.В. Дружинина «Обломов» Роман И.А. Гончарова»).

И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

Полемика в критике (статьи Д.И. Писарева «Базаров», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхова «Отцы и дети» И.С. Тургенева»). Стихотворения в прозе, «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветер ночной», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости - и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Певица», («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Поэтам», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Внимая ужасам войны...».

«Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной...», «Что ты, сердце мое, расходилось...», «Умру я скоро...», «Я не люблю иронии твоей...», «О, письма женщины нам милой...», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»). «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Л.Н. Толстой. «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». «Вишневый сад», «Три сестры».

А.И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Стихотворения («Одиночество», «Последний шмель»)

Поэзия «серебряного века»:

стихи И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, Ф. Сологуба и В. Хлебникова.

А.А. Блок. «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Двенадцать», из цикла «Кармен».

«Выхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Осенняя воля», «Рожденные в года глухие...», «Скифы».

М. Горький. «На дне».

С.А. Есенин. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мир таинственный, мир мой древний», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

«Выткаться на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Письмо матери...», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим понемногу...».

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Во весь голос», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Лиличка! Вместо письма», «Облако в штанах».

М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота». «Василий Теркин».

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».

М.А. Шолохов. «Тихий Дон», «Поднятая целина».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения.

А.А. Ахматова. Стихотворения. «Реквием».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих лет:

К. Симонов, К. Паустовский, В. Кондратьев, Б. Васильев.

Литература второй половины XX века:

Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, А. Вампилов, А. Вознесенский, Ф. Искандер, Б. Окуджава, В. Распутин, Н. Рубцов, Ю. Трифонов, В. Шукшин.

Рекомендуемая литература:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 2009.
2. Берковский Н.Я. О романтизме и его первоосновах // Проблемы романтизма. – М., 1971.

3. Воропаев В. Н. В Гоголь. Жизнь и творчество. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М., 1998.
4. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.
5. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974.
6. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. О литературном герое. – М., 2016.
7. Гоголь: история и современность. Сб. ст. - М., 1985.
8. Зеньковский В. В. Гоголь. – М., 1994.
9. История русской литературы: в 4 т. URL: <http://feb-web.ru/feb/irl/rub1.html?cmd=1&dscr=1>.
10. Келдыш В.А. О «серебряном веке» русской литературы. Общие закономерности. Проблемы прозы. – М., 2010.
11. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
12. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.
13. Лотман Ю.М. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Комментарий – Л., 1980.
14. Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. – Л., 1986.
15. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.
16. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.
17. Русский театр и драматургия 1907 – 1917 годов. – Л., 1988.
18. Семенко И. Поэты пушкинской поры. – М., 1970.
19. Сквозников В.Д. Реализм лирической поэзии. – М., 1975.
20. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – М., 2002.
21. Три шедевра русской классики. – М., 1971.
22. Эхенбаум Б.М. О прозе. – Л., 1969.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белинский В.Г. О русской повести и повестях Гоголя. Статьи о «Мертвых душах». Письмо к Гоголю. Любое изд.
2. Белинский В.Г. «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М.Лермонтова (любое изд.).
3. Белинский В.Г. Горе от ума (любое издание).
4. Билинкис Я.С. На повороте истории, на повороте литературы (о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума») // Русская классическая литература. Разборы и анализы. – М., 1969.
5. Билинкис Я. О творчестве Л.Н. Толстого: Очерки. – Л., 1959.
6. Богданов Д.Д. О сюжетно-композиционной структуре и жанре «Братьев Карамазовых» // Писатель и жизнь. – М., 1981.
7. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974.
8. Гаспаров Б. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Даугава. – 1988. – № 11; 1989. – № 1. URL: <http://www.easyschool.ru/books/literatura/literaturnie-leitmotivi/iz-nabludenii-nad-motivnoi-strukturoi-romana-bulgakova-master-i-margarita>.
9. Гаспаров Б.М. Тема святочного карнавала в поэме А.Блока «12» и проблемы карнавализации в европейской культуре начала XX века // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. – М., 1993. – С. 4 – 27.
10. Гончаров И.А. Мильон терзаний // Гончаров И.А. Собр. соч.: в 8 тт. Т. 8. – М., 1955.
11. Зеньковский В.В. История русской философии. – М., 2001.
12. Кожинов В. Происхождение романа. – М., 1963.
13. Купреянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. – М.-Л., 1966.
14. Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова. – М., 1985.

15. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – М., 1972.
16. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – М.-Л., 1964.
17. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1971.
18. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. – М., 1976.
19. Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. – М., 1971.
20. Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова // Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Макогоненко Г. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. – М., 1971.
21. Мейлах Б.С. Творчество А.С. Пушкина. Развитие художественной системы. – М., 1984.
22. Мелетинский Е.М. Достоевский в свете исторической поэтики. Как сделаны «Братья Карамазовы». – М., 1996.
23. Непомнящий В. Поэзия и судьба. – М., 1987.
24. Непомнящий В.С. Феномен Пушкина и исторический жребий России. К проблеме целостной концепции русской культуры // Московский Пушкинист III: Ежегодный сборник / сост. и научн. ред. В.С. Непомнящий. – М., 1996.
25. Пушкин в русской философской критике, конец XIX – первая половина XX в.: [Сборник] / сост., вступ. ст. Р. А. Гальцевой. – М., 1990.
26. Тарасов Б.Н. «Закон Я» и «Закон любви»: Нравственная философия Достоевского. – М., 1991.
27. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарии. – М., 1983.
28. Чудакова М. Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Вопросы литературы. – 1976. – № 1.
29. Цветаева М. Мой Пушкин (любое издание).
30. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1983.

Демонстрационный вариант вступительного испытания

1. А.С. Пушкин, рассуждая о подлинно умном человеке в известной пьесе А.С. Грибоедова, писал А.А. Бестужеву в 1825 г.: «В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? ответ: _____». Кого имел в виду Пушкин?

Выберите один ответ:

- a. А.А. Чацкий
- b. П.М. Горич
- c. А.С. Грибоедов
- d. П.А. Фамусов

2. Определите значение подчеркнутого слова:

*Как наешься ты своей полбы,
Собери-ка с чертей оброк мне полный.*

Выберите один ответ:

- a. оброк – принудительный труд зависимого крестьянина, работающего личным инвентарём в хозяйстве земельного собственника
- b. оброк – принудительный натуральный или денежный сбор, взимаемый с крестьян помещиком или государством
- c. оброк – участок земли в сельской общине, выделяющийся в пользование крестьянской семье

3. Назовите произведение и автора, опираясь на цитату:

«Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся Бог знает куда. Я не мог полагать, чтоб это существо сбегало по отвесу берега; однако иначе ему некуда было деваться. Я встал, накинул бешикет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошел мимо меня. Под мышкой он нес какой-то узел, и повернув к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке. “В тот день немые возопиют и слепые прозрят”, – подумал я, следуя за ним в таком расстоянии, чтоб не терять его из вида».

Выберите один ответ:

- a. Короленко В.Г. «Слепой музыкант»
- b. Аверченко А. «Слепцы»
- c. Метерлинк М. «Слепые»
- d. Лермонтов М.Ю. «Тамань»
- e. Ушинский К.Д. «Слепая лошадь»

4. Сюжет стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» соотносится с одной из библейских Книг. С какой именно?

Выберите один ответ:

- a. «Апокалипсис»
- b. «Книга Бытие»
- c. «Книга Моисеева»
- d. «Книга пророка Исаяи»
- e. «Книга пророка Ионы»

5. Узнайте по портрету одного из женских персонажей русской классики:

«Княжна облокотила свою открытую полную руку на стол и не нашла нужным что-либо сказать. Она улыбаясь ждала. Во все время рассказа она сидела прямо, поглядывая изредка то на свою полную красивую руку, которая от давления на стол изменила свою форму, то на еще более красивую грудь, на которой она поправляла брильянтовое ожерелье; поправляла несколько раз складки своего платья и, когда рассказ производил впечатление, оглядывалась на Анну Павловну и тотчас же принимала то самое выражение, которое было на лице фрейлины, и потом опять успокаивалась в сияющей улыбке».

Выберите один ответ:

- a. Княжна Марья (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- b. Элен Курагина (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- c. Анна Одинцова (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- d. Анна Каренина (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»)
- e. Настасья Филипповна (Ф.М. Достоевский «Идиот»)

6. Определите автора и произведение по фрагменту:

«Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. Но человека с молоточком нет, счастливый живет себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, – и всё обстоит благополучно».

Выберите один ответ:

- a. Л.Н. Толстой «Анна Каренина»
- b. Ф.М. Достоевский «Сон смешного человека»
- c. А.П. Чехов «Ионыч»
- d. Н.С. Лесков «Левша»
- e. А.П. Чехов «Крыжовник»

7. Вставьте пропущенные слова:

*Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то ... вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.*

*И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
... на дальнем берегу.*

Выберите один ответ:

- a. сердце, растут
- b. солнце, цветут
- c. дельце, поют

8. Какой теме посвящено лирическое отступление о Кифе Мокиевиче в первом томе поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

Выберите один ответ:

- a. теме любви
- b. теме дружбы
- c. теме патриотизма
- d. теме «маленького человека»

9. Каковы черты байронического героя в стихотворении А.С. Пушкина «Демон»?

В те дни, когда мне были новы
Все впечатленья бытия –
И взоры дев, и шум дубровы,
И ночью пенье соловья, –
Когда возвышенные чувства,
Свобода, слава и любовь
И вдохновенные искусства
Так сильно волновали кровь, –
Часы надежд и наслаждений
Тоской внезапной осеня,
Тогда какой-то злобный гений
Стал тайно навещать меня.
Печальны были наши встречи:
Его улыбка, чудный взгляд,
Его язвительные речи
Вливали в душу хладный яд.
Неистошимой клеветою
Он провиденье искушал;

Он звал прекрасное мечтою;
Он вдохновенье презирал;
Не верил он любви, свободе;
На жизнь насмешливо глядел –
И ничего во всей природе
Благословить он не хотел.
Выберите один ответ:

- a. скептицизм, разочарование в любви, неверие в Бога
- b. скептицизм, ироничность, вера в дружбу
- c. позиция протеста по отношению к несовершенному миру, вера в дружбу
- d. свободомыслие, фатализм

10. Определите имя героя из произведения русской классики:

«Было морозно и ясно. Над грязными, полутемными улицами, над черными крышами стояло темное звездное небо. _____, только глядя на небо, не чувствовал оскорбительной низости всего земного в сравнении с высотой, на которой находилась его душа. При въезде на Арбатскую площадь огромное пространство звездного темного неба открылось глазам _____. Почти в середине этого неба над Пречистенским бульваром, окруженная, обсыпанная со всех сторон звездами, но отличаясь от всех близостью к земле, белым светом и длинным, поднятым кверху хвостом, стояла огромная яркая комета 1812-го года, та самая комета, которая предвещала, как говорили, всякие ужасы и конец света. Но в _____ светлая звезда эта с длинным лучистым хвостом не возбуждала никакого страшного чувства. Напротив, _____ радостно, мокрыми от слез глазами смотрел на эту светлую звезду, которая как будто, с невыразимой быстротой пролетев неизмеримые пространства по параболической линии, вдруг, как вонзившаяся стрела в землю, вцепилась тут в одно избранное ею место на черном небе и остановилась, энергично подняв кверху хвост, светясь и играя своим белым светом между бесчисленными другими мерцающими звездами. _____ казалось, что эта звезда вполне отвечала тому, что было в его расцветшей к новой жизни, размягченной и ободренной душе».

Выберите один ответ:

- a. князь Андрей («Война и мир» Л.Н. Толстого)
- b. Пьер («Война и мир» Л.Н. Толстого)
- c. Обломов («Обломов» И.А. Гончарова)
- d. Раскольников («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского)

11. Исключите из списка понятие, не имеющее отношение к постмодернизму.

Выберите один ответ:

- a. интертекстуальность
- b. смерть автора
- c. историзм
- d. «мир как текст»

12. Определите художественный прием в стихотворении В. Маяковского:

*...Москва душила в объятьях
кольцом своих бесконечных Садовых.*

Выберите один ответ:

- a. анафора
- b. литота
- c. буквализация метафоры
- d. синтаксический параллелизм

13. Узнайте по портрету героя известного произведения:

«Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами и черными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».

Выберите один ответ:

- a. Чичиков
- b. Лопахин
- c. Ноздрёв
- d. Обломов

14. Определите художественные приемы в строчках:

*Солнце нижет лучами в отвес,
И дрожат испарений струи
У окраины ярких небес;
Распахни мне объятия твои,
Густолистый, развесистый лес!*

Выберите один ответ:

- a. метафора и эпитет
- b. образный и синтаксический параллелизм
- c. гиперболы и анафора
- d. олицетворение и риторический вопрос

15. Чей это портрет? Назовите героя из произведения русской классики:

«...Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком. Опытность давала ему перед нами многие преимущества; к тому же его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы. Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном черном сертуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка. Правда, обед его состоял из двух или трех блюд, изготовленных отставным солдатом, но шампанское лилось притом рекою. Никто не

знал ни его состояния, ни его доходов, и никто не осмеливался о том его спрашивать. У него водились книги, большею частью военные, да романы. Он охотно давал их читать, никогда не требуя их назад; зато никогда не возвращал хозяину книги, им занятой. Главное упражнение его состояло в стрельбе из пистолета. Стены его комнаты были все источены пулями, все в скважинах, как соты пчелиные. Богатое собрание пистолетов было единственной роскошью бедной мазанки, где он жил».

Выберите один ответ:

- a. Демон из одноименной поэмы М.Ю. Лермонтова
- b. Германн из повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»
- c. Сильвио из повести А.С. Пушкина «Выстрел»
- d. Хома Брут из повести Н.В. Гоголя «Вий»

16. Из какого произведения русской классики приведен отрывок:

*Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямицик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке
Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив;
Шалун уж отморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно.*

Выберите один ответ:

- a. отрывок из поэмы Н.А. Некрасова "Мороз, красный нос"
- b. отрывок из стихотворения А.С. Пушкина "Зима. Что делать нам в деревне..."
- c. отрывок из "романа в стихах" А.С. Пушкина "Евгений Онегин"
- d. отрывок из стихотворения Ф.И. Тютчева "Зима недаром злится..."

17. Назовите произведение и автора, опираясь на ряд образов: "отвратительные жёлтые цветы", "Аннушка уже пролила масло", "в плаще с кровавым подбоем", "никогда не разговаривайте с неизвестными", "он не заслужил света, а заслужил покой".

Выберите один ответ:

- a. М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"
- b. М.А. Булгаков "Собачье сердце"
- c. А.С. Пушкин "Пиковая дама"
- d. Н.В. Гоголь "Шинель"

18. Что сделал Раскольников с похищенными у старухи-процентщицы деньгами?

Выберите один ответ:

- a. отдал матери
- b. выбросил в Неву
- c. отдал Мармеладову
- d. спрятал под камень

19. Кто рассказывает историю об орле и вороне в произведении А.С. Пушкина "Капитанская дочка"?

Выберите один ответ:

- a. Маша Миронова
- b. Петр
- c. Швабрин
- d. Пугачёв

20. Какова функция «Сна Обломова» в романе И.А.Гончарова «Обломов»?

Выберите один ответ:

- a. подчеркнуть средствами фантастики уродливость столицы
- b. описать мир тишины, гармонии и рассказать о детстве героя
- c. выявить мечты героя о будущем
- d. резко осмеять героя и стиль жизни помещиков

21. Кто из перечисленных авторов биографически связан с Омском?

Выберите один ответ:

- a. Ф.М. Достоевский
- b. В.С. Высоцкий
- c. А.А. Блок
- d. А.П. Чехов

22. Выберите из списка название повести В. Распутина.

Выберите один ответ:

- a. «Прощание с Матёрой»
- b. «Прощай, оружие!»
- c. «Здравствуй и прощай!»

23. Назовите повествовательный жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка, нейтральный стиль изложения.

Выберите один ответ:

- a. рассказ
- b. повесть

- c. эпос
- d. роман
- e. новелла

24. Кто стал прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа А.И. Солженицына?

Выберите один ответ:

- a. солдат Шухов
- b. сам Солженицын
- c. это – собирательный образ.

25. Определите, какие художественные приемы использованы в подчеркнутых строчках стихотворения Б.Л. Пастернака:

*Любить иных – тяжелый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносилен.*

*Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.*

*Легко проснуться и прозреть,
Словесный сор из сердца вытрясть
И жить, не засоряясь впредь,
Все это – не большая хитрость.*

Выберите один ответ:

- a. метафоры и метонимия
- b. олицетворение и сравнение
- c. инверсия и метафоры

26. Кто из авторов принадлежал школе имажинизма?

Выберите один ответ:

- a. С. Есенин
- b. Б. Пастернак
- c. О. Мандельштам

27. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны?

Выберите один ответ:

- a. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова

- в. «Сашка» В. Кондратьева
- с. «Василий Теркин» А. Твардовского

28. В повести М. Булгакова «Собачье сердце» процесс превращения собаки в человека охватывает период от 24 декабря до 6 января. Учитывая это, ответьте на вопрос: какой из «мифов» советской идеологии становится объектом сатиры?

Выберите один ответ:

- а. «миф» о светлом коммунистическом будущем
- б. «миф» о победе мировой революции
- с. «миф» о сотворении нового человека
- д. «миф» о построении счастливого государства

Литература

вопрос	ответ
1	с
2	б
3	д
4	д
5	б
6	е
7	б
8	д
9	а
10	б
11	с
12	с
13	с
14	а
15	с
16	с
17	а
18	д

19	d
20	b
21	a
22	a
23	e
24	c
25	a
26	a
27	c
28	c

Шкала оценивания

Количество правильных ответов	Количество баллов	Комментарий
0 – 11	0 – 39	не участвует в конкурсе
12 – 28	40 – 100	участвует в конкурсе