



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

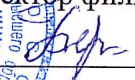
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)



УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ОмГПУ в г. Таре

 Л.П. Берестовская

18 «сентября» 2024 г. Протокол №1

Учебный план

**Вид дополнительного образования:** профессиональная переподготовка.

**Программа:** «Русский язык и литература»

**Контингент слушателей:** специалисты с высшим и (или) средним профессиональным образованием.

**Цель:** формирование профессиональных компетенций слушателя, необходимых для профессиональной деятельности в области педагогического образования по русскому языку и литературе

**Объем программы:** 540 часов.

**Срок обучения:** 8 месяцев.

**График учебного процесса:** 05.11.2024-05.07.2025

**Форма обучения:** очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Место обучения:** г. Тара


**Форма итоговой аттестации:** итоговый экзамен


**Документ об образовании:** диплом установленного образца о профессиональной переподготовке

**Согласовано:**

Начальник отдела учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса


Декан факультета истории, филологии и права


 Е.В. Васильева

 Т.А. Ефимова



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала  Л.П. Берестовская  
Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**  
**«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент



Тара, 2024

**План учебного процесса**

№	Наименование разделов, дисциплин	Распределе ние по семестрам форм		Часов				1 семестр				2 семестр				Закрепление за кафедрой	ФИО преподавателей
								Аудиторных часов				Аудиторных часов					
								в семестр	лекций	семинарских, практических	лабораторных	в семестр	лекций	семинарских, практических	лабораторных		
экзамен	зачет	всего	аудиторн ых	самостоя тельной работы	в т.ч. консульт												
<b>Блок 1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>																
<b>Б1</b>	<b>Базовая часть:</b>			<b>64</b>	<b>8</b>	<b>56</b>					<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				
Б1.1	Педагогика	э		32	4	28					4	2	2		6	Мерцкая Т.В.	
Б1.2	Психология		з	32	4	28					4	2	2		7	Пузеп Л.Г.	
	<b>Профильная часть:</b>																
	<b>Предметно-методический модуль</b>			<b>380</b>	<b>80</b>	<b>300</b>		<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>		<b>44</b>	<b>32</b>	<b>12</b>			
Б1.3	Методика обучения русскому языку	э		36	8	28					8	6	2		8	Ефимова Т.А.	
	Методика обучения литературе	э		36	8	28					8	6	2		8	Федорова О.А.	
Б1.4	Фонетика		з	32	6	26		6	4	2					8	Ефимова Т.А.	
Б1.5	Лексика и фразеология		з	34	6	28		6	4	2					8	Ефимова Т.А.	
Б1.6	Словообразование и морфология	э		34	8	26		8	6	2					8	Ефимова Т.А.	
Б1.7	Синтаксис и пунктуация	э		36	8	28					8	6	2		8	Ефимова Т.А.	
Б1.8	Теория языка		з	32	4	28					4	2	2		8	Ефимова Т.А.	
Б1.9	Русская литература 18-19 в.в.	э		36	8	28		8	6	2					8	Фёдорова О.А.	
Б1.10	Русская литература 20 в.		з	34	8	26					8	6	2		8	Фёдорова О.А.	



### 2.3 Календарный учебный график

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)



Утверждён  
Председателем Учебно-методического совета:  
директором Филиала ОмГПУ в г. Таре  
«18» сентября 2024 г.  
Л.П. Берестовской

Календарный учебный график  
Программа профессиональной переподготовки «Русский язык и Литература»

Срок обучения - 8 месяцев.

Форма обучения - очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

учебный год	Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль			
	05-10	11-17	18-24	25-30	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-05	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
2024/ 2025	Ф	Ф	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С			ИА

Обозначения:

Ф	формирование группы
Т	теоретическое обучение
С	сессия

	подготовка к итоговой аттестации
ИА	итоговая аттестация

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области педагогического образования по русскому языку и литературе.

Программа разработана на основании Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 18.10.2013 г. № 544н, и Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г. № 91.

### 1.2. ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ И СВЯЗАННЫХ С НЕЙ ВИДОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРУДОВЫХ ФУНКЦИЙ И (ИЛИ) УРОВНЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

**Область профессиональной деятельности слушателя,** прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки «Русский язык и Литература» для выполнения нового вида профессиональной деятельности, включает образование, социальную сферу, культуру. Областями профессиональной деятельности слушателя являются:

- учебный процесс по русскому языку и литературе в средних классах;
- учебный процесс по русскому языку и литературе в старших классах;
- учебный процесс по русскому языку и литературе для специальных целей;
- учебный процесс по русскому языку и литературе в дополнительных образовательных учреждениях.

**Объектами профессиональной деятельности выпускников,** освоивших программу профессиональной переподготовки, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы. Объектами профессиональной деятельности слушателя выступают:

- преподавание русского языка и литературы в организациях образования в соответствии с объектами профессиональной деятельности;
- проведение внеклассной работы по русскому языку и литературы;
- осуществление воспитательной работы средствами русского языка и литературы.

#### **Виды и задачи профессиональной деятельности.**

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

#### **педагогическая деятельность:**

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

## Уровень квалификации в соответствии с профессиональным стандартом

### Трудовая функция

Наименование	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	Код	В/03.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
Трудовые действия	<p>Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира</p> <p>Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития</p>				

### Трудовая функция

Наименование	Модуль «Предметное обучение. Русский язык»	Код	В/05.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
Трудовые действия	<p>Обучение методам понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации</p> <p>Осуществление совместно с обучающимися поиска и обсуждения изменений в языковой реальности и реакции на них социума, формирование у обучающихся «чувства меняющегося языка»</p> <p>Использование совместно с обучающимися источников языковой информации для решения практических или познавательных задач, в частности, этимологической информации, подчеркивая отличия научного метода изучения языка от так называемого «бытового» подхода («народной лингвистики»)</p> <p>Формирование культуры диалога через организацию устных и письменных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешения конфликтных ситуаций</p> <p>Организация публичных выступлений обучающихся, поощрение их участия в дебатах на школьных конференциях и других форумах, включая интернет-форумы и интернет-конференции</p> <p>Формирование установки обучающихся на коммуникацию в максимально широком контексте, в том числе в гипермедиа-формате</p> <p>Стимулирование сообщений обучающихся о событии или объекте (рассказ о поездке, событии семейной жизни, спектакле и т.п.), анализируя их структуру, используемые языковые и изобразительные средства</p> <p>Обсуждение с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.</p> <p>Поощрение индивидуального и коллективного литературного творчества обучающихся</p> <p>Поощрение участия обучающихся в театральных постановках, стимулирование создания ими анимационных и других видеопродуктов</p> <p>Моделирование видов профессиональной деятельности, где коммуникативная компетентность является основным качеством работника, включая в нее заинтересованных обучающихся (издание школьной газеты, художественного или научного альманаха, организация школьного радио и телевидения, разработка сценария театральной постановки или видеофильма и т.д.)</p> <p>Формирование у обучающихся умения применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка</p> <p>Формирование у обучающихся культуры ссылок на источники опубликования, цитирования, сопоставления, диалога с автором, недопущения нарушения авторских прав</p>				

### 1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В качестве планируемых результатов освоения программы приводятся:

а) Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

*В области педагогической деятельности:*

- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

б) Слушатель в результате освоения программы должен **знать**:

- приоритетные современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет современные формы, методы и средства обучения; раскрывает содержание, все функции, все этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению; современные методы педагогической диагностики современных образовательных результатов обучающихся;
- сущность обновления содержания образования, взаимосвязь процессов стандартизации и вариативности содержания образования, все компоненты структуры образовательной программы, основные теории и технологии обучения в рамках образовательной области, учебного предмета, главные составляющие содержания учебного предмета;
- направления обновления процессов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся на уровне учебного предмета, внеучебной деятельности; систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
- направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

**Слушатель должен уметь:**

- проектировать все компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать все компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся;
- самостоятельно проектировать, организовывать и реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной внеурочной деятельности;
- самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

**Слушатель должен владеть:**

- в полном объеме умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; способен в полном объеме конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; владеет в полной мере умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.
- опытом отбора эффективных методов и приемов, технологий реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; самостоятельно анализирует результаты реализации образовательных программ по учебному предмету и корректирует их в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности.
- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.



#### **1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО НА ОБУЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

На обучение по программе профессиональной переподготовки принимаются лица, имеющие высшее образование по направлениям подготовки УГСН 44.00.00 «Образование и педагогические науки» или в области, соответствующей преподаваемому предмету (с последующей профессиональной переподготовкой по профилю педагогической деятельности).

К освоению дополнительной профессиональной программы также допускаются лица, получающие высшее образование. Получение высшего образования во время освоения программы подтверждается справкой из деканата вуза.

#### **1.5. ТРУДОЕМКОСТЬ ОБУЧЕНИЯ**

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 540 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

#### **1.6.**

#### **ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Форма обучения – очная.

#### **1.7. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

### **2.3. ДИСЦИПЛИНАРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)



УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала Л.П. Берестовская

Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Педагогика

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»

Составитель: Мерецкая Т.В., старший преподаватель

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент

Тара, 2024

### **Цель освоения дисциплины**

Содействовать развитию профессиональной компетентности слушателя в области педагогического образования через формирование целостного представления о современных проблемах педагогической реальности, их осмысления, на основе понимания структуры и сущности педагогического процесса, умения его проектировать и осуществлять при решении профессиональных задач.

### **Задачи дисциплины:**

- обеспечить единство теоретической и практической профессионально-педагогической компетентности слушателя,
- способствовать развитию широкой эрудиции слушателя по проблемам образования,
- способствовать формированию педагогического сознания;
- создать условия для профессионального самоопределения и самореализации слушателя в сфере профессиональной педагогической деятельности.

### **Требования к результатам освоения программы**

Освоение дисциплины направлено на формирование у бакалавра в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности следующих компетенций:

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

#### ***Слушатель должен знать:***

- приоритетные современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет современные формы, методы и средства обучения; раскрывает содержание, все функции, все этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению; современные методы педагогической диагностики современных образовательных результатов обучающихся;

- сущность обновления содержания образования, взаимосвязь процессов стандартизации и вариативности содержания образования, все компоненты структуры образовательной программы, основные теории и технологии обучения в рамках образовательной области, учебного предмета, главные составляющие содержания учебного предмета;

- направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

#### ***Слушатель должен уметь:***

- проектировать все компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать все компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся;

- самостоятельно проектировать, организовывать и реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

#### ***Слушатель должен владеть:***

- в полном объеме умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; способен в полном объеме конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; владеет в полной мере умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования;

- опытом отбора эффективных методов и приемов, технологий реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; самостоятельно анализирует результаты реализации образовательных программ по учебному предмету и корректирует их в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.

**Структура и содержание дисциплины**

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся	Формы межсессионного контроля
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
<i>1</i>	<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.</b> Педагогическая профессия и педагогическая деятельность. Профессиональная компетентность педагога. Общая и педагогическая культура как условия профессионализма педагога. Профессиональная подготовка, профессионально-личностное становление и саморазвитие педагога. Современная образовательная политика и система отечественного образования: стратегия развития.	16	2	2		12	Устный опрос, терминологический диктант
<i>1.1</i>	<i>из них в интерактивной форме</i>	2		2			
<i>2</i>	<b>Раздел 2. Теоретическая педагогика.</b> Педагогика как наука. Основные категории и понятия педагогической науки. Структура педагогической науки и связь ее с другими науками. Методология педагогической науки и деятельности. Педагогический процесс как система и целостное явление. Теории обучения и воспитания. Компетентностный подход в образовании.	16	2	0		14	Устный опрос, терминологический диктант
<i>2.1</i>	<i>из них в интерактивной форме</i>	2	2				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	<b>экзамен</b>
	В том числе в интерактивной форме	4	2	2			

Форма промежуточного контроля: **экзамен.**

## Содержание лекционных занятий

**Лекция 1. Педагогическая деятельность, профессиональная компетентность, культура и профессионально-личностное саморазвитие педагога.** Сущность, специфика и ценностные основания педагогической деятельности. Общая характеристика педагогической профессии, ее особенности и перспективы развития. Понятия «профессия», «специальность», «специализация», «квалификация». Сущность и специфика педагогической деятельности: объект труда активен, является субъектом собственной жизнедеятельности; целенаправленный характер взаимодействия с ребенком; деятельность по управлению деятельностью другого; деятельность, осуществляемая в постоянно изменяющихся обстоятельствах и требующая творческих решений; результат труда – в ученике, имеет и сиюминутный, и отсроченный во времени характер. Виды и структура педагогической деятельности, ее гуманистическая природа. Ценностные основания педагогической деятельности, ее мотивация. Профессиональная роль педагога (по К.М.Левитану).

Педагог как личность и профессионал. Профессионально-значимые качества личности педагога, педагогические способности. Сущность профессиональной компетентности. Характеристика подходов к определению понятия и структуры профессиональной компетентности педагога: через систему педагогических умений, через ведущие виды профессиональной деятельности педагога и др. Педагогическая компетентность (теоретическая и практическая) как основа профессионализма. Педагогическое мастерство как вершина профессионализма. Мастерство и творчество педагога.

Авторитет педагога. Педагогическая культура и профессиональная культура педагога: соотношение понятий. Аксиологический, личностный, технологический компоненты профессиональной культуры педагога. Взаимосвязь общей и педагогической культуры. Факторы, определяющие уровень культуры педагога. Нормы педагогической культуры. Структура педагогической культуры в зависимости от субъекта – носителя, от источника формирования и др. Содержание когнитивного, поведенческого, институционального блоков в структуре педагогической культуры. Истоки и основные этапы развития отечественной педагогической культуры. Основные элементы педагогической культуры. Авторитет педагога (истинный и ложный). Авторитарность. Условия формирования истинного авторитета учителя.

Карьера педагога. Спектр педагогических профессий в современном мире. Педагогические учебные заведения. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего педагогического образования. Содержание и структура подготовки педагога. Образовательно-профессиональный путь студента педвуза. Система непрерывного педагогического образования. Многоуровневая структура образования. Личностная и статусная составляющие профессионального становления. Соотношение стандарта и творчества в деятельности педагога. Новаторство как умение выделить всеобщую проблему, найти оригинальное решение, доказать свою идею успешной практической деятельностью. Самосовершенствование как один из механизмов превращения репродуктивной деятельности человека в продуктивную. Самообразование как необходимое постоянное слагаемое жизни культурного просвещенного человека. Самопознание. Рефлексия. Самооценка. Самоорганизация. Саморегуляция. Самовоспитание. Карьера как активное продвижение человека в освоении и совершенствовании способа жизнедеятельности. Роль имиджа в построении карьеры.

**Лекция 2. Педагогика как наука. Основные категории и понятия педагогической науки.** Происхождение и сущность понятия «педагогика». Критерии науки как сферы человеческой деятельности. Объект и предмет педагогики. Основные свойства педагогической науки: гуманность, социальность, открытость. Функции педагогической науки: теоретическая, технологическая. Основные задачи педагогической науки. Педагогика как единство теории и практики обучения и воспитания подрастающего поколения.

Категориально-понятийный аппарат педагогики: воспитание, обучение, образование, педагогический процесс, педагогическая система, педагогическое взаимодействие, социализация. Общенаучные категории: развитие, формирование и их сущность. Понятие «человек» и его ипостаси (индивид, личность, индивидуальность). Значение определения понятий для развития педагогической науки и практики. Современные процессы обновления понятийного аппарата педагогической науки

Внутринаучная дифференциация педагогической науки. Развитие самостоятельных отраслей научно-практического педагогического знания. Сущность связи педагогики с философией, психологией, социологией, физиологией и другими науками. Интегративный процесс в педагогической науке и создание новых отраслей гуманитарных знаний. Основные формы и типы связи педагогики с другими науками.

Методы научно-педагогического исследования. Понятие о методологии педагогической науки и ее уровнях (философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический). Различные философские направления (учения) как методологическая основа для педагогической науки. Сущность и основные идеи педагогики экзистенциализма, неотомизма, неопозитивизма, прагматизма,

диалектико-материалистической педагогики, гуманистической педагогики. Педагогические исследования: фундаментальные, прикладные, разработки. Программа педагогического исследования, его структура и содержание. Методы научно-педагогического исследования.

### **Содержание семинарских занятий**

**Семинар 1. Педагогическая деятельность, профессиональная компетентность, культура и профессионально-личностное саморазвитие педагога (круглый стол).**

**Цель:** получить системное представление о педагогической деятельности, профессии, культуре педагога.

**Вопросы и задания для обсуждения во время работы круглого стола:**

1. Какие факторы обусловили возникновение педагогической профессии?
2. В каком соотношении находятся понятия "педагог", "учитель", "воспитатель"?
3. Найдите и выпишите высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии.
4. Подберите пословицы и поговорки об учителе и педагогической профессии.
5. Назовите выдающихся учителей разных времен. В чем их заслуги перед человечеством?
6. Что обуславливает возрастание роли учителя в современном обществе?
7. Каковы социальные и профессиональные функции учителя?
8. В чем своеобразие педагогической профессии?
9. Раскройте сущность гуманистической функции педагога.
10. В чем проявляется коллективный характер педагогической деятельности?
11. Почему педагогическая деятельность относится к разряду творческих?
12. Соотнесите понятия "педагогическая профессия", "педагогическая специальность", "педагогическая квалификация".
13. Перечислите современные педагогические специальности и квалификации.
14. Напишите микросочинение на тему "Педагогическая профессия в XXI в.".
15. В чем специфика условий труда и деятельности учителя сельской школы?
16. В чем сущность педагогической деятельности?
17. Каковы цели педагогической деятельности? Какова структура педагогической деятельности?
18. Дайте определение профессиограммы как модели личности учителя.
19. Напишите сочинение на одну из тем по выбору: "Мой любимый учитель", "Мой идеал учителя", "Современный учитель - каков он?" и др. Охарактеризуйте при этом те свойства личности учителя, которые отражают его социально-нравственную, профессионально-педагогическую и познавательную направленность.
20. Рассмотрите и объясните соотношение понятий "профессиональная культура", "педагогическая культура", "профессионально-педагогическая культура".

### **Самостоятельная работа слушателей**

1. Изучить следующие темы, подготовиться к терминологическому диктанту.

**Тема 1. Современная образовательная политика и система отечественного образования: стратегия развития.** Образовательная политика как часть социокультурной политики государства. Принципы современной российской образовательной политики. Стратегия и тактика в сфере образования. Основные направления образовательной политики государства. Современная система отечественного образования. Образовательные программы и стандарты образования. Типы и виды образовательных учреждений. Процессы современной системы образования (гуманизация, гуманитаризация, диверсификация, стандартизация, интеграция, фундаментализация, непрерывность). Проблемы школьного образования: перегруженность содержания, недостаточный уровень материально-технической базы, отсталость технологий обучения, снижение качества обучения и воспитания. Основные направления модернизации образования.

**Тема 2. Педагогический процесс как система и целостное явление.** Сущность педагогического процесса. Понятие о педагогической системе. Виды педагогических систем. Цель как стержневой элемент педагогической системы. Содержание как элемент педагогической системы. Процессуальная сторона функционирования педагогической системы. Сущность авторской педагогической системы. Понятие «система образования». Различные типы образовательных учреждений и их цели. Понятие целостности педагогического процесса. Основные аспекты целостности педагогического процесса (содержательный, организационный). Педагогический процесс как способ организации обучения, воспитания и развития личности учащегося. Компоненты педагогического процесса (целевой, содержательный, операционно-деятельностный, оценочно-результативный). Факторы, определяющие эффективность педагогического процесса. Педагогический процесс как целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников. Педагогическая ситуация

как основа педагогического процесса. Педагогическая задача - основная единица педагогического процесса. Движущие силы педагогического процесса. Педагогическое взаимодействие и его виды.

**Тема 3. Компетентностный подход в образовании.** Сущность понятий «компетенция» и «компетентность» в образовании. Компетенция как социальное требование (норма) к образовательной подготовке учащихся. Компетентность как овладение учеником соответствующими компетенциями и совокупность личностных качеств ученика, обусловленных опытом его деятельности в определенной социально и личностно-значимой сфере. Сущность компетентностного подхода в построении педагогического процесса. Иерархия компетенций: ключевые, общепредметные, предметные. Европейский вариант ключевых компетенций в образовании. Ключевые компетенции отечественного образования (ценностно- смысловые, учебно-познавательные, социокультурные, коммуникативные, информационные, здоровьесберегающие и др.). Деятельностная форма представления компетенций как структурная основа построения образовательных стандартов и учебных программ.

2. Найдите и выпишите высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии.

3. Подберите пословицы и поговорки об учителе и педагогической профессии.

4. Напишите микросочинение на тему "Педагогическая профессия в XXI в."

5. Напишите сочинение на одну из тем по выбору: "Мой любимый учитель", "Мой идеал учителя", "Современный учитель - каков он?" и др. Охарактеризуйте при этом те свойства личности учителя, которые отражают его социально-нравственную, профессионально-педагогическую и познавательную направленность.

### Оценка качества освоения дисциплины

#### **1). Диагностирующий контроль**

Устный опрос по основным понятиям теории языка на лекции 1:

- понятие педагогики
- связь педагогики с другими науками
- специфика профессиональной деятельности

#### **2). Текущий контроль**

##### **Терминологический диктант**

Образовательная программа, стандарты образования, типы и виды образовательных учреждений, гуманизация образования, гуманитаризация образования, диверсификация образования, стандартизация образования, интеграция образования, фундаментализация, непрерывность образования, педагогическая система, педагогический процесс, педагогическая ситуация, педагогическая задача, компетенция, компетентность.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он дал верные определения 60% терминов;
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он дал верные определения менее 60% терминов.

##### **Вопросы для устного опроса**

1. Какие факторы обусловили возникновение педагогической профессии?
2. В каком соотношении находятся понятия "педагог", "учитель", "воспитатель"?
3. Найдите и выпишите высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии.
4. Назовите выдающихся учителей разных времен. В чем их заслуги перед человечеством?
5. Что обуславливает возрастание роли учителя в современном обществе?
6. Каковы социальные и профессиональные функции учителя?
7. В чем своеобразие педагогической профессии?
8. Раскройте сущность гуманистической функции педагога.
9. В чем проявляется коллективный характер педагогической деятельности?
10. Почему педагогическая деятельность относится к разряду творческих?
11. Соотнесите понятия "педагогическая профессия", "педагогическая специальность", "педагогическая квалификация".
12. Перечислите современные педагогические специальности и квалификации.
13. В чем специфика условий труда и деятельности учителя сельской школы?
14. В чем сущность педагогической деятельности?
15. Каковы цели педагогической деятельности? Какова структура педагогической деятельности?
16. Дайте определение профессиограммы как модели личности учителя.
17. Что такое педагогика?
18. Что определило возникновение педагогики как науки?
19. Докажите что педагогика - это наука и искусство.



20. Что является предметом и объектом изучения педагогики ?
21. Какие понятия включает педагогика?
22. Что такое воспитание?
23. Что такое обучение?
24. Что такое образование?
25. Что такое самообразование?
26. Что такое самовоспитание?
27. В каком соотношении находятся понятия "воспитание", "обучение" и "образование".
28. Назовите задачи педагогической науки.
29. Какие отрасли включает система педагогических наук?
30. Что изучает "общая педагогика"?
31. Какие проблемы рассматривает "специальная педагогика"?
32. Почему в систему педагогических наук входят методики преподавания различных наук?
33. С какими науками связана педагогика?
34. Докажите взаимосвязь педагогики и психологии, педагогики и философии?
35. Почему педагогика связана с отраслями медицинских наук?

#### **Критерии оценки знаний для устного опроса**

Оценка **«отлично»** выставляется слушателю, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом слушатель не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется слушателю, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется слушателю, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется слушателю, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

#### **3). Промежуточная аттестация качества усвоения знаний: экзамен.**

Экзамен проводится в форме защиты реферата.

#### **Темы рефератов**

1. Общая характеристика педагогической профессии
2. Профессиональная деятельность и личность педагога
3. Профессионально-педагогическая культура учителя
4. Профессиональное становление и развитие педагога
5. Педагогика в системе наук о человеке
6. Методология и методы педагогических исследований
7. Аксиологические основы педагогики
8. Развитие, социализация и воспитание личности
9. Целостный педагогический процесс
10. Обучение в целостном педагогическом процессе
11. Закономерности и принципы обучения
12. Современные дидактические концепции
13. Содержание образования как основа базовой культуры личности
14. Формы и методы обучения
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе
16. Воспитание базовой культуры личности
17. Общие методы воспитания
18. Коллектив как объект и субъект воспитания
19. Воспитательные системы
20. Педагогические технологии и мастерство учителя
21. Технология конструирования педагогического процесса
22. Технология осуществления педагогического процесса

23. Технология педагогического общения и установления педагогически целесообразных взаимоотношений
24. Сущность и основные принципы управления образовательными системами
25. Основные функции внутришкольного управления

#### **Требования к реферату. Критерии оценивания**

**Реферат** – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

#### **Структура реферата:**

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Реферат оценивается преподавателем, исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

#### **Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. – 10 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 20 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. – 10 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 10 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. – 10 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
6. Защита реферата. Макс. – 40 баллов	- знание темы, свободное владение материалом; - логичность высказывания; - культура речи; - способность ответить на вопросы по теме реферата.

### Оценивание защиты реферата

Защита реферата оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 51 балла – «неудовлетворительно».

### Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Бордовская, Н. В. Педагогика [Текст] : учебное пособие / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - СПб. : Питер, 2008. - 304 с.
2. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 320 с. — ISBN 5-238-00904-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8121.html> (дата обращения: 30.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Лихачёв, Б. Т. Педагогика [Текст] : курс лекций / Б. Т. Лихачёв ; под ред. В. А. Слостёнина. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 648 с.
4. Педагогика [Текст] : учебник / под ред. Л. П. Крившенко. - М. : Проспект, 2009. - 430 с.  
Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, 2012. — 448 с. — ISBN 978-5-98704-587-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/9147.html> (дата обращения: 30.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя:

<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 ГБ ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 ГБ (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-ЕА4ХТ, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ECN Powercom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала  Л.П. Берестовская

Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Психология

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»

Составитель: Пузеп Л.Г., к.п.н., доцент



Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент



Тара, 2024

## Цель освоения дисциплины

**Цель курса:** Становление профессиональной компетентности слушателя посредством формирования представления о разнообразии отечественных и зарубежных теоретических направлений, концептуальных подходов к изучению развития человека, и формирование способности к познанию и пониманию возрастных особенностей человека.

### Задачи дисциплины:

- содействовать освоению студентами предмета психологии развития и научно обоснованных представлений о закономерностях психического развития человека;
- формировать целостное представление о каждом возрасте как качественно своеобразной ступени онтогенетического развития;
- формировать психолого-педагогические умения и навыки, необходимые для изучения людей на разных возрастных этапах;
- развивать у студентов умения анализировать жизненные ситуации, связанные с возрастными изменениями человека.

### Требование к результатам освоения программы

Освоение дисциплины направлено на формирование у слушателя в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности следующих компетенций:

способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

#### ***Слушатель должен знать:***

- методики и технологии обучения, методы диагностики достижений обучающихся, различные методы обработки и интерпретации полученных данных, разнообразные приемы и методы разработки и реализации программы психолого-педагогического сопровождения;

- направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

#### ***Слушатель должен уметь:***

- разрабатывать и реализовывать современные технологии и методы обучения и диагностики, опираясь на данные диагностирования достижений;

- самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

#### ***Слушатель должен владеть:***

- Современными технологиями и опытом проведения инновационных методов диагностики, навыками анализа и интерпретации полученных в ходе диагностики данных, опытом внедрения полученных результатов в практику для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.;

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.

## Структура и содержание дисциплины

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся	Формы межсессионного контроля
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
1	Предмет и методы	10	2	2		6	Тестовые задания,

	психологии. Проблемы развития и обучения. Характеристика и виды периодизации психического развития ребенка.						проверка самостоятельной работы слушателей.
2	Культурно историческая теория развития. Деятельностная теория развития. Психоаналитические теории развития личности. Интеллектуальное развитие в онтогенезе.	12				10	Тестовые задания, проверка самостоятельной работы слушателей.
3	Период младенчества (первый год жизни). Ранний возраст (от 1 года до 3-х лет). Дошкольный возраст (от 3-х до 7 лет). Развитие Я-концепции. Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет). Развитие общения, развитие познавательной сферы, развитие личности. Подростковый возраст (от 11 до 15 лет). Старший школьный возраст и ранняя юность (от 15 до 17 лет). Особенности развития в период взрослости: юность (от 17 до 23 лет), молодость. Зрелость. Геронтогенез	10				10	Тестовые задания. Реферат, проверка самостоятельной работы слушателей.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	

Форма промежуточного контроля: зачет.

#### Содержание лекционного курса

**Лекция 1. Предмет и методы психологии развития.** Психология развития как генетическая наука. Предмет психологии развития. Основные проблемы психологии развития. Задачи психологии развития. Структура возрастной психологии. Методы возрастной психологии.

Изучение закономерностей психического развития ребенка. Понятие «возраст» и «детство». Конкретно-историческая природа детства. Развитие в онтогенезе и филогенезе. Биологическая эволюция и культурно-историческое развитие психики человека. Проблема развития: методологический и исторический аспекты.

#### **Лекция № 2. Культурно историческая теория развития**

Законы психического развития по Л.С.Выготскому. Сензитивные периоды развития. Зона ближайшего развития. Зона актуального развития. Гипотеза о системном строении сознания. Роль деятельности в развитии ребенка. Закон чередования типов деятельности по Эльконину Д.Б. Понятие ведущий тип деятельности. Типы деятельности в системах ребенок- общественный взрослый, ребенок – общественный предмет. Периодизация детского развития по Эльконину Д.Б.

#### Содержание семинарских занятий.

##### **Семинарское занятие 1. Проблемы возрастного развития. Детерминанты развития.**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Биогенетическое направление в психологии развития.
2. Концепция рекапитуляции Стэнли Холла.
3. Периодизация развития психики Гетчинсона.
4. Теория трех ступеней детского развития К.Бюллера.
5. Нормативный подход в биогенетическом направлении А.Гезелл.

6. Социогенетическое направление в психологии развития.
7. Э. Дюркгейм о детерминантах психического развития (коллективные представления).
8. Концепция развития психики П.Жане.
9. Концепция психического развития ребенка А.Валлона
10. Двухфакторные теории развития психики. Теория конвергентности В. Штерна, теория Рене Заззо.

### Самостоятельная работа слушателей

#### Задания 1

1. Заполните таблицу

		Основная идея направления	теория	автор	Основные положения теории
Однофакторные теории	Биогенетическое направление				
	Социогенетическое направление				
Двухфакторные теории					

#### Задания 2

1. Используя материалы лекций и учебники по психологии заполните таблицу «Психоаналитическая теория З.Фрейда».

Название стадии	Эрогенная зона	Тип сексуального удовольствия	Черты личности

2. С чем связаны стадии развития по З.Фрейду
3. Используя материалы лекций и учебники по психологии заполните таблицу «Задачи разных стадий развития по Э.Эриксону».

Стадия, возраст	Задача возраста

4. Э. Эриксон, изучая воспитание детей в разных странах, обнаружил, что в каждой культуре существует свой стиль материнства и свои особенности воспитания. Чем определяется это особенность?

5. Заполните таблицу «Стадии развития личности по А.В.Петровскому»

Стадия вхождения в социальную группу	Характеристика стадии

#### Задания 3

1. Используя материалы лекций и учебники по психологии заполните таблицу Интеллектуальное развитие ребенка по Ж.Пиаже.

Возраст	Периоды	Подпериоды и стадии

2. Раскройте феномены детского развития по Ж.Пиаже. (эгоцентризм, инвариантность, реализм)
3. Ребенок впервые увидел помидор.
4. Как ребенок должен осуществлять действия ассимиляции и аккомодации по Ж. Пиаже?
5. Используя материалы лекций и учебники по психологии заполните таблицу Стадии развития моральных суждений по Л.Колбергу.

Уровень	Стадия	Возраст в годах	Основание морального выбора

6. Заполните таблицу «Представления детей о правилах поведения по Л. Колбергу»

возраст	Что значит вести себя правильно ?	Почему надо вести себя правильно?
4 года		
5-6 лет		
6-8 лет		
8-12 лет		
С 12 лет		

## Оценка качества освоения дисциплины

### 1). Диагностирующий контроль (не предусмотрен)

### 2). Текущий контроль

#### Тестовое задание

1. Изучением психологических особенностей старческого возраста занимается:
  - а) гендерная психология;
  - б) геронтопсихология;
  - в) педология.
2. Биогенетического закона придерживались представители:
  - а) социогенетического направления;
  - б) теории конвергенции;
  - в) свой вариант.
3. О каком уровне развития идет речь: определяемый с помощью задач, которые ребенок может выполнить самостоятельно:
  - а) уровень актуального развития;
  - б) уровень ближайшего развития;
  - в) свой вариант.
4. Автором теории культурно- исторического развития высших психических функций является:
  - а) Э.Эриксон;
  - б) П.П. Блонский;
  - в) Л.С.Выготский.
5. Какого мнения придерживался Л.С. Выготский в решении вопроса о соотношении обучения и развития:
  - а) Обучение и есть развитие;
  - б) обучение – внешнее условие развития мышления;
  - в) обучение идет впереди развития, двигает его вперед и вызывает в нем новообразования.
6. Для одаренных детей характерно:
  - а) развитое чувство справедливости;
  - б) яркое воображение;
  - в) экстрасенсорное восприятие;
  - г) все варианты верны.
7. Ведущим типом деятельности подростка является:
  - а) сюжетно-ролевая игра;
  - б) учебная деятельность;
  - в) интимноличностное общение.
8. О каком уровне морального сознания говорится: нормы морали нечто внешнее, в своем поведении ребенок ориентируется на наказание, ведет себя «хорошо», чтобы его избежать:
  - а) доморальный уровень;
  - б) конвенциональная мораль;
  - в) автономная мораль.
9. Кто положил понятия эгоидентичность, групповая идентичность в основу своей концепции:
  - а) З. Фрейд;
  - б) Э. Эриксон;
  - в) Д.Б. Эльконин.
10. Задачи какой стадии жизненного пути личности по Э. Эриксону является: поиск спутника жизни и установление близких дружеских связей преодолевающих чувство одиночества:
  - а) младенчество;
  - б) зрелый период;
  - в) конец юности начало зрелости.
11. О какой из трех фаз становления личности по А.В. Петровскому говорится: определяется между стремлением индивида быть идеально представленным своими отличиями в общности, с одной стороны и потребностью общности принять лишь те особенности личности, которые способствуют развитию общности и развитию самой личности:
  - а) адаптация;
  - б) интеграция;
  - в) индивидуализация.
12. На какой возрастной стадии ведущей эrogenной зоной являются генитальные органы:
  - а) оральная стадия;



- б) фаллическая стадия;
- в) латентная стадия.

13. Кто рассматривал каждый период на основе критериев: социальная ситуация развития, ведущий тип деятельности, основные новообразования, кризисы:

- а) Э. Эриксон;
- б) Д.Б. Эльконин;
- в) З. Фрейд.

14. Кому принадлежит утверждение о том, что интеллектуальное развитие предполагает последовательное овладение ребенком действием, образом, символом:

- а) Ж. Пиаже;
- б) Дж. Брунер;
- в) Л. Колберг.

15. О каком механизме, выделенном Ж. Пиаже, идет речь? Включение новой проблемной ситуации в состав тех, с которым ребенок справляется без изменения наличных схем действия:

- а) ассимиляция;
- б) аккомодация;
- в) адаптация;
- г) равновесие.

#### **Критерии оценки**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно ответил на 50% вопросов, проверяющих каждую компетенцию.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно ответил менее чем на 50% вопросов, проверяющих каждую компетенцию.

#### **Темы рефератов**

1. Социум как объяснительный принцип во французской социологической школы.
2. Французская генетическая психология. А.Валлон.
3. Американская школа культурной антропологии Ф. Боас, М. Мид.
4. Деятельностная теория развития.
5. Психоаналитические теории развития личности.
6. Интеллектуальное развитие в онтогенезе.

#### **Критерии оценки**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он ясно, четко, логично и грамотно излагает собственные размышления, делает умозаключения и выводы, соблюдает заданную форму изложения – реферат (доклад);

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не соблюдает требуемые условия изложения.

#### **Вопросы для собеседования (зачет)**

1. Психология развития как наука. Предмет, задачи, разделы психологии развития. Движущие силы и условия психического развития. Определение понятия развитие в психологии развития.

2. Биогенетическое направление в психологии развития. Концепция рекапитуляции Стэнли Холла. Периодизация развития психики Гетчинсона. Теория трех ступеней детского развития К.Бюллера.

3. Социогенетическое направление в психологии развития. Э. Дюркгейм о детерминантах психического развития (коллективные представления). Концепция развития психики П.Жане. Концепция психического развития ребенка А.Валлона

4. Двухфакторные теории развития психики. Теория конвергентности В. Штерна, теория Рене Заззо.

5. Культурно-историческая теория развития психики. Законы психического развития Л.С. Выготского.

6. Возраст. Понятие. Биологический, социально-психологический возраст. Критерии психологического возраста. Периоды развития по Д.Б. Эльконину.

7. Роль деятельности в психическом развитии ребенка. Понятие ведущая деятельность. Закон чередования типов деятельности по Д.Б. Эльконину.

8. Проблема соотношения обучения и развития в психологии развития. Л.С. Выготский об обучении и развитии. Опережающая и актуальная зоны развития.

9. Периодизация возрастного развития. Метрическая и топологическая характеристики психического развития. Частная и общая периодизация. Три группы схем возрастной периодизации по Л.С. Выготскому

10. Психоаналитическая теория развития личности З. Фрейда.
11. Эпигенетическая концепция Э. Эриксона.
12. Периодизация интеллектуального развития ребенка Ж. Пиаже.
13. Интеллектуальное развитие ребенка по Дж. Брунеру.
14. Развитие морального сознания личности по Л.Колбергу.
15. Этапы развития личности в процессе социализации и воспитания по А. В. Петровскому.
16. Характеристика периода новорожденности. Кризис, социальная ситуация развития, новообразования возраста. Критерии окончания периода новорожденности: психологический, физиологический, медицинский
17. Развитие восприятия, памяти, движений в младенческом возрасте. Речевое и эмоциональное развитие в младенческом возрасте. Психологическая характеристика кризиса первого года жизни
18. Новообразования, ведущий тип деятельности в раннем детстве. Эмоциональное развитие в раннем детстве. Психологическая характеристика кризиса трех лет
19. Развитие речи, мышления в дошкольном возрасте. Развитие личности в дошкольном возрасте: самооценка, эмоции, мотивы
20. Игра как ведущий тип деятельности в дошкольном возрасте. Структура игры. Связь с другими видами деятельности. Психологическая характеристика кризиса 7 лет. Проблема готовности к школьному обучению.
21. Социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте. Психологические новообразования в младшем школьном возрасте. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте. Структура. Связь с другими видами деятельности.
22. Подростковый возраст. Понятие. Анатомо-физиологическая перестройка организма подростка. Теории подросткового возраста С. Холла, Э. Шпрангера. Характеристика подросткового возраста по В. Штерну. Серьезная игра. Этап формирования личности.
23. Характеристика подросткового возраста по Л.С. Выготскому. Новообразования подросткового возраста. Ведущий тип деятельности по Д. Б. Эльконину. Особенности мотивационной сферы подросткового возраста, самоопределение по Божович.
24. Развитие интеллектуальной сферы в юношеском возрасте. Развитие личности: становление самосознания, стабильного образа «Я», формирование мировоззрения в юношеском возрасте
25. Развитие личности в молодости: самосознание, собственное мировоззрение.
26. Основные линии онтогенеза взрослости. Кризис 30 лет. Проблема смысла жизни.
27. Психологическая характеристика зрелости. Кризис 40 лет
28. Психологическая характеристика старости.

#### **Критерии оценки**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно ответил на 50% вопросов, проверяющих каждую компетенцию.
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно ответил менее чем на 50% вопросов, проверяющих каждую компетенцию.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека [Текст] : учебное пособие / И. Ю. Кулагина, В. Н. Коллюцкий, 2011. - 432 с.
2. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 320 с. — ISBN 5-238-00904-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8121.html> (дата обращения: 30.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Авдулова Т.П. Психология подросткового возраста [Текст] : учебное пособие / Т. П. Авдулова, 2012. - 240 с.
4. Акрушенко А.В. Психология развития и возрастная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Акрушенко А.В., Ларина О.А., Катарьян Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 127 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6328>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Корецкая И.А. Психология развития и возрастная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Корецкая И.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2011.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10804>.— ЭБС «IPRbooks», Сельчихина Е.Б. Общая психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сельчихина Е.Б.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Калининградский государственный университет, 2004.— 115 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24097>.— ЭБС «IPRbooks».
6. Чернобровкина С.В. Психология развития и возрастная психология [Электронный ресурс]:

учебно-методическое пособие/ Чернобровкина С.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2010.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24926>.— ЭБС «IPRbooks»,

### Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
Аудитория №215 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69А)	Число посадочных мест – 60; Обеспечение: плазменный телевизор 42 LG 42PJ 350R переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносные звуковые колонки «Genius», доска ДА-32(к) классная.
<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
Аудитория № 211 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69А)	Число посадочных мест – 14; Компьютеры– 14 ед., комплектация: монитор 19 LG Flatron L1919S-SF; системный блок Cel-1700 / i845GL, системный блок ПК ConRoe 133-D667/M\ASR/DPD; клавиатура Win 95 Black PS/2 (2228); Мышь A4 Tech 2X Quick Optical Mayse OP-350D-Silver (RTL) PS\2 4but+Roll; наушники Defender Aura HN-102, сетевой фильтр Defehder 1,8 м; коммутатор 24 PORT D-Link DES-1026G; доска поворотная ДП-12.
<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
Кабинет № 30 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 2 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., ИБП ECN Powercom, компьютер – 1 ед., комплектация: монитор Acer AL1917 ASM/VGA IN/AUDIO IN/AC IN, системный блок CPU-Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKLICK 320M/USB, манипулятор «мышь» 4TECH OP-620D; Genius GM-050008P; Logitech M-SB F90, специализированный шкаф – 2 ед., маршрутизатор B-Linc DES-1210-28/ME-35/28– 2 ед., роутер Microtic Board 1000? сервер Super Micro, тумбочка – 2 ед., стеллаж – 1 ед., пакеты и компакт-диски с лицензионным ПО, система видеонаблюдения, комплектация: пульт управления, монитор Acer V198, системный блок – MD MicroDigital; KBM – переключатель, комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., пылесос 3М – 1 ед., первичные средства пожаротушения



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала Л.П. Берестовская  
Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения русскому языку

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»

Составитель: Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент

Тара, 2024

### **Цель освоения дисциплины:**

Содействовать становлению профессиональной компетентности слушателя, для этого

- раскрыть содержание учебно-воспитательной работы по русскому языку в 5 –11 классе средней общеобразовательной и профильной школы и тем самым подготовить к преподаванию этого предмета в среднем и старшем звене общеобразовательной школы;
- вооружить фундаментальными научно-методическими знаниями о процессе обучения русскому языку и воспитания детей средствами своего предмета, научить сознательно создавать свой собственный опыт преподавания русского языка.

Профессионально-методическая подготовка слушателей складывается из усвоения ими теории обучения школьников русскому языку и из овладения умениями научить детей пользоваться русским языком в разных сферах его применения.

### **Задачи:**

1. Расширить и углубить лингвистическую подготовку слушателей:
  - 1) обеспечить знание принципов, основных задач и целевых установок преподавания русского языка в средней школе;
  - 2) обеспечить знание содержания, объема и структуры школьного курса русского языка и отдельных его разделов;
  - 3) дать лингвистические основы изучения школьных понятий;
  - 4) научить интерпретировать школьный материал с позиций современных лингвистических теорий и направлений; культуроведческого и коммуникативного характера.
2. Дать основы методики обучения русского языка в средней общеобразовательной и профильной школе:
  - 1) показать различные подходы к классификации методов обучения;
  - 2) дать понятие о методах:
    - формирования знаний учащихся,
    - формирования учебно-языковых умений,
    - контроля за усвоением знаний.
  3. Дать основы научно-методической организации деятельности педагога:
    - 1) познакомить с действующими в школе программами по русскому языку, научить работать по ним;
    - 2) помочь освоить и проанализировать материалы действующих учебников по русскому языку, а также рекомендации методических пособий, специальных журналов, содержание дидактических пособий;
    - 3) научить планировать учебный материал;
    - 4) научить разрабатывать и проводить уроки разных типов и видов по любой теме с указанием целей, задач и основных структурных элементов урока;
    - 5) научить анализировать уроки.

### **Требования к результатам освоения программы**

Освоение дисциплины направлено на формирование у бакалавра в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности следующих компетенций:

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

#### ***Слушатель должен знать:***

- приоритетные современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет современные формы, методы и средства обучения; раскрывает содержание, все функции, все этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению; современные методы педагогической диагностики современных образовательных результатов обучающихся;

- сущность обновления содержания образования, взаимосвязь процессов стандартизации и вариативности содержания образования, все компоненты структуры образовательной программы,

основные теории и технологии обучения в рамках образовательной области, учебного предмета, главные составляющие содержания учебного предмета;

- направления обновления процессов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся на уровне учебного предмета, внеучебной деятельности; систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

- направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

**Слушатель должен уметь:**

- проектировать все компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать все компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся;

- самостоятельно проектировать, организовывать и реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной внеурочной деятельности;

- самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

**Слушатель должен владеть:**

- в полном объеме умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; способен в полном объеме конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; владеет в полной мере умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.

- опытом отбора эффективных методов и приемов, технологий реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; самостоятельно анализирует результаты реализации образовательных программ по учебному предмету и корректирует их в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности.

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.

**Структура и содержание дисциплины**

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся	Формы межсессионного контроля
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
I	<b>Тема 1. Общие вопросы методики преподавания русского языка. Методика обучения в системе филологического образования. Цели обучения. Особенности</b>	10	2			8	Собеседование.

	содержания обучения в филологическом образовании. Содержание и средства обучения русскому языку. Формы организации учебной работы по русскому языку. Урок русского языка в соответствии с ФГОС ООО. Формирование УУД.						
<i>1.1</i>	<i>из них в интерактивной форме</i>	<b>2</b>	<b>2</b>				
<b>2</b>	<b>Тема 2. Теория и методика изучения разделов науки о языке.</b> Теория и методика изучения фонетики и графики. Теория и методика изучения лексикологии и лексикографии. Теория и методика изучения морфемики и словообразования. Теория и методика изучения морфологии. Теория и методика изучения синтаксиса. Методика обучения правописанию	14	2	2		10	Проведение урока. Анализ урока. Выступление с индивидуальным сообщением.
<i>2.1</i>	<i>из них в интерактивной форме</i>	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>3</b>	<b>Тема 3. Теория и методика изучения развития речи.</b> «Развитие речи» как самостоятельный раздел методики обучения русскому языку. Виды речевой деятельности. Цели, задачи, принципы методики развития речи. Развитие связной устной и письменной речи.	12	2			10	Собеседование.
<i>3.1</i>	<i>из них в интерактивной форме</i>						
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>28</b>	<b>экзамен</b>
	<i>из них в интерактивной форме</i>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

Форма промежуточного контроля: **экзамен.**

#### Содержание лекционного курса

**Лекция 1. Общие вопросы методики преподавания русского языка.** Методика обучения в системе филологического образования. Предмет, содержание, структура и задачи курса методики. Связь методики с лингвистикой, педагогикой, психологией и другими науками. Цели обучения. Особенности содержания обучения в филологическом образовании. Место и особенности русского языка в ряду других учебных дисциплин. Содержание и средства обучения русскому языку. Реализация общедидактических принципов обучения в преподавании русского языка. Формы организации учебной работы по русскому языку. Зависимость выбора методов и приёмов от особенностей содержания изучаемого материала и уровня готовности учащихся к его восприятию и усвоению. Методы и приёмы формирования понятий, выработки умений и навыков по русскому языку. Методы контроля усвоения

программного материала. Упражнения и задачи по русскому языку, их виды и характер. Средства обучения. Учебный комплекс по русскому языку, его основные компоненты. Учебник как главное средство обучения. Пособия, дополняющие учебник. Средства наглядности (в том числе ТСО) по русскому языку, их классификация, методика использования. Урок русского языка в соответствии с ФГОС ООО. Формирование УУД.

**Лекция 2. Теория и методика изучения разделов науки о языке.** Методика изучения *фонетики, орфоэпии и интонации*. Значение, задачи и основные принципы изучения фонетики в школе. Содержание и структура курса фонетики. Трудности изучения фонетики в школе. Основные виды упражнений. Фонетический разбор и методика его проведения. Использование средств наглядности (в том числе звукотехники) на уроках фонетики. Формирование орфоэпических умений и навыков. Роль словарей в формировании у школьников орфоэпических умений.

*Методика изучения лексики и фразеологии*. Значение, задачи, место и принципы изучения лексики как раздела школьного курса русского языка. Содержание раздела лексики. Методы и приёмы изучения лексики. Виды лексических упражнений. Методика работы со словарями.

*Методика изучения состава слова и словообразования*. Значение, содержание, задачи и принципы изучения морфемики и словообразования в школе. Осуществление внутрисубъектных связей между изучением словообразования, частей речи, орфографии, культуры речи и стилистики. Методы и приёмы изучения словообразовательных понятий. Система упражнений. Разбор слова по составу и словообразовательный разбор.

*Методика изучения грамматики*. Задачи изучения грамматики в школе. *Морфология* как раздел школьной грамматики. Его значение, задачи, содержание, структура, принципы изучения. Основные понятия морфологии (части речи и их грамматические категории), закономерности усвоения их учащимися. Методика формирования понятия «части речи» в процессе изучения морфологии. Специфика в изучении знаменательных и служебных частей речи. Характер умений и навыков (учащихся), условия, этапы, методы и приёмы их формирования. Морфологические упражнения. Морфологический разбор, его специфика, методика проведения. *Синтаксис* как раздел школьного курса грамматики. Его значение, задачи, содержание и принципы изучения в школе. Особенности формирования синтаксических понятий и методика их изучения. Виды синтаксических упражнений. Синтаксический разбор, методика его проведения.

*Методика освоения орфографии*. Значение, задачи и принципы работы по орфографии в школе. Содержание работы по орфографии. Природа орфографического навыка и психологические основы формирования орфографических умений и навыков. Понятие об орфограмме. Типы и виды орфограмм, изучаемых в школе. Приёмы формирования орфографической зоркости. Орфографическое правило, особенности его структуры. Основные этапы изучения орфографического правила на уроках русского языка. Виды упражнений по орфографии. Орфографический разбор, – методика его проведения. Использование словарей для формирования орфографических навыков. Использование средств наглядности при обучении орфографии. Значение и способы проверки тетрадей. Приёмы исправления ошибок, их учёт и классификация. Работа учащихся над ошибками.

*Методика освоения пунктуации*. Значение и задачи работы по пунктуации в школе. Содержание, этапы и принципы обучения пунктуации. Особенности формирования пунктуационных навыков. Понятие о пунктограмме, о пунктуационных правилах, их классификация. Пунктуационный разбор. Работа учащихся над пунктуационными ошибками.

**Лекция 3. Теория и методика изучения развития речи.** «Развитие речи» как самостоятельный раздел методики обучения русскому языку. Виды речевой деятельности. Цели, задачи, принципы методики развития речи. Развитие связной устной и письменной речи. Изучение в школе текста и его типов. Связная речь как методическое понятие. Значение и задачи работы по развитию связной речи учащихся. Лингвистические основы работы над связной речью. Использование звучащих образцов на этапе подготовки к устным высказываниям. Изложения, их виды; подготовительная работа к изложениям. Языковой анализ текста, его роль. Специфика работы над изложениями разных видов и разных стилей. Сочинения, их виды (по источнику, по стилю, по отношению к реальным речевым произведениям и т.п.). Взаимосвязь в работе над изложениями и сочинениями. Использование образцов. Организация экскурсий на этапе подготовки к сочинениям на основе наблюдений. Языковая (речевая) подготовка к сочинениям. Речевые ситуации. Проверка сочинений и изложений. Оценка их содержательной и речевой стороны. Речевые ошибки и недочёты. Уроки анализа изложений и сочинений учащихся.

#### **Содержание семинарских занятий**

##### **Семинар 1. Урок русского языка в соответствии с ФГОС ООО. Формирование УУД.**

**Цель:** получить системное представление о проведении уроков русского языка в соответствии с ФГОС ООО, отработать навык проведения уроков по данной теме.



### **Вопросы для подготовки к занятию:**

1. Специфика ФГОС ООО.
2. Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка.
3. Типы уроков в условиях введения ФГОС.
4. Структура урока открытия нового знания:
  - 1) мотивация к учебной деятельности;
  - 2) актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;
  - 3) выявление места и причины затруднения;
  - 4) построение проекта выхода из затруднения;
  - 5) реализация построенного проекта;
  - 6) первичное закрепление с проговариванием во внешней речи;
  - 7) самостоятельная работа с самопроверкой по эталону;
  - 8) включение в систему знаний и повторение;
  - 9) рефлексия учебной деятельности на уроке.

### **Практическая часть:**

1. Разработка конспекта урока по теме лабораторного занятия.
2. Проведение и анализ урока.

### **Самостоятельная работа слушателей**

1. В соответствии с вопросами к экзамену изучите материалы учебника *Литневская Е.И., Багрянцева В. А. Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Е. И. Литневской. — М.: Академический проект, 2006. — 590 с.* Составьте план ответа на каждый вопрос:

1. Русский язык как учебный предмет в современной школе. Программы по русскому языку.
2. Методика преподавания русского языка как научная дисциплина.
3. Принципы и методы обучения русскому языку.
4. Планирование работы по русскому языку.
5. Современный урок как основная форма организации учебной работы.
6. Теория и методика изучения фонетики, графики и орфоэпии.
7. Теория и методика изучения лексики и фразеологии.
8. Теория и методика изучения морфемики и словообразования.
9. Теория и методика изучения морфологии.
10. Теория и методика изучения синтаксиса.
11. Формирование орфографической грамотности учащихся.
12. Формирование пунктуационной грамотности учащихся.
13. Технология личностно ориентированного образования в преподавании русского языка.
14. Современные подходы к целеполаганию урока русского языка.
15. Учебники и учебные пособия по русскому языку.
16. Урок сообщения нового материала.
17. Урок закрепления знаний, умений и навыков.
18. Урок обобщающего повторения, систематизации полученных знаний.
19. Урок контроля.
20. Урок развития речи.
21. Нетрадиционные уроки.
22. Решение воспитательных задач через русский язык.
23. Методика преподавания русского языка в полиэтнической среде.
24. Современные средства оценивания достижений школьников в области русского языка.
25. Обогащение словарного запаса учащихся на уроках русского языка.

2. Изучите материалы презентации «Современный урок русского языка в условиях введения ФГОС ООО», составьте список требований к уроку.

3. В соответствии с требованиями, предъявляемыми ФГОС, разработайте 4 конспекта урока по разным разделам языкознания (фонетика, лексика, морфология, синтаксис).

4. Подготовьтесь к проведению урока на лабораторном занятии по разработанному Вами конспекту. В случае отсутствия на лабораторном занятии необходимо провести урок в школе, сделать видеозапись урока и прислать ее вместе с материалами второй сессии. Выполните анализ проведенного урока.

### **Схема анализа урока в рамках системно-деятельностного подхода**

1. Была ли создана учителем в начале урока ситуация успеха? В чем она выражалась? И какими средствами реализовывалась?

2. Какими средствами пользовался учитель для создания учебной ситуации, которая привела к постановке учебной задачи:

- использование известных знаний, способов работы детей;
- формы организации учебной работы учащихся;
- создание условий для активной (пассивной) позиции ученика;
- позиция учителя и его роль на данном этапе;
- использование учебных действий (рефлексивного контроля и оценки) для создания ситуации дефицита способностей у детей (уровень освоенности).

3. Возникла ли в результате разворота логики учителя нужная задача у детей или нет? Могут ли дети зафиксировать данную задачу в виде вопроса (в любой форме: графической, знаковой, словесной).

4. Уровень владения детьми способностью вести учебную дискуссию как на уровне группы, так и на уровне класса: умение детей аргументировано говорить, ставить вопросы на понимание, выдвигать гипотезы с указанием аргументов и контраргументов.

5. Соответствовали ли формы организации коллективно-распределенной деятельности поставленным целям урока? Какой уровень владения методикой организации коллективной работы учащихся на уроке у учителя? Были ли созданы необходимые условия для работы в парах, в группах?

#### Диагностическая карта урока по критериям и показателям СДП

Критерии и показатели оценки деятельности учителя на уроке	Оценка в баллах	Уровень работы учителя
<b>1.Целеполагание</b>		
Учитель формирует содержательную цель урока (формирование системы ценностей по данному предмету)	1-2	низкий
Формулирует содержательную и развивающую цели урока	3-4	средний
Четко формулирует, что должен научиться делать ученик на данном уроке и как он это делает сам	5-6	Выше среднего
Формулирует как содержательную, развивающую, так и деятельностную цель урока (формирование умений новых способов действий )	7-8	Хороший
Формулирует как содержательную, так и деятельностную цель урока (формирование умений новых способов действий). При необходимости изменяет сценарий урока, добиваясь запланированного результата)	9-10	Высокий
<b>2.Мотивация</b>		
Планирует и организует работу по актуализации опорных знаний учащихся как подготовительный этап, позволяющий быстро и качественно включить учащихся в освоение нового знания.	1-2	Низкий
В течение всего урока применяет формы, методы, приемы, позволяющие активизировать познавательную деятельность учащихся	3-4	Средний
Продумывает систему мотивации уч-ся к учебной деятельности; создает на уроке «точку удивления», условия («ловушки») для фиксации уч-ся границы между знанием и незнанием	5-6	Выше среднего
Добивается, чтобы уч-ся самостоятельно сформулировали цель урока как собственную учебную задачу, и создает на уроке ситуацию сотрудничества	7-8	Хороший
Добивается, чтобы уч-ся самостоятельно сформулировали цель урока как собственную учебную задачу, и создает на уроке ситуацию сотрудничества и «ситуацию успеха» для каждого ученика. Уч-ся самостоятельно проектируют пути и средства достижения поставленных целей.	9-10	Высокий
<b>3.Содержание учебного материала и содержание образования (СУМ и СО)</b>		
Отбирает СУМ адекватно теме и содержательной цели урока	1-2	Низкий
Отбирает СУМ адекватно теме , содержательной и развивающей целям урока . СУМ по объему носит необходимый и достаточный хар-р. Материал подобран с учетом работы с мотивацией	3-4	Средний
Различает понятия СУМ и СО Единица содержания образования (способ, алгоритм, схема. различение )представлена обучающимся наглядно	5-6	Выше среднего
Выстроенная структура урока и логика подачи учебного материала позволяла обучающимся на уроке успешно осваивать запланированные	7-8	Хороший

СУМ и СО		
Единица содержания образования (способ, схема , алгоритм, различение )не дается уч-ся в готовом виде, а проектируется на уроке вместе с детьми: выделяется, обсуждается и моделируется в ходе рефлексии. При необходимости учитель изменял сценарий урока, добиваясь запланированного результата	9-10	Высокий
<b>4.Формы организации познавательной деятельности уч-ся</b>		
Работает с классом фронтально на всех этапах урока	1-2	Низкий
Использует парную или групповую работу уч-ся для взаимопроверки или взаимопомощи. Выбирает формы коммуникативного взаимодействия уч-ся в парах или группах для проговаривания каждым учеником нового знания, алгоритма действий во внешней речи	3-4	Средний
Организует учебное сотрудничество детей совместно – распределенную деятельность при решении учебных задач, учит детей работе в группе	5-6	Выше среднего
Создает условия для выстраивания ребенком индивидуальной траектории изучения предмета	7-8	Хороший
Исходит из того, что каждый уч-ся индивидуален, и организует работу каждого ученика на уроке по индивидуальному плану. Учитель работает попеременно с разными группами уч-ся, дифференцируя их по уровню знаний	9-10	Высокий
<b>5.Методы обучения</b>		
На уроке преобладают вербальные (монолог учителя) и наглядные методы обучения	1-2	Низкий
Применяет современные и наглядные средства обучения, ИКТ, тестовые технологии ; учит составлять опорные сигналы, схемы, алгоритмы и блок-схемы; добывать информацию из учебника, справочников, Интернета; учит переводить информацию из одного вида в другой (текст- в таблицу, таблицу- в график , диаграмму)	3-4	Средний
Организует самостоятельную работу уч-ся, которая проверяется ими по эталонам	5-6	Выше среднего
Применяет интерактивные методы обучения, поисковые, исследовательские, эвристические беседы, проблемное обучение, внутрипредметную и межпредметную интеграцию	7-8	Хороший
Применяет нетрадиционные формы урока: ОДИ, урок-игра, дебаты, урок-диспут, урок-проект, урок в формате технологии формирования критического мышления	9-10	Высокий
<b>6.Рефлексия</b>		
Оценивает работы уч-ся, комментируя оценки. Подводит итоги урока сам, не привлекая уч-ся	1-3	Низкий
Организует подведение итогов урока, вовлекая уч-ся в рефлексию их деятельности. (Какова была тема урока? Какую цель вы ставили перед собой? Что научились делать? Над чем еще предстоит работать?)	3-4	Средний
Организует экспресс-диагностику результатов на уроке так, чтобы учителю, и каждому ученику было очевидно ,чему они научились на уроке , а над чем еще предстоит работать	5-6	Выше среднего
Учит детей осуществлять контроль и самооценку своей деятельности в соответствии с выработанными критериями (предлагает уч-ся оценить свою работу на уроке по специально продуманным к этому уроку критериям)	7-8	Хороший
Создает условия для выстраивания ребенком индивидуальной траектории изучения предмета. Домашнее задание носит дифференцированный хар-р в зависимости от результатов, полученных в ходе организованной учителем рефлексии уч-ся их деятельности на уроке	9-10	Высокий

## Оценка качества освоения дисциплины

### 1) Диагностирующий контроль

#### Вопросы для собеседования:

1. Что такое методика обучения?
2. С какими науками связана методика обучения русскому языку?
3. Назовите общедидактические принципы обучения.
4. Какие методы обучения Вам известны?
5. Какова роль русского языка в системе общего образования?

### 2) Текущий контроль

#### Анализ урока

Выполнение анализа видеозаписи урока русского языка, построенного в соответствии с требованиями ФГОС.

#### Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если обучающийся проанализировал урок в соответствии с требованиями ФГОС ООО, грамотно оформил анализ.
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если обучающийся проанализировал урок не в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

#### Проведение урока

Проведение урока по изучению одного из разделов русского языка (темы определяются индивидуально).

#### Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если слушатель провел урок в соответствии с требованиями ФГОС ООО, цели урока достигнуты
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если слушатель провел урок не в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

#### Разработка конспектов уроков

Разработка конспекта урока по теме лабораторного занятия (обучение разделам языкознания).

#### Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если слушатель разработал конспект урока в соответствии с требованиями ФГОС ООО, аккуратно и грамотно оформил конспект.
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если слушатель разработал конспект урока не в соответствии с требованиями ФГОС ООО, неаккуратно оформил конспект.

### 3). Промежуточная аттестация качества усвоения знаний: экзамен.

Экзамен проводится в форме собеседования.

Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса.

#### Вопросы для собеседования (экзамена)

1. Русский язык как учебный предмет в современной школе. Программы по русскому языку.
2. Методика преподавания русского языка как научная дисциплина.
3. Принципы и методы обучения русскому языку.
4. Планирование работы по русскому языку.
5. Современный урок как основная форма организации учебной работы.
6. Теория и методика изучения фонетики, графики и орфоэпии.
7. Теория и методика изучения лексики и фразеологии.
8. Теория и методика изучения морфемики и словообразования.
9. Теория и методика изучения морфологии.
10. Теория и методика изучения синтаксиса.
11. Формирование орфографической грамотности учащихся.
12. Формирование пунктуационной грамотности учащихся.
13. Технология личностно ориентированного образования в преподавании русского языка.
14. Современные подходы к целеполаганию урока русского языка.
15. Учебники и учебные пособия по русскому языку.
16. Урок сообщения нового материала.
17. Урок закрепления знаний, умений и навыков.
18. Урок обобщающего повторения, систематизации полученных знаний.
19. Урок контроля.
20. Урок развития речи.
21. Нетрадиционные уроки.
22. Решение воспитательных задач через русский язык.
23. Методика преподавания русского языка в полиэтнической среде.

24. Современные средства оценивания достижений школьников в области русского языка.
25. Обогащение словарного запаса учащихся на уроках русского языка.

### **Критерии оценки знаний слушателей на экзамене**

Оценка «**отлично**» выставляется слушателю, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом слушатель не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с основной и дополнительной литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач при составлении конспекта урока русского языка любого типа.

Оценка «**хорошо**» выставляется слушателю, знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми навыками и приемами решения практических задач при составлении конспекта урока русского языка.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется слушателю, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности при выполнении практического задания по составлению конспекта урока русского языка.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется слушателю, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Антонова, Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход [Текст]: учебное пособие / Е.С. Антонова. - М.: КноРус, 2007. - 464 с.
2. Киркинская, Т. И. Урок русского языка в современной школе. Живая методика : учебно-методическое пособие / Т. И. Киркинская, А. В. Вульфович ; Алтайский гос. пед. ун-т. - Барнаул : АлтГПУ, 2018. - 122 с. // Межвузовская электронная библиотека: [сайт]. — URL: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7114/read.php> (дата обращения: 15.09.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
3. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы : учебно-методическое пособие / А.Е. Попова, И.П. Черноусова, Т.В. Гончарова [и др.]. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 201 с. — ISBN 978-5-907168-20-6 // ЭБС «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126968> (дата обращения: 15.09.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
4. Теория и практика обучения русскому языку [Текст]: учебное пособие / под ред. Р.Б. Сабаткоева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2007. - 336 с.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. **Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации**

Наименование специального помещения	Оснащенность специального помещения
Аудитория №19 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор LG P G200R(1365/768,20000:1,1500кд), переносной нетбук ASUS, доска трехэлементная меловая, подставка-кафедра.

2. **Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся**

Наименование специального помещения	Оснащенность специального помещения
Аудитория №31 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Ноутбук Acer e-machines E430/CPU-AMD Sempron M100/15,6"/VGA512Mb/160Gb/DVD+ RW/Card Reader. Компьютеры –11 ед., комплектация: монитор Acer AL1917 ASM/VGA IN/AUDIO IN/AC IN, системный блок CPU- Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKLICK 320M/USB, манипулятор «мышь»

	4TECH OP-620D; Genius GM-050008P; Logitech M-SB F90. Файловый сервер - 1 ед.: монитор TFT 19" Acer AL 1916N, системный блок CPU-Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKLICK 330M, манипулятор «мышь» NetScroll EYE. Интерактивная доска SMART Board 660 (диагональ 64/162,6см) – 1 ед., проектор Acer X1161P DLP – 1 ед., коммутатор D-link DGS-1016D 16*10 XX Mbps портов. Неуправляемый – 1 ед.
--	--

**Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования**

Наименование специального помещения	Оснащенность специального помещения
Кабинет № 30 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 2 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., ИБП ECN Powercom, компьютер – 1 ед., комплектация: монитор Acer AL1917 ASM/VGA IN/AUDIO IN/AC IN, системный блок CPU-Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKLICK 320M/USB, манипулятор «мышь» 4TECH OP-620D; Genius GM-050008P; Logitech M-SB F90, специализированный шкаф – 2 ед., маршрутизатор B-Linc DES-1210-28/ME-35/28– 2 ед., роутер Microtic Board 1000? сервер Super Micro, тумбочка – 2 ед., стеллаж – 1 ед., пакеты и компакт-диски с лицензионным ПО, система видеонаблюдения, комплектация: пульт управления, монитор Acer V198, системный блок – MD MicroDigital; KBM –переключатель, комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., пылесос 3М – 1 ед., первичные средства пожаротушения



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала  Л.П. Берестовская  
Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика обучения литературе

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»

Составитель: Фёдорова О.А., к.ф.н., доцент



Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент



Тара, 2024

### **Цель освоения дисциплины**

Целью изучения курса «Методика обучения литературе» является содействие становлению профессиональной компетенции современного педагога, путем совершенствования системы принципов, методов и приемов учебно-воспитательной работы по литературе, умению работать творчески, постоянно пополнять свои знания, чтобы успешно решать проблемы воспитания учащихся.

### **Задачи дисциплины:**

- обеспечить знание слушателям принципов, основных задач и целевых установок преподавания литературы в средней школе;
- обеспечить знание содержания, объема и структуры школьного курса литературы и отдельных ее разделов;
- дать основы изучения школьных литературоведческих понятий;
- научить интерпретировать школьный материал с позиций современных литературоведческих теорий и направлений.

### **Требования к результатам освоения программы**

Освоение дисциплины направлено на формирование у бакалавра в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности следующих компетенций:

Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

#### ***Слушатель должен знать:***

- сущность обновления содержания образования, взаимосвязь процессов стандартизации и вариативности содержания образования, все компоненты структуры образовательной программы, основные теории и технологии обучения в рамках образовательной области, учебного предмета, главные составляющие содержания учебного предмета;

- приоритетные современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет современные формы, методы и средства обучения; раскрывает содержание, все функции, все этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению; современные методы педагогической диагностики современных образовательных результатов обучающихся;

- направления обновления процессов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся на уровне учебного предмета, внеучебной деятельности; систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

- направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

#### ***Слушатель должен уметь:***

- самостоятельно проектировать, организовывать и реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- проектировать все компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать все компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся;

- самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной внеурочной деятельности;

- самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

#### ***Слушатель должен владеть:***

- опытом отбора эффективных методов и приемов, технологий реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; самостоятельно



анализирует результаты реализации образовательных программ по учебному предмету и корректирует их в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

- в полном объеме умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; способен в полном объеме конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; владеет в полной мере умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.

- - опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности.

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.

#### Тематический план

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся	Формы межсессионного контроля
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
1	Литературное развитие ученика-читателя	10	2			8	Самостоятельный письменный анализ школьных программ по литературе
1.1	<i>из них в интерактивной форме</i>	2	2				
2	Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике	14	2			10	Контрольная работа
2.1	<i>из них в интерактивной форме</i>						
3	Методы и приемы обучения литературе	12	2	2		10	Реферат
3.1	<i>из них в интерактивной форме</i>	2		2			
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>28</b>	<b>экзамен</b>
	<b>В том числе в интерактивной форме</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

Форма промежуточного контроля: экзамен

#### Содержание лекционного курса

**Лекция 1.** Литературное развитие ученика-читателя.

Литературное развитие читателя – школьника. Возрастные особенности и периоды литературного развития учащихся. Изучение и совершенствование читательских интересов и способностей школьников. Критерии литературного развития ученика. Методики изучения и оценки литературного развития школьников Н.Д.Молдавской, В.Г.Маранцмана.

**Лекция 2.** Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике.

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Чтение как социальная и методическая проблема. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия.

Изучение эпических произведений. Методика анализа эпического произведения. Особенности восприятия эпических произведений школьниками, их учет в выборе пути и аспектов анализа.

Варианты организации чтения большого по объему эпического произведения. Целостное рассмотрение эпического произведения и проблема выборного анализа. Поэтика эпического текста в школьном изучении.

Изучение драматических произведений в школе. Преодоление трудностей восприятия драмы школьниками. Особенности драматургии (художественная условность, сюжетность, «разноречие» и др.) как основа школьного анализа драматического произведения. Методические приемы и организационные формы при подготовке к чтению и анализу драмы в ее художественной специфике.

Изучение лирике в школе. Лирика в восприятии учащихся. Целостный анализ лирического произведения. Понятие о лирическом герое. Изучение особенностей поэтической речи.

**Лекция 3.** Методы и приемы обучения литературы.

Методы и приемы изучения литературы в школе. Основные системы методов в дидактике (М.Н.Скаткин, И.Я.Лернер, М.Н.Махмутов, Ю.К.Бабанский) и учет предметной специфики. Создание системы специфических методов преподавания литературы (В.В.Голубкова, Н.И.Кудряшева, В.А.Никольского, ученых-методистов 20 в.). Современные классификации методов обучения литературы в работах В.Г.Маранцмана, М.Г.Качурина, Г.Н.Ионина. Урок литературы в современной школе. Урок литературы как художественно-педагогическое целое. Основные классификации урока литературы. Типология уроков литературы на основе специфики содержания предмета.

### **Содержание семинарских занятий**

**Занятие № 1. «Анализ новейших программ и учебников по литературе. Понятие об УМК»**

1. Современные концепции литературного образования и программы по литературе
2. Характеристика базовых программ по литературе для основной и полной средней школы
3. Назначение учебной книги по литературе в основной и старшей школе.
4. Понятие об учебно-методическом комплекте

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Сопоставительный анализ программ по литературе для основной и старшей школы
2. Анализ учебных книг по литературе для 5-8, 9, 10-11 классов
3. Сопоставление 2-3 учебных хрестоматий для 5, 8, 11 классов
4. Составление аннотированного списка УМК в логике одной из программ

### **Самостоятельная работа слушателей**

**Подготовить реферат на одну из предложенных тем:**

1. Литература как школьный предмет. Болевые вопросы преподавания литературы.
2. Краткая характеристика истории развития русской и советской методической науки. Выдающиеся методисты-словесники.
3. Методическое наследие М.А. Рыбниковой.
4. Периоды развития читателя-школьника.
5. Типы и виды уроков литературы.
6. Формы урока литературы.
7. Методы и приемы изучения литературы в школе.
8. Методика анализа эпического произведения.
9. Методика анализа драматического произведения.
10. Методика анализа лирического произведения.
11. Общая характеристика школьных учебников и хрестоматий по литературе. Возможности учебника при разработке методики урока.
12. Содержание и принципы построения школьных программ.
13. Специфика школьного анализа литературного произведения.
14. Вступительное занятие. Способы создания установки на чтение.
15. Пути анализа художественного произведения в школе.
16. Специфика проблемного анализа.
17. Заключительные уроки.
18. Урок литературы в системе развивающего учения.
19. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы.
20. Внеклассная работа и факультативные занятия по литературе.

**Анализ школьного учебного комплекса по литературе (на выбор студента)**

1. Проанализировать один из разделов программы по литературе и учебника-хрестоматии (5-7 кл.)
2. Составить календарно-тематическое планирование изучения одной из тем в 5-7 кл.
3. Составить систему вопросов к анализу одного из рассказов, изучаемых в 5-7 кл.
4. Составить вопросы и задания для анализа главы из повести, изучаемой в 8-9 кл. (по выбору)

5. Этапы изучения литературного произведения в школе. Разработать вступительное занятие по эпическому произведению (5-7 кл.)
6. Этапы изучения литературного произведения в школе. Разработать модель заключительного занятия по эпическому произведению (5-7 кл.)
7. Этапы изучения литературного произведения в школе. Разработать модель урока(ов) по анализу драматического произведения.
8. Спланировать уроки по изучению одной из литературных сказок.
9. Разработать конспект урока по обучению выразительному чтению в 5-7 классах.
10. Разработать конспект урока по изучению основ теории литературы в средних классах.
11. Составить цитатный план по одной из глав эпического произведения, включить его в ход урока.
12. Разработать проект урока по изучению лирического произведения в средних классах.
13. Проанализировать один из разделов программы по литературе и учебника-хрестоматии (8-9 кл.)
14. Составить календарно-тематическое планирование изучения одной из тем в 8-9 кл.
15. Составить систему вопросов к анализу одного из рассказов, изучаемых в 8-9 кл.
16. Составить вопросы и задания для анализа главы из повести, изучаемой в 8-9 кл. (по выбору)
17. Этапы изучения литературного произведения в школе. Разработать вступительное занятие по эпическому произведению (8-9 кл.)
18. Этапы изучения литературного произведения в школе. Разработать модель заключительного занятия по эпическому произведению (8-9 кл.)
19. Этапы изучения литературного произведения в школе. Разработать модель урока(ов) по анализу драматического произведения.
20. Спланировать уроки по изучению одной из литературных сказок (8-9 кл.)
21. Проанализировать один из разделов программы, соответствующего учебника и методических рекомендаций для старшей школы.
22. Составить план-конспект урока по изучению одной из обзорных тем (10-11 кл.).
23. Разработать систему уроков по одной из монографических тем
24. Составить развернутый план урока (заочная экскурсия) по изучению биографии писателя в старших классах
25. Разработать проект урока по изучению основ теории и истории литературы в старшей школе.
26. Составить конспект урока-семинара в системе уроков по одной из монографических тем.
27. Разработать конспект урока-лекции
28. Разработать конспект урока внеклассного чтения по одному из произведений современной литературы (10-11 кл.)
29. Составить рекомендательный список для внеклассного чтения (5-7 кл.)
30. Разработать конспект урока развития речи (5-7 кл., 8-9 кл, 10-11 кл. (по выбору)) по обучению сочинению на литературную тему.
31. Составить аннотированный указатель научно-методических публикаций по актуальным аспектам методики и практики преподавания литературы.
32. Описать и проанализировать опыт работы учителя-словесника

### Оценка качества освоения дисциплины

#### 3) Диагностирующий контроль:

не предусмотрен

#### 4) Текущий контроль

#### Контрольная работа № 1.

1. Дать анализ методической системы одного из методистов XIX-XX вв.  
Острогорский В.П.  
Составить подробную библиографию работ одного из методистов. Что из его опыта, по вашему мнению, можно использовать в современной школе?
2. Подготовить краткую аннотацию одной из программ по литературе для средней школы, отметив сформулированную составителями цель литературного образования, указав особенности структуры программы, оценив выбор произведений для изучения.  
Программа по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой
3. Каково назначение учебной хрестоматии по литературе для 5 кл. (сост. А.Г. Кутузов и др. М., 1996)?  
В чем особенность ее структуры? Как вы оцениваете уровень статей в предложенной вам хрестоматии, ее методический аппарат в целом?
4. Подготовить краткую аннотацию одного из учебников по литературе для 9-11 кл. и небольшую рецензию на его раздел (по выбору)  
10 кл. В.Я.Коровина  
Что вы можете сказать о научном и методическом уровне учебника?

5. Каковы требования к современному уроку литературы? Виды уроков.

Дать анализ одного из уроков, предложенных в пособиях «Поурочные разработки по литературе» 9 кл., используя следующую схему анализа:

- 1) Место данного урока в учебном процессе, программе данного класса, изучении творчества писателя.
- 2) Какие учебно-воспитательные задачи решались на уроке? Анализ формулировки темы.
- 3) Тип и структура урока. Рациональность их выбора для решения поставленных целей, проблем.
- 4) Содержание и методика проведения урока
  - мотивированность выбора методов, приемов;
  - характер вопросов (проблемность, их соответствие всей концепции урока, возрастным особенностям школьников);
  - организация самостоятельной работы (степень сложности заданий, вариативность, индивидуальный подход к заданиям).
- 5) Анализ домашнего задания: характер домашнего задания (тренировочный, творческий, дифференцированный)
6. Составить план-конспект урока по изучению лирического произведения в 7 кл., эпического произведения малой формы в 10 кл., драматического произведения в 10 кл.  
Обосновать выбор оптимальных методов работы.
7. Развитие устной и письменной речи школьников 5-8 кл.
8. Составить темы сочинений по творчеству И.А.Гончарова
9. Дать описание одного из уроков активной формы обучения:  
урок-новелла.
10. Составить план урока-семинара в старших классах по изучению литературно-критической статьи по творчеству:  
9 кл. М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».
11. Разработать фрагмент урока с использованием различных видов искусства.
12. Составить план урока внеклассного чтения в 9 кл. по одному из произведений последних лет.

### **Контрольная работа №2**

**Тема:** Планирование работы учителя-словесника

**Цель:** рассмотреть **особенности планирования работы учителя - словесника**

1. Планирование учебного процесса: творчество или формальная необходимость?
2. Календарно-тематическое планирование. Специфика тематического планирования по литературе.
3. Какая структура календарно-тематического планирования наиболее целесообразна?
4. Составьте календарно-тематическое планирование по одной из следующих тем:
  - 5 кл. – Фольклор. Русские народные сказки. (4 ч.)
  - 6 кл. – А.С. Пушкин. (4 ч.)
  - 7 кл. – Былины. (3 ч.)
  - 8 кл. – А.С. Пушкин «капитанская дочка». (6 ч.)
    - Н.В. Гоголь «Ревизор». (6 ч.)
    - Л.Н. Толстой «После бала». (4 ч.)
  - 9 кл. – А.С. Грибоедов «Горе от ума». (6 ч.)
    - М.Ю. Лермонтов. Лирика. (4 ч.)
  - 10 кл. – А.Н. Островский. (8 ч.)
    - М.Е. Салтыков-Щедрин. (8 ч.)
    - Ф.М. Достоевский. (8 ч.)
  - 11 кл. - Литература рубежа веков. (4 ч.)
    - «Серебряный век русской поэзии». (6 ч.)
    - М. Горький. (6 ч.)
5. Назначение поурочного плана, его отличие от конспекта и сценария урока. Как в поурочном плане определяются цели урока, его содержание, композиция и методика проведения?
6. Защита (групповая) модели урока по темам:
  - 1 группа: урок-обзор «Роман М. Горького «Мать». (11 кл.)
  - 2 группа: урок-беседа «Изображение нечистой силы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. (11 кл.)
  - 3 группа: урок-беседа «Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». (11 кл.)

### **Критерии оценки**

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно

справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, с последними научными достижениями, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач при составлении конспекта урока литературы любого типа.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми навыками и приемами решения практических задач при составлении конспекта урока литературы.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности при выполнении практического задания по составлению конспекта урока.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

### **3). Промежуточная аттестация качества усвоения знаний: экзамен**

Экзамен проводится в форме собеседования по контрольным вопросам.

#### **Контрольные вопросы**

1. Литература как школьный предмет. Болевые вопросы преподавания литературы.
2. Краткая характеристика истории развития русской и советской методической науки. Выдающиеся методисты-словесники.
3. Методическое наследие М.А. Рыбниковой.
4. Периоды развития читателя-школьника.
5. Типы и виды уроков литературы.
6. Формы урока литературы.
7. Методы и приемы изучения литературы в школе.
8. Методика анализа эпического произведения.
9. Методика анализа драматического произведения.
10. Методика анализа лирического произведения.
11. Общая характеристика школьных учебников и хрестоматий по литературе. Возможности учебника при разработке методики урока.
12. Содержание и принципы построения школьных программ.
13. Специфика школьного анализа литературного произведения.
14. Вступительное занятие. Способы создания установки на чтение.
15. Пути анализа художественного произведения в школе.
16. Специфика проблемного анализа.
17. Заключительные уроки.
18. Урок литературы в системе развивающего учения.
19. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы.
20. Внеклассная работа и факультативные занятия по литературе.

#### **Критерии оценки**

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он четко, логично и грамотно излагает собственные размышления, делает умозаключения и выводы, использует нормативные документы, связанные с профессиональной деятельностью.
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если полнота теоретического материала, выполнения практических умений не превышает 80%.
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если полнота теоретического материала не превышает 50%.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если вопрос не раскрыт.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - М. : Флинта: Наука, 2012. - 272 с.
2. Абдуллина Л.И. Нетрадиционные уроки литературы. 5-11 классы [Электронный ресурс]/ Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ВАКО, 2011.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26321>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Ядровская Е.Р. Чтение как диалог. Уроки литературы в основной школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ядровская Е.Р.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Книжный Дом, 2011.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21352>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Литература. 5-11 классы: образовательные технологии: инновации и традиции [Текст] : конспекты уроков / авт.-сост. Е. Н. Попова [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2009. - 304 с. : рис., табл.
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
6. Интернет-портал Министерства образования и науки РФ .
7. Культура письменной речи.
8. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
9. Ланин Б.А. ФГОС: обновление содержания литературного образования. [Электронный ресурс]: <http://www.vgf.ru/Portals/0/Method/Base/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD.pdf6>.  
Федеральный портал «Российское образование».
10. Шадриков В.Д. Базовые компетенции педагогической деятельности. [Электронный ресурс]: [http://www.orenipk.ru/rmo\\_2009/rmo-pred-2008/geo/geo\\_bas\\_komp.html](http://www.orenipk.ru/rmo_2009/rmo-pred-2008/geo/geo_bas_komp.html).
11. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)». [Электронный ресурс]: [http://ug.ru/new\\_standards/6](http://ug.ru/new_standards/6).
12. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. [Электронный ресурс]: <http://минобрнауки.рф>. 10. Модернизация профессионального образования. [Электронный ресурс]: <http://edu.rosprav.ru/tezis/450>.

### Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
Аудитория №19 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор LG P G200R(1365/768,20000:1,1500кд), переносной нетбук ASUS, доска трехэлементная меловая, подставка-кафедра.
<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
Аудитория № 31 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Ноутбук Acer e-machines E430/CPU-AMD Sempron M100/15,6"/VGA512Mb/160Gb/DVD+ RW/Card Reader. Компьютеры –11 ед., комплектация: монитор Acer AL1917 ASM/VGA IN/AUDIO IN/AC IN, системный блок CPU Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKCLICK 320M/USB, манипулятор «мышь» 4TECH OP-620D; Genius GM-050008P; Logitech M-SB F90. Файловый сервер - 1 ед.: монитор TFT 19" Acer AL 1916N, системный блок CPU-Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKCLICK 330M, манипулятор «мышь» NetScroll EYE. Интерактивная доска SMART Board 660 (диагональ 64/162,6см) – 1 ед., проектор Acer X1161P DLP – 1 ед., коммутатор D-link DGS-1016D 16*10 XX Mbps портов. Неуправляемый – 1 ед..
<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
Кабинет № 19А учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	компьютер– 1 ед., комплектация: монитор 19 BenQ FP91G+; системный блок AMD Athlon (tm) 64*2 Dual Core Processor 4200, 2,21 ГГц, 960Мб ОЗУ; клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, стол письменный - 2 ед., стул – 2 ед., каталожный ящик – 1 ед., стеллажи для книг – 3 ед., учебно-наглядные пособия, исторические карты и схемы, справочная литература, методические пособия



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала \_\_\_\_\_ Л.П. Берестовская

Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Фонетика

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»

Составитель: Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент

Тара, 2024

### **Цель освоения дисциплины**

Целью изучения курса «Фонетика» является формирование современной языковой личности, повышение общей речевой культуры слушателей, совершенствование владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие лингвистического мышления слушателей.

### **Задачи дисциплины:**

- развить лингвистическое мышление слушателей на основе усвоения одного из основных разделов современного русского языка;
- выработать навыки фонетического, фонетико-графического и других разборов;
- помочь самостоятельному анализу фонетических единиц и явлений русского языка как в синхронии, так и в диахроническом аспекте;
- способствовать теоретической подготовке к преподаванию данного раздела русского языка в школе.

### **Требования к результатам освоения программы**

Освоение дисциплины направлено на формирование у слушателей в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности следующих компетенций:

Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

#### ***Слушатель должен знать:***

- направления обновления процессов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся на уровне учебного предмета, внеучебной деятельности; систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

- направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

#### ***Слушатель должен уметь:***

- самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной внеурочной деятельности;

- самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

#### ***Слушатель должен владеть:***

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности.

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.



**Структура и содержание дисциплины**

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся	Формы межсессионного контроля
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
1	Звуковые средства языка и аспекты их изучения. Фонетическое членение речи	8	2			6	Тестирование Решение лингвистических задач
2	Классификация звуков русского языка. Акустические и артикуляционные характеристики согласных звуков	12	2	2		8	Контрольная работа № 1 Решение лингвистических задач
3	Гласные звуки. Акустические и артикуляционные характеристики гласных звуков. Модификация гласных фонем в потоке речи	6				6	Тестирование Решение лингвистических задач Контрольная работа № 2
4	Позиции согласных звуков. Модификация согласных фонем в потоке речи	6				6	Тестирование Решение лингвистических задач Контрольная работа № 3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	<b>зачет</b>

Форма промежуточного контроля: **зачет**.

**Содержание лекционного курса**

**Лекция №1. Звуковые средства языка и аспекты их изучения. Фонетическое членение речи.** Фонетика как раздел языкознания. Предмет и задачи фонетики современного русского языка. Методы фонетики. Фонетическая фраза. Фонетический такт (синтагма). Фонетическое слово. Проклитики и энклитики.

Отличие в образовании гласных и согласных звуков русского языка. Классификации согласных звуков русского языка. Классификация согласных звуков по участию голоса и шума, по палатализации. Классификация согласных звуков по месту образования, по способу образования. Фонетическая транскрипция.

**Лекция № 2. Классификация звуков русского языка. Акустические и артикуляционные характеристики согласных звуков.** Отличие в образовании гласных и согласных звуков русского языка. Классификации согласных звуков русского языка. Классификация согласных звуков по участию голоса и шума, по палатализации.

Классификация согласных звуков по месту образования, по способу образования. Фонетическая транскрипция.

**Содержание семинарских занятий**

## Семинар 1. Классификация звуков русского языка. Акустические и артикуляционные характеристики согласных звуков.

### Вопросы для обсуждения:

1. Фонетика как раздел языкознания.
2. Предмет и задачи фонетики современного русского языка.
3. Методы фонетики.
4. Фонетическая фраза.
5. Фонетический такт (синтагма).
6. Фонетическое слово.
7. Проклитики и энклитики

1. Сильные и слабые позиции гласных фонем (см. лекцию). Определите их в словах :

*останавливаемся, шептаться, повелевающего, желтовато – оранжевый.*

2. Количественная и качественная редукция. Запишите в тетради свои примеры. Выучите по лекции позиционные изменения <O>, <A>, <E> в 5 позициях. На занятии будет проведена самостоятельная работа по теории.

3. Вспомните особенности фонемы <j> и транскрибируйте слова с учетом этого: *щелканье, новье, Ярослав, ей, милое*

4. Транскрибируйте текст (не забудьте о фонетическом членении речи).

*Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехало пять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики еще глуше звенели в лесу чем полтора месяца тому назад, все было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами.*

(Л.Н. Толстой)

### Самостоятельная работа слушателей

#### Задание 1. Темы, выносимые на самостоятельное изучение и повторение

1. Современный русский литературный язык и его особенности.
2. Устройство речевого аппарата.
3. Московская, Петербургская и другие фонологические школы.
4. Основные правила современного русского литературного произношения.

#### Задание 2. Решите задания теста.

1. В каком слове неверно произведено слогоделение?

- 1) шай-ба
- 2) то-рба
- 3) Мо-сква
- 4) тор-говля
- 5) же-но-не-на-ви-стник

2. В каком слове ударение поставлено неверно?

- 1) ква/ртал
- 2) краси/вее
- 3) лице/рный
- 4) апостро/ф
- 5) ге/незис

3. Найдите слово, в котором есть отклонение от слогового принципа в обозначении < j > на письме.

- 1) яхта
- 2) приёмник
- 3) чайка
- 4) павильон
- 5) вороньё

4. Найдите верный вариант транскрипции слова *расчетливая*.

- 1) [ р л ш' ó т л' и в ь í а ]
- 2) [ р л с ш' ó т л' и в ь í ь ]
- 3) [ р л ш' ó т л' и в ь í ь ]
- 4) [ р л ш' ó т л' и в ь j ь ]
- 5) [ р л ш' ó т л' и в ь í ь ]

5. В каком слове произошли качественные изменения звука в результате аккомодации?

- 1) шест
- 2) живность

- 3) прочёл
- 4) пешеход
- 5) лицо
6. Определить, какому звуку соответствует данное описание артикуляции: голосовые связки напряжены, небная занавеска поднята, передняя часть языка приближается к небу, образуя щель, йотовая артикуляция отсутствует.
  - 1) [з]
  - 2) [ж]
  - 3) [чʲ]
  - 4) [р]
  - 5) [ш]
7. Определите ряд гласного звука в ударном слове *прописать*.
  - 1) передний
  - 2) передне-средний
  - 3) средний
  - 4) средне-задний
  - 5) задний
8. Какой звук соответствует следующей характеристике: гласный переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный, неслоговой.
  - 1) [ и ]
  - 2) [ ð ]
  - 3) [ í ]
  - 4) [ ы ]
  - 5) [ и<sup>е</sup> ]
9. В каком слове буква «а» обозначает [ ь ].
  - 1) сеча
  - 2) рядовой
  - 3) чайник
  - 4) часы
  - 5) пароход
10. В каком слове нет глухих согласных?
  - 1) экзамен
  - 2) подруга
  - 3) земных
  - 4) цепь
  - 5) свечи
11. В каком слове произношение сочетания *чи* соответствует написанию?
  - 1) горчичник
  - 2) Ильинична
  - 3) конечно
  - 4) наконечник
  - 5) яичница
12. В каком слове [ j ] находится в сильной позиции?
  - 1) ровный
  - 2) майка
  - 3) еловый
  - 4) ель
  - 5) юла
13. В каком слове произошла ассимиляция по глухости?
  - 1) свой
  - 2) слазил
  - 3) подползла
  - 4) когда
  - 5) отдать
14. В каком слове произношение сочетания *чт* соответствует написанию?
  - 1) кое-что
  - 2) что
  - 3) чтобы
  - 4) почта
  - 5) не за что

15. В каком слове произошла ассимиляция по звонкости?

- 1) свадьба
- 2) раздал
- 3) сдал
- 4) сварить
- 5) пробка

### **Оценка качества освоения дисциплины**

#### **1). Диагностирующий контроль**

Входное тестирование по фонетике (проверяются знания студентами школьной программы по фонетике).

#### **Входной тест по фонетике**

1. Сколько гласных звуков в русском языке?
2. Сколько согласных звуков в русском языке?
3. Сколько гласных букв в русском языке?
4. Сколько согласных букв в русском языке?
5. В фонетике изучается единица языка ...
6. Раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи:
7. В разделе «Фонетика» изучается ...
  - A) словосочетание и предложение
  - B) состав слова
  - C) правила, определяющие написание слов
  - D) словарный состав языка
  - E) звуки речи
8. В каком слове буква не обозначает звук?
  - A) Лицо
  - B) Дни
  - C) Лень
  - D) Волна
  - E) Книга
9. Какие буквы не обозначают звуков?
10. Какие гласные буквы обозначают два звука?
11. В каком слове буква не обозначает звук
  - A) Ночь
  - B) Дача
  - C) Стена
  - D) Печка
  - E) Стол
12. Назовите слово, в котором больше букв, чем звуков
  - A) Дом
  - B) Лесник
  - C) Тень
  - D) Голод
  - E) Снег
13. Определите слово, в котором больше букв, чем звуков
  - A) Сосна
  - B) Бобр
  - C) Липа
  - D) Дождь
  - E) Смородина
14. В каком слове больше звуков, чем букв?
  - A) Ёлка
  - B) Стол
  - C) Лежит
  - D) Борьба
  - E) Чужой
15. Укажите ряд твердых согласных
  - A) ч, ш
  - B) щ, ч
  - C) ж, ш
  - D) ц, щ

Е) ч, ц

16. Какой согласный всегда твердый?

А) н

В) д

С) б

Д) з

Е) ц

17. Укажите ряд мягких согласных?

А) ч, щ

В) ш, ч

С) ц, щ

Д) ж, ч

Е) щ, ж

18. Укажите слово, в котором нет звонких согласных звуков

А) Беглянка

В) Мольба

С) Обзор

Д) Копать

Е) Кашевар

19. В каком слове все согласные звуки мягкие?

А) Широкий

В) Веселье

С) Встреча

Д) Суровый

Е) Мишень

20. В каком слове есть звук [й']?

А) Обонять

В) Намалевать

С) Перелезть

Д) Рябина

Е) Листья

21. Какой согласный звук всегда мягкий?

А) [ж]

В) [д]

С) [з]

Д) [м]

Е) [ч]

#### Критерии оценки выполнения теста

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно ответил на 50% вопросов, проверяющих каждую компетенцию;
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно ответил менее чем на 50% вопросов, проверяющих каждую компетенцию.

2).

#### Текущий контроль

#### Вопросы для собеседования

1. Понятие фонетики. Предмет и содержание фонетики.
2. Фонетическое членение речи. Фонетическое слово как единица членения речевого потока. Энклитики и проклитики.
3. Типы ударений. Русское словесное ударение и его характер. Понятие интонации.
4. Слог как единица членения речевого потока. Закономерности построения слогов в русском языке.
5. Типы слогов в русском языке. Слоγοобразующие звуки. Слоγοделение.
6. Различия артикуляции гласных и согласных звуков. Классификация согласных по участию голоса и шума, по палатализации.
7. Устройство речевого аппарата и функции каждого органа речи.
8. Классификация согласных звуков по месту и способу образования.
9. Особенности фонем <ж>, <в>, <в'> в русском языке.
10. Сильные и слабые позиции согласных фонем.
11. Понятие позиционных чередований согласных. Отличие позиционных чередований от исторических.
12. Фонетические процессы в области согласных звуков русского языка.

13. Особенности артикуляции гласных звуков русского языка. Классификация гласных звуков.
14. Фонетические процессы в области гласных звуков. Редукция качественная и количественная.
15. Понятие аккомодации. Аккомодация гласных непоследовательного ряда.
16. Аккомодация гласных переднего ряда.
17. Состав фонем русского языка.
18. Понятие фонемного ряда и его членов.
19. Понятие орфоэпии. Ее практическое значение.
20. Русское литературное произношение. Его историческое развитие.
21. Стили произношения.
22. Современные орфоэпические нормы. Причины отклонений от орфоэпических норм. Варианты норм.
23. Правила произношения гласных и согласных звуков.
24. Правила произношения групп согласных. Особенности произношения слов иноязычного происхождения.
25. Произношение отдельных грамматических форм.

#### **Критерии оценки собеседования**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он во время собеседования дал полный (не совсем полный), развернутый ответ на поставленный вопрос, показал совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыл основные положения вопроса; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, лингвистическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Или ответ на вопрос полностью отсутствует.

### **3). Промежуточная аттестация качества усвоения знаний: зачет.**

Зачет выставляется слушателям по результатам выполнения трёх контрольных работ.

#### **Контрольная работа 1**

##### **Принципы слогаделения в русском языке**

*Задание:*

Выделить слоги в словах, охарактеризовать их в подчеркнутом слове.

*Всегда, отрасль, фильмы, жажда, капризный, локти, бульдог, микроскоп, курган.*

#### **Контрольная работа 2**

##### **Акустические и артикуляционные характеристики согласных звуков**

*Задания:*

1. Охарактеризовать согласные звуки и описать их артикуляцию в подчеркнутых словах.
2. Найти и описать позиционные чередования.
3. Составить фонемные ряды для звуков, буквы которых обозначены тильдой.

*Шуру трудно расшевелить, но уж если она взялась за дело, то сейчас же втянет в дело близких, мягко, но настойчиво требуя исполнения всех поручений, отчего её уважают в цехе.*

#### **Контрольная работа 3**

##### **Акустические и артикуляционные характеристики гласных звуков**

*Задания:*

1. Транскрибировать текст.
2. Охарактеризовать гласные звуки в подчеркнутых словах.
3. Найти и описать позиционные чередования в отмеченном отрезке.
4. Составить фонемные ряды для звуков, буквы которых обозначены тильдой.

*Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.*

*[Всегда ли мы обращаемся с этим языком так, как он того заслуживает?]*

*По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности.*

*Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку (Паустовский).*

### **Критерии оценки выполнения контрольных работ**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно выполнил на 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно выполнил менее 50% заданий в контрольной работе.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Малышева Е.Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Малышева Е.Г., Рогалева О.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24939>.— ЭБС «IPRbooks».

#### ***б) дополнительная литература:***

1. Анцигина, Л. К. Методические рекомендации студентам по изучению курса " Фонетика современного русского языка " [Текст]/ Л. К. Анцигина. - Тара: Изд.-во А.А. Аскаленко, 2012. - 44 с.
2. Иванцова Е.В. Русский язык. Фонетика. Фонология. Графика. Орфография [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Иванцова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22262>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Лефельдт В. Акцент и ударение в русском языке [Электронный ресурс]/ Лефельдт В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2006.— 248 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14945>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Орфоэпический словарь современного русского языка [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Аделант, 2014.— 512 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44112>.— ЭБС «IPRbooks».

#### ***в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и ЭБС***

1. Классические труды по зарубежной лингвистике. Вторая половина XX века [Электронный ресурс]: электронный ресурс. - М. : ДиректМедиа Пабблишинг, 2009 эл. опт. диск (CD-ROM): цв.
2. Новый орфоэпический словарь русского языка (произношение, ударение, грамматические формы) [Электронный ресурс]: более 40 000 слов. – М. : БИЗНЕССОФТ, 2007 эл. опт. диск (CD-ROM): цв., зв.
3. <http://old.i-exam.ru>
4. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
5. <http://www.iprbookshop.ru>

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
Аудитория №37 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	<p>Число посадочных мест – 60;</p> <p>Ноутбук Samsung R40/CPU: Intel(R)Celeron(R) MC P4 410@1.46 GHz/Частота процессора и объем памяти: 1.47ГГц, 448Мб ОЗУ/64.0Мб/Тип системы: 32-х разрядная/TSST corp CDW/DVD TS-L462C</p> <p>Манипулятор «мышь» Genius gm 050017 – 1 ед.,          Проектор EPSON EB-84He – 1 ед.,          Экран PROJECTA COMPACT-EL 183X240DSVID – 1 ед.          Доска ДА-32(к) классная.</p>
<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
Аудитория № 211 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69А)	<p>Число посадочных мест – 14;</p> <p>Компьютеры– 14 ед., комплектация: монитор 19 LG Flatron L1919S-SF; системный блок Cel-1700 / i845GL, системный блок ПК ConRoe 133-D667/M\ASR\PD; клавиатура Win 95 Black PS/2 (2228); Мышь A4 Tech 2X Quick Optical Mayse OP-350D-Silver (RTL) PS\2 4but+Roll; наушники Defender Aura HN-102, сетевой фильтр Defehder 1,8 м; коммутатор 24 PORT D-Link DES-1026G; доска поворотная ДП-12.</p>
<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	<p>стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ECN Powercom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения</p>





МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала \_\_\_\_\_ Л.П. Берестовская

Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Лексика и фразеология

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»

Составитель: Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент

Тара, 2024

### **Цель освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Лексика и фразеология» является формирование современной языковой личности, повышение общей речевой культуры слушателей, выработка у студентов навыка грамотной речи, практических умений компонентного анализа лексического и фразеологического значений, анализа семантической структуры многозначных номинативных единиц, активного и эффективного пользования научной лингвистической и лексикографической литературой.

### **Задачи дисциплины:**

- овладение научной терминологией из указанного раздела лингвистики;
- формирование навыка грамотной речи;
- формирование практических умений компонентного анализа лексического и фразеологического значений;
- формирование умения анализировать семантическую структуру многозначных номинативных единиц;
- формирование навыков осознанного соблюдения основных норм русского языка (орфоэпических, акцентологических, лексических, грамматических, стилистических);
- формирование умения активного и эффективного пользования научной лингвистической и лексикографической литературой;
- формирование научного представления о лексической системе русского языка.

### **Требование к результатам освоения программы**

Освоение дисциплины направлено на формирование у бакалавра в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности следующих компетенций:

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

#### ***Слушатель должен знать:***

- сущность обновления содержания образования, взаимосвязь процессов стандартизации и вариативности содержания образования, все компоненты структуры образовательной программы, основные теории и технологии обучения в рамках образовательной области, учебного предмета, главные составляющие содержания учебного предмета;

- направления обновления процессов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся на уровне учебного предмета, внеучебной деятельности; систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

- направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

#### ***Слушатель должен уметь:***

- самостоятельно проектировать, организовывать и реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной внеурочной деятельности;

- самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

#### ***Слушатель должен владеть:***

- опытом отбора эффективных методов и приемов, технологий реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; самостоятельно анализирует результаты реализации образовательных программ по учебному предмету и корректирует их в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности.

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.

**Структура и содержание дисциплины**

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся	Формы межсессионного контроля
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
1	<b>Слово как основная значимая единица языка.</b> Слово – основная номинативная единица языка. Признаки русского слова. Лексическое значение слова (ЛЗ): а) структура ЛЗ; б) типы ЛЗ. Структура значения многозначного слова. Типы переносных значений.	8	2			6	Тестирование (входной контроль)
2	<b>Омонимия как адекватность значения слов.</b> Понятие об омонимии и лексических омонимах. Пути появления омонимов в языке. Классификация омонимов в русском языке. Основные приемы разграничения омонимии и полисемии. Стилистическое использование омонимов.	14	2	2		10	Контрольная работа, проверка самостоятельной работы слушателей.
3	<b>Синонимия как вид парадигматических отношений в лексике.</b> Понятие о синонимии и синонимах. Пути появления синонимов. Синонимический ряд. Доминанта синонимического ряда. Классификация синонимов. Синонимия и многозначность. Стилистические функции синонимов.	12	2			10	Контрольная работа, проверка самостоятельной работы слушателей.
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	

Форма промежуточного контроля: зачёт.

## Содержание лекционного курса.

### **Лекция № 1. Слово как основная значимая единица языка.**

Слово – основная номинативная единица языка. Признаки русского слова. Лексическое значение слова (ЛЗ): а) структура ЛЗ; б) типы ЛЗ. Структура значения многозначного слова. Типы переносных значений.

### **Лекция № 2. Омонимия как адекватность значения слов.**

Понятие об омонимии и лексических омонимах. Пути появления омонимов в языке. Классификация омонимов в русском языке. Основные приемы разграничения омонимии и полисемии. Стилистическое использование омонимов.

### **Лекция 3. Синонимия как вид парадигматических отношений в лексике.**

Понятие о синонимии и синонимах. Пути появления синонимов. Синонимический ряд. Доминанта синонимического ряда. Классификация синонимов. Синонимия и многозначность. Стилистические функции синонимов.

## Содержание семинарских занятий

### **Семинар 1. Семинар-диалог. Слово как основная значимая единица языка. Омонимия как адекватность значения слов**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Слово – основная номинативная единица языка. Признаки русского слова.
2. Лексическое значение слова (ЛЗ):  
а) структура ЛЗ;  
б) типы ЛЗ.
3. В чем заключаются трудности при определении слова? Какие основные подходы сложились к определению слова в современной лингвистике?
4. Каковы основные признаки русского слова?
5. Какие слова находятся на периферии лексической системы и почему?
6. Как представлена типология ЛЗ в русском языке?
7. Пути появления омонимов в языке.
8. Классификация омонимов в русском языке.
9. Основные приемы разграничения омонимии и полисемии.
10. Стилистическое использование омонимов.

#### Самостоятельная работа слушателей

##### **Задания 1**

1. Выполните компонентный анализ выделенных слов.

*А) Вера разнемоглась. У ней появился жар и бред (Гончаров). – Из ста рукописей в лучшем случае по-человечески написана только одна, остальные – бред, белиберда (Серафимович); Б) Дьячиха шила из грубого рядна мешки (Чехов); В) – Да где Иван? Какой мешок! Два года ставни отворяет (Лермонтов); Г) На небе стали появляться первые ночные звезды; Д) – Среди кустов замаячили пилотки с пятиконечными звездами. «Свои...»- успел подумать Ванька, теряя сознание.*

2. В каких из данных слов оценочный компонент относится к дифференциальным признакам, а в каких – составляет само понятийное ядро?

*Кляча, рифмоплёт, жрать, почивать, прелесть, дрянь, выскочка, сообщник, транжира, толстопузый, бездельник, добренький, простофиля, глупость, дворец, лачуга, хибара, потрясающий.*

##### **Задание 2**

1. Определите тип омонимов (омоформы, омофоны, омографы, лексические омонимы).

*Засыпать яму песком – засыпать на рассвете, под нос – поднос, дверная ручка – ручка ребенка, растет гриб – начинается грипп, сухой – с ухой, цифра сорок – много сорок, любоваться гладью озера – вышивка гладью, душистый хмель – хмель ударил в голову, тушить пожар – тушить овощи, схватка с рысью – бежать рысью, простой вагонов – простой вопрос, твори добро – божьи твари, рос куст – мокрый от рос, пара – пора, ласка матери – хищная ласка, суцая напасть – внезапно напасть, братья за дело – встретить братца, мощная дорога – память дорога, добро и зло – зло ответить, красные гвоздики – вбить гвоздики, крепкий чай – ты, чай, замёрз, метрика стиха – потерял свою метрику.*

2. Используя различные способы разграничения омонимов и многозначных слов, определите, какие слова являются омонимами или многозначными словами в словосочетаниях.

*Рыжая такса – такса у таксистов, опытный электрик – платье электрик, стрелки часов – стрелки указателей – стрелки на брюках – кактус дал стрелки; закрутить кран – грузовой кран, выключить свет – этот свет – высший свет.*

#### Оценка качества освоения дисциплины

##### **1). Диагностирующий контроль (Тестирование)**

### Входное тестирование по лексике и фразеологии

1. О каком дифференциальном признаке слова идет речь?  
*Существование слова в звуковой (графической) форме.*
  - 1) воспроизводимость
  - 2) лексико-грамматическая отнесенность
  - 3) непроницаемость
  - 4) материальность
  - 5) номинативность
2. Какое из приведенных слов обладает следующим грамматическим значением: ж.р., Т.п., ед.ч.?
  - 1) у дома
  - 2) на печке
  - 3) с весной
  - 4) о весне
  - 5) на юге
3. В каком случае выделенное слово имеет синтаксически обусловленное значение?
  - 1) Кони – загляденье!
  - 2) Кромешная тьма.
  - 3) Отличная успеваемость.
  - 4) Звонящий колокольчик.
  - 5) Чревато последствиями.
4. В каком случае выделенное слово имеет прямое значение?
  - 1) Мягкие манеры.
  - 2) Перебросить войска.
  - 3) Море смеялось.
  - 4) Встретить Новый год.
  - 5) Короткие волосы.
5. В каком предложении выделенное заимствованное слово не относится к варваризмам?
  - 1) Санта Клаус протестовал, но напрасно.
  - 2) Хотя телефонное царство Америки не монополизировано, все же, наверное, можно утверждать, что главным его патроном является корпорация «Америкэн телефон энд телеграф».
  - 3) На следующий день была опубликована заметка под заголовком «Детсент (т.е. разрядка) на сцене».
  - 4) Она села за руль своего спортивного кара и с быстротой смерча домчала меня.
  - 5) Позже Вашингтон практиковал запреты на продажу лицензий и «ноу хау» (производственного опыта).
6. Определите, в каком случае приведено свободное словосочетание, а не фразеологический оборот?
  - 1) Умывать руки.
  - 2) Помахать рукой.
  - 3) Золотые руки.
  - 4) Сон в руку.
  - 5) Отбиться от рук.
7. В каком случае приведенный неологизм является общезыковым?
  - 1) Спортсмедный лоб.
  - 2) Использование гидропоники.
  - 3) Мой ненайденщи.
  - 4) Свежеобруганная книга.
  - 5) Бородатый армяковладелец.
8. Определите, чем являются выделенные слова в словосочетаниях?  
*Железный прут – илистый пруд.*
  - 1) Омограф
  - 2) Омоформа
  - 3) Омофон
  - 4) Полный омоним
  - 5) Неполный омоним
9. В каком случае способом переноса значения выделенного слова является синекдоха?
  - 1) Шляпка гвоздя
  - 2) Внимательная аудитория
  - 3) Рукав реки
  - 4) Вторая ракетка страны
  - 5) Колючий ветер

10. В каком случае устаревшее слово не является историзмом?
- 1) ротмистр
  - 2) десница
  - 3) кольчуга
  - 4) есаул
  - 5) продрозверстка
11. В каком случае фразеологический оборот в соответствии с исторической классификацией В.В. Виноградова является сочетанием?
- 1) Держать камень за пазухой.
  - 2) Человек – это звучит гордо.
  - 3) Была не была.
  - 4) Кромешная тьма.
  - 5) Попасть впросак.
12. Определите, в каком случае слово по стилевой принадлежности является разговорным?
- 1) Златокудрый
  - 2) Индивидуум
  - 3) Орать
  - 4) Гегемон
  - 5) Дерзание
13. В каком предложении выделенные слова не являются общеязыковыми синонимами?
- 1) - Мама, мама, - повторяла она, - родная моя, - если б ты знала, что со мной делается. Прошу тебя, умоляю, позволь мне уехать.
  - 2) Сотни верст пустынной, однообразной, выгоревшей степи не могут нагнать такого уныния, как один человек, когда он сидит, говорит, и неизвестно, когда уйдет.
  - 3) – Клянусь вам, вы не пожалееете и не раскаетесь, - сказала Саша с увлечением.
  - 4) Это была тихая, добродушная, жалостливая барышня с кротким, мягким взглядом, очень здоровая.
  - 5) Я каждый раз видел, как эта дама, очень полная, пухлая, важная, похожая на откормленную гусыню, гуляла по саду.
14. В каком случае слово не является старославянским по происхождению?
- 1) единый
  - 2) бремя
  - 3) враг
  - 4) стражду
  - 5) один
15. В каком случае слово с точки зрения сферы употребления является общенародным?
- 1) шкет
  - 2) дембель
  - 3) большак
  - 4) часы
  - 5) майдан

#### Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно ответил на 50% вопросов, проверяющих каждую компетенцию.
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно ответил менее чем на 50% вопросов, проверяющих каждую компетенцию.

#### 2). Текущий контроль

##### Контрольная работа № 1

##### Задание № 1.

Из «Толкового словаря русского языка» С.И. Ожегова выписать 3 многозначных слова на букву своей фамилии (значений должно быть не менее трех), определить вид полисемии, дать характеристику вторичным значениям.

##### Задание № 2.

Из стихов любого современного поэта выписать по два примера общеязыковой и индивидуально-авторской метафоры.

Образец: 1. Дрова как будто и сухи, да не играет печка.

(А. Твардовский)

*Играть*. В тексте: *гореть ярко*. В словаре Ожегова такое значение у слова «играть» не зафиксировано. Следовательно, это индивидуально-авторская метафора.

2. И устаю от той игры, / От горького секрета.

(А. Твардовский)

*Горький*. В тексте: *горестный, тяжелый*. В словаре Ожегова: *горький* – 2 – перен. *Горестный, тяжелый*. Вывод – общеязыковая живая метафора.

### **Задание № 3.**

Выписать из словаря 5 пар омонимов, дать им характеристику (значение, полнота), указать причину их появления, свой вывод мотивировать. (Не приводите примеры из учебников, лекций и практических занятий!).

### **Задание № 4.**

Из романа М. Шолохова «Поднятая целина» выписать а) два слова (в контексте!), подобрать к ним синонимы, определить их тип, указать доминанту; б) 3 слова ( в контексте!), подобрать к ним антонимы, указать их тип.

Примечание. Синонимы и антонимы нужно подбирать к тем значениям, в которых употреблены выписанные вами слова.

#### **Критерии оценки**

- оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся верно выполнил 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся верно выполнил менее 50% заданий

### **Контрольная работа № 2**

#### **Задание №1.**

Из романа М. Шолохова «Поднятая целина» выписать в (контексте):

- 1) 5 архаизмов (указать значение, тип);
- 2) 5 историзмов (указать значение);
- 3) 10 заимствований из старославянского языка, указать приметы и тип;
- 4) по 3 исконных слова разных периодов, указать приметы (если такие есть);
- 5) 10 заимствований из неславянских языков, указать язык-источник, приметы.
- 6) По 5 слов из ограниченных сфер употребления (указать значение, дать характеристику);
- 7) По 5 слов различной функционально-стилевой принадлежности;
- 8) По 5 слов с различной эмоционально-экспрессивной окраской.

#### **Задание № 2.**

Из этого же романа выписать с контекстом 5 фразеологизмов, указать значение, дать полную характеристику.

#### **Критерии оценки**

- оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся верно выполнил 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся верно выполнил менее 50% заданий

### **Вопросы для собеседования (зачёт)**

1. Предмет и задачи лексикологии русского языка. Проблематика современных исследований в области лексикологии русского языка.
2. Слово как основная единица лексической системы современного русского языка. Важнейшие признаки слова, его отличия от других языковых единиц.
3. Определение лексического значения слова в вузе и школе. Лексическое и грамматическое значение слова.
4. Структура лексического значения слова. Основная единица значения. Понятие об интегральных и дифференциальных семах. Сущность методики компонентного анализа.
5. Сигнификативное, денотативное значение слова. Понятие коннотации.
6. Явление полисемии. Причины возникновения полисемии. Прямое и переносное значение. Первичные и вторичные значения слов.
7. Пути возникновения вторичных значений слов.
8. Типы лексических значений слова. Значения свободные или связанные. Фразеологически связанные и синтаксически обусловленные значения.
9. Явление омонимии. Омонимия и полисемия. Способы разграничения омонимов и многозначных слов.
10. Понятие лексической омонимии. Полные и частичные омонимы. Омофоны, омографы, омоформы. Паронимы.
11. Пути возникновения омонимов. Явление омонимии на разных уровнях языка.
12. Определение синонимии в вузе и школе. Типы синонимов.
13. Синонимия как языковое явление. Синонимический ряд, его доминанта. Функции синонимов.
14. Явление антонимии. Типы и функции антонимов.
15. Понятие о системности лексики. Парадигматика и синтагматика как проявления системности (на лексическом уровне).
16. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконно русская лексика и ее разновидности.

17. Причины и пути заимствований. Старославянизмы и их признаки. Типы старославянизмов. Функции старославянизмов.
18. Иноязычная лексика, ее признаки.
19. Понятие об активном и пассивном запасе слов. Устаревшая лексика, ее разновидности. Функции устаревших слов в художественном тексте.
20. Неологизмы в русском языке, их разновидности. Продуктивные способы образования слов в русском языке.
21. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления. Диалектная лексика, ее типы. Судьба диалектных слов в русском языке.
22. Термины и их отличия от профессионализмов.
23. Жаргонная и арготическая лексика, ее состав, способы образования.
24. Лексика русского языка с точки зрения функционально-стилевой принадлежности.
25. Фразеология как наука. Основная единица фразеологической системы, ее признаки и отличие от слова и свободного словосочетания.
26. Классификации фразеологических единиц в русском языке (А.И.Смирницкий, В.В.Виноградов, Ш.Балли, Н.М.Шанский).
27. Классификации фразеологических единиц в русском языке (В.П.Жуков, А.М.Чепасова).
28. Предмет и задачи лексикографии и фразеографии.
29. Типы лексических и фразеологических словарей. Принцип построения словарной статьи. Типы толкования слов.
30. Понятие языковой картины мира.
31. Фразеология как проявление лингвокультурной общности носителей языка и языковой картины мира.
32. Антропоцентризм и системоцентризм в изучении лексических явлений.
33. Аспекты и приёмы лексического анализа слова и текста в вузе и школе.

#### **Критерии оценивания**

- оценка «зачтено» ставится, если в процессе изучения дисциплины обучающийся в полном объеме освоил все виды учебной деятельности, предусмотренные программой;
- оценка «не зачтено» ставится, если в процессе изучения дисциплины обучающийся не до конца освоил все виды учебной деятельности, предусмотренные программой

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Учебник по лексикологии [Электронный ресурс]/ Е.А. Лукьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Антология, 2014.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42493>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Балашова Л.В. Русская метафора [Электронный ресурс]: прошлое, настоящее, будущее/ Балашова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2014.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35725>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Дмитриева О.А. Пословицы и афоризмы как лингвокультурные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дмитриева О.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 103 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38914>.— ЭБС «IPRbooks».
4. <http://old.i-exam.ru>
5. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)




**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 Гб ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 Гб (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ECN Powercom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала  Л.П. Берестовская  
Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Словообразование и морфология

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»

Составитель: Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент



Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент



Тара, 2024

### **Цель освоения дисциплины**

Цель освоения морфологии современного русского языка – содействие становлению профессиональной компетентности в области грамматики русского языка (словообразования и морфологии) путем обогащения базовой профессиональной компетентности предметным содержанием курса.

Изучение словообразования и морфологии современного русского языка – это овладение научными основами грамматического учения о слове (грамматическими категориями, грамматическими значениями и формами слов разных частей речи), необходимыми для профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы.

### **Задачи дисциплины:**

- дать представление о грамматическом строе современного русского литературного языка, основных законах и направлениях его функционирования и развития;
- познакомить с системой норм современного русского языка на уровне морфологии и правописания, объяснить закономерности их формирования и развития;
- актуализировать умение анализировать слова как части речи, их грамматические значения и категории;
- способствовать формированию обоснованной методологической позиции бакалавра в области морфологии современного русского языка;
- развить научно-лингвистическое мышление слушателя;
- способствовать профессиональному самообразованию и личностному развитию слушателя.

### **Требования к результатам освоения программы**

Освоение дисциплины направлено на формирование у бакалавра в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности следующих компетенций:

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

#### ***Слушатель должен знать:***

- приоритетные современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет современные формы, методы и средства обучения; раскрывает содержание, все функции, все этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению; современные методы педагогической диагностики современных образовательных результатов обучающихся;

- систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

- направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

#### ***Слушатель должен уметь:***

- проектировать все компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать все компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся;

- самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной внеурочной деятельности;

- самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

#### ***Слушатель должен владеть:***

- в полном объеме умения выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; способен в полном объеме конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; владеет в полной мере умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности.

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.

### Структура и содержание дисциплины.

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся	Формы межсессионного контроля
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
<b>1</b>	<b>Тема 1. Словообразование и морфология как разделы науки о языке.</b> Предмет и основные понятия словообразования. Способы словообразования. Морфология как раздел грамматики. Грамматическая категория, грамматическая форма, грамматическое значение. Типы морфологических категорий. Понятие парадигмы. Классификация частей речи	6	2			4	Устный зачет «Классификация частей речи»
<b>1.1</b>	<i>из них в интерактивной форме</i>	2	2				
<b>2</b>	<b>Тема 2. Имя существительное как часть речи.</b> Классификационные категории имен существительных. Словоизменительные категории имен существительных. Лексико-грамматические разряды существительных. Склонение.	8	2	2		4	Контрольная работа
<b>2.1</b>	<i>из них в интерактивной форме</i>	2		2			
<b>3</b>	<b>Тема 3. Имя прилагательное как часть речи.</b> Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения. Образование краткой	2				2	Устный опрос, контрольная работа

	формы. Склонение имен прилагательных.						
<i>3.1</i>	<i>из них в интерактивной форме</i>						
4	<b>Тема 4. Имя числительное как часть речи.</b> Морфологические, синтаксические признаки числительных. Классификация числительных. Склонение числительных.	4				4	Устный зачет «Склонение числительных», контрольная работа
<i>4.1</i>	<i>из них в интерактивной форме</i>						
5	<b>Тема 5. Местоимение как часть речи.</b> Разряды местоимений по значению. Классификация местоимений по их соотнесенности с другими частями речи.	4				4	Устный зачет
8	<b>Тема 6. Глагол как часть речи.</b> Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Инфинитив. Две основы глагола. Классы глагола. Спряжение глаголов. Категории глагола. Причастие и деепричастие как формы глагола.	6	2			4	Устный зачет по спряжению, контрольная работа
<i>8.1</i>	<i>из них в интерактивной форме</i>						
12	<b>Тема 7. Наречие и категория состояния (безлично-предикативные слова).</b> Разряды по семантике. Образование наречий. Степени сравнения. Вопрос о категории состояния в лингвистике. Семантические группы. Грамматические особенности. Отличие слов категории состояния от других частей речи.	2				2	Устный опрос, контрольная работа
<i>12.1</i>	<i>из них в интерактивной форме</i>						
13	<b>Тема 8. Незнаменательные части речи.</b> Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Особые части речи. Модальные слова. Междометия. Звукоподражания.	2				2	Контрольная работа

14.1	из них в интерактивной форме						
	ИТОГО:	34	6	2		26	экзамен
	В том числе в интерактивной форме	4	2	2			

Форма промежуточного контроля: экзамен.

### Содержание лекционного курса

#### **Лекция 1. Словообразование и морфология как разделы науки о языке.**

Предмет и основные понятия словообразования. Способы словообразования. Грамматика и ее разделы. Морфология как учение о слове. Грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы. Способы и средства выражения грамматических значений. Типы морфологических категорий. Понятие парадигмы. Типы парадигмы (полная, неполная, перекрещивающаяся, нулевая, избыточная). Части речи и принципы их классификации. Семантический принцип и общекатегориальное значение. Морфологический принцип (изменяемость/неизменяемость слов, тип и особенности их изменения; набор грамматических категорий слов и их специфика). Синтаксические свойства частей речи: способы синтаксической связи с другими словами и синтаксические функции. Знаменательные и служебные части речи. Модальные слова, звукоподражания, междометия.

#### **Лекция 2. Имя существительное как часть речи.**

Понятие об имени существительном: категориальное значение, морфологические признаки, синтаксические и словообразовательные признаки. Лексико-грамматические разряды существительных: собственные, нарицательные, конкретные (сингулятивы, личные, предметные, событийные), собирательные, абстрактные, вещественные существительные. Семантические особенности и грамматические признаки слов каждого лексико-грамматического разряда. Возможности перехода слов из одного ЛГР в другой ЛГР. Система грамматических категорий имен существительных. Классификационные категории имен существительных: категория рода, категория одушевленности/неодушевленности. Грамматическое содержание категории рода. Распределение имен существительных по родам. Наименования лиц мужского и женского пола. Названия лиц общего рода. Средства выражения категории рода в русском языке. Родовая классификация несклоняемых существительных. Колебания в роде имен существительных. Категория одушевленности/неодушевленности имен существительных: семантическая и грамматическая классификация. Словоизменяемые категории имен существительных: категория числа, категория падежа. Категория числа: значение числа, средства и способы выражения категории числа. Категория падежа: синтаксические значения падежей, основные типы падежных значений. Средства выражения категории падежа в русском языке. Склонение имен существительных. Основные и дополнительные типы склонения. Варианты падежных окончаний.

#### **Лекция 3. Глагол как часть речи.**

Общая характеристика глагольных форм. Семантические, морфологические, синтаксические признаки глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагола. Формообразующие основы глагола. Парадигма глагола. Классы глагола. Продуктивные глагольные классы. Непродуктивные глагольные классы. Спряжение глаголов в широком и узком смысле. Первое спряжение. Второе спряжение. Разноспрягаемые и архаичные глаголы. Алгоритм определения спряжения глагола. Категория вида. Вид как грамматическая категория. История изучения. Различия между глаголами совершенного и несовершенного вида. Парные по виду глаголы (видовые корреляции). Способы образования видовых пар. Глаголы движения. Одновидовые и двухвидовые глаголы. Типы одновидовых глаголов. Признаки двухвидовых глаголов. Частные видовые значения. Способы действия как выражение лексико-грамматической аспектуальности. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы. Категория залога. Понятие о категории залога и залоговой оппозиции. Бинарная теория залога. Трехчленная теория залога. Связь категории залога и категории вида. Действительные и страдательные обороты. Категория наклонения. Изъявительное наклонение (индикатив): его общие и частные значения, парадигма. Повелительное наклонение (индикатив): его общие и частные значения, парадигма. Сослагательное наклонение (индикатив): его общие и частные значения, парадигма. Переносное употребление форм наклонений. Категория времени как философская и грамматическая категория. Частные значения временных форм. Переносное употребление. Категория лица, числа, рода. Безличные глаголы. Изобилующие и недостаточные глаголы. Морфологический статус причастия. Семантика, морфологические признаки, синтаксические функции причастий. Образование причастий. Действительные и страдательные причастия. Полные и

краткие формы причастий. Употребление причастий. Стилистическая характеристика причастий. Переход причастий в прилагательные и существительные. Морфологический статус деепричастия. Семантика, морфологические признаки, синтаксические функции деепричастий. Признаки глагола и наречия у деепричастий. Образование деепричастий. Временные значения у деепричастий. Значение и употребление деепричастий.

### Содержание семинарских занятий

#### **Семинар 1. Имя существительное как часть речи.**

**Цель:** получить системное представление об имени существительном как части речи, его грамматических категориях и лексико-грамматических разрядах.

#### **Теоретическая часть:**

1. Дайте определение существительного как части речи, укажите его семантические, морфологические и синтаксические признаки.
2. Назовите лексико-семантические группы (разряды) имен существительных, приведите примеры.
3. Несловоизменяемые категории имени существительного.
4. Словоизменяемые категории существительного, общая характеристика.

#### **Практическая часть:**

1. Укажите, к какому лексико-грамматическому разряду относится выделенное существительное? На основании каких признаков вы это определили?

*А) Есть радиусы действия у гнева и дерзости. Есть радиусы действия у подлости и злости. В) Стоит кумыс на низеньком столе. С) Всю рухлядь из дома выжег огнем (старье горело прекрасно). Д) И запуталась роса в травинках радужных. Е) Человечество не хочет лезть в бункеры, человечество не хочет лечь в бою. Ж) Спасибо, жизнь, за то, что я узнал любовь...*

2. Составьте предложения, в которых одни и те же существительные были бы и собственными и нарицательными и являлись разными членами предложения.

*Шарик, октябрь, орел, роман, правда, грозный, любовь.*

3. Сгруппируйте существительные по признаку одушевленности-неодушевленности:

*Актриса, бактерия, буйвол, воробей, дама, дитя, егоза, енот, ерш, жук, зверь, игла (рыба), кенгуру, крестьянство, кукла, лицо, мертвец, микроб, «Москвич», народ, овод, «Овод», робот, спутник, студент, «школьник» (велосипед), щенок, молодежь.*

4. Определите средства выражения категории рода:

*Студент, день, дядя, плакса, щука, мальчик, муха, петух, мышь, Аня, ткачиха, задира, девочка, кукушка, слон, дедушка, неряха, носорог, врач, лифтерша, белка.*

5. Ниже даны несклоняемые одушевленные имена существительные. Используя «Словарь иностранных слов», определите их значение и род. Что является основанием отнесения такого имени существительного к роду? Род здесь – грамматическая категория имени существительного?

*Атташе, мисс, пани, кабальеро, конференсье, фрау, миледи, пони, инкогнито, динго.*

6. Укажите, какие из приведенных ниже существительных не употребляются во мн. числе? Почему? Мужество, холод, изюм, глина, сосна, орешник, яблоко, старик, старость, веселье, листва, старина, белуга, стерлядь, пыль, храбрец.

7. Выделите имена существительные, которые не имеют соответствующих форм ед.ч.: весы, деньги, ведра, чернила, люди, коньки, ворота, игры, окна, сутки, близнецы, финансы, опилки, искатели..

#### **Лингвистические задачи**

1. Верно ли такое предложение: «Л. В. Щерба был признанным знатоком и грамматики, и синтаксиса и притом не одного только русского языка»?

2. Какое общее языковое явление отмечается в примерах: *будут работать, более смелый?* Считают, что с этим же явлением в русском языке связаны и такие примеры: *инженер пришла* (о женщине), *нет красивого пальто*. Как вы понимаете это?

3. а) Почему Т. п. существительных – источник образования наречий? б) Почему не всегда можно определить падеж существительного по его форме?

4. Как определить падеж существительного в предложении *Я встретил брата*, кроме использования вопросов? Какой прием применить?

5. Почему дети допускают следующие ошибки: 1) *много окон, яблоков, рыбов, этажов, в лесе*; 2) *моя одеяло, сладкая печенья, мой полотенец, один колес*; 3) *видел самолета, видел поездов*.

### Самостоятельная работа слушателей

#### **Задания и упражнения:**

1. Изучите по лекции способы образования слов, представьте их в таблице с собственными примерами.

2. Сгруппируйте существительные по признаку одушевленности-неодушевленности: *Актриса, бактерия, буйвол, воробей, дама, дитя, егоса, енот, ери, жук, зверь, игла (рыба), кенгуру, крестьянство, кукла, лицо, мертвец, микроб, «Москвич», народ, овод, «Овод», робот, спутник, студент, «школьник» (велосипед), щенок, молодежь.*

3. Распределите по типам склонения данные существительные. Среди существительных м.р. выделите те, которые допускают флексию –у в Р.п. и П.п., употребив их в контексте. Укажите условия, с которыми связано использование этих форм.

*Край, рабочий, цемент, зверь, ночь, судья, народ, столовая, лук, холод, страх, староста, очки, сени, старость, бок, взморье, Прииртышье, груздь, год, голень, горизонт, берег, чай.*

4. Определите лексико-грамматический разряд прилагательных. Определите тип склонения и его разновидность:

*Тихие холодные дожди, разведывательные работы, электрические пишущие машинки, иностранный говор, деревянная лестница, второй этаж, мамина комната, последние минуты, утренняя тишина, грозовая туча, девичье лицо, огромная птица, звериные тропы, русский композитор, свинцовое море, черный ворон, вчерашний день, бабье лето.*

5. Запишите слова в две колонки: имя числительное, слова иных (каких?) частей речи

1) три, второе, втрое, тройка, тройной, третий, трешница, трижды, тройственный, в-третьих, трое, трояк, тридцать три;

2) четверка, четвертой, четверо, четверть, четырежды, вчетверо, в-четвертых, четвертак;

3) восемь, восемьдесят, восемьсот, восьмерик, восьмеричный, восьмерка, восьмеро.

6. Определите, в качестве какой части речи функционирует слово *один*, и дайте обоснование.

1. Нужно было только хозяевам уйти или уснуть, чтобы он занялся чем-нибудь вроде прыганья на *одной* ножке или подбрасывания камешков. (Ч.) 2. ...Слушайте, Горький, - тут *один* учитель хочет познакомиться с вами. (М. Г.) 3. Из жалости *один* монах больного призрел, и в стенах хранительных остался он, искусством дружеским спасен. (Л.) 4. Он нашел новую семью. И в ней *один* штык его, Сережи. (Н. О.) 5. *Одни* только грачи, состарившиеся в степи и привыкшие к степным переполохам, покойно носились над травой... (Ч.)

7. Распределите глаголы по четырем группам: 1) глаголы 1-го спр.; 2) глаголы 2-го спр.; 3) разноспрягаемые глаголы; 4) архаические глаголы.

*Дуть, колоть, есть, шуметь, лететь, хотеть, дать, молчать, везти, бояться, бежать, жить, создать, чтить, тащить, открывать, приходиться, говорить, нести, ходить, завтракать, падать, учиться, отвечать, соглашаться, начинать, дышать, ехать, вертеть, рассказывать, видеть, слышать, понимать, чувствовать, любить, беречь, растить, видеться, беседовать, брать, слушать.*

8. Назовите глагольные признаки выделенных причастий.

*Образец:* Я думаю о спящих ребятах (П. Проск.). **Спящих** – причастие, действительного залога, настоящего времени, образовано от непереходного глагола несовершенного вида, невозвратное; не имеет при себе управляемых слов.

1. Приехал я в Тамань поздно вечером на попутной машине **путешествующего** московского адвоката.

2. Человека, **родившегося** в деревне, с годами все сильнее влечет к земле, к природе. 3. Из-за поворота железной дороги выскочил **окутанный** черным дымом курьерский поезд. 4. **Удивленный**, я встал с постели, подошел к окну. 5. Я с детства уважал всех **понимающих** толк в математике.

9. Определите разряды выделенных наречий (*определятельное, обстоятельственное*) и укажите их группы по значению.

1. Давным-давно земля привыкла к плугу, к серпу – пшеница, клевера – к косе. 2. Как по уставу – фронтом вправо, погруппно город отступал. 3. Сгоряча врачи решили, что старик отравился рыбным ядом. 4. Он еще не знал, зачем это делает. 5. Огромный черноклювый дятел деловито стучал по опушке.

10. Определите разряды по значению слов категории состояния и укажите их грамматические признаки.

1. Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца. 2. Можно, даже сидя всю жизнь на одном клочке, увидеть необыкновенно много. 3. Я думал, что все эти доверчивые стебли и травы... мои безмолвные друзья, что мне спокойно и радостно видеть их каждый день и жить с ними в этой тихой степи под свободным небом. 4. За черным окном плакал во сне ребенок, вспыхивала спичка, гасла, снова становилось тихо... 5. Было еще свежо после ночи, в тумане светило раннее солнце, надвигался знойный, тяжелый день.

К. Паустовский

### **Оценка качества освоения дисциплины**

#### **1). Диагностирующий контроль**

Устный опрос по вопросам: знаменательные части речи, служебные части речи, схема морфологического разбора частей речи.



## 2). Текущий контроль

1. Устный зачет «Классификация частей речи».
2. Устный зачет «Склонение числительных».
3. Устный зачет «Разряды местоимений».
4. Устный зачет «Спряжение глагола».

### Критерии оценки

Устный зачет	«зачтено»	студент верно воспроизводит соответствующие теоретические положения.
	«не зачтено»	студент воспроизводит соответствующие теоретические положения не в полном объеме, допускает ошибки.

### 5. Контрольная работа:

*Определите, в качестве какой части речи употребляется выделенное слово. Произведите морфологический разбор подчеркнутых слов.*

1. В этом поистине алмазном кусочке все *просто*, точно и полно неумирающей поэзией. (Пауст.)
2. Он был недурен собой, одевался по моде, держался *просто*... (Ч.)
3. Я не был профессиональным наблюдателем и сборщиком фактов. Нет! Я *просто жил, не стараясь хоть* что-нибудь записывать или запоминать для будущих книг. (Пауст.)
4. Они всегда волнуют, эти молодые клятвы: Герцен, ... Бехтерев – поколения русских интеллигентов клялись *себе* посвятить жизнь борьбе за правду. (Гран.)
5. Идет *себе* и курит, руки в карманах, один ус на плече лежит, а другой на грудь свесился. (М. Г.)
6. Лаевский *то* садился у стола, *то* опять отходил к окну; он *то* тушил свечу, *то* опять зажигал ее. (Ч.)
7. Они (изобретатели) – единственные на земле – знали, как лучше сделать *то-то* и *то- то*... (Гран.)
8. «... Словом горю не поможешь – *верно?! То-то!*» (М. Г.)
9. Он озадачено поглядывал *не то* в зал, *не то* на выступающих... (Гран.)
10. «Нет, нет, я уверена, что все было достойно..., но *не то*». (Гран.)
11. Она улыбнулась ему как бы поверх своей обиды, *благодаря* за то, что он вспомнил. (Гран.)
12. ...И все мне казалось молодым и чистым *благодаря* присутствию Лиды и Мисюсь, и все дышало порядочностью. (Ч.)
13. *Благодаря тому, что* лето было очень жаркое и сухое, понадобилось поливать *каждое* дерево... (Ч.)
14. «Так *дай* же мне сто рублей,» - робко попросил Самойленко. - «Не дам». (Ч.)
15. «А я иду мимо и думаю: *дай-ка* зайду, зоологию проведу», - сказал Самойленко... (Ч.)

### Критерии оценки

Контрольная работа	«Отлично»	студент полно и аргументировано отвечает на теоретические вопросы; верно выполняет анализ языковых единиц; излагает материал последовательно и грамотно.
	«Хорошо»	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки.
	«Удовлетворительно»	студент отвечает на теоретические вопросы; выполняет анализ языковых единиц; но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; допускает ошибки в анализе языковых единиц.
	«Неудовлетворительно»	ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и анализе языковых единиц, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## 3). Промежуточная аттестация качества усвоения знаний: экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования и тестирования.

Экзаменационный билет включает 2 вопроса, тест включает 25 заданий.

### Вопросы для собеседования

1. Морфология как грамматическое учение о слове. Основные научные достижения в области морфологии современного русского языка.
2. Грамматические значения и способы их выражения в русском языке. Грамматические категории. Грамматические формы слова. Понятие о парадигме слова.
3. Морфологические классификации слов в современном русском языке (лексико-грамматические, словоизменяемые разряды слов и пр.). Понятие частей речи. Распределение слов по частям речи в современном русском языке.

4. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных в современном русском языке. Грамматические категории имен существительных в современном русском языке.
5. Категория рода, ее значение и грамматическое выражение. Распределение существительных по родам: определение родовой принадлежности склоняемых и несклоняемых существительных. Существительные «общего рода». Колебания в роде имен существительных в современном русском литературном языке.
6. Категория числа, ее значение и грамматическое выражение. Существительные, употребляемые в формах обоих чисел; существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.
7. Категория падежа. Система падежей, основные значения падежей в современном русском языке. Основные и дополнительные падежи в современном русском языке. Склонение существительных. Субстантивные и дополнительные типы склонения имен существительных русского языка.
8. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Имена прилагательные качественные и относительные; совмещение свойств этих разрядов в отдельных группах относительных прилагательных. Отношение притяжательных прилагательных к основным лексико-грамматическим разрядам.
9. Склонение прилагательных.
10. Краткие формы качественных прилагательных: значение, формоизменение, синтаксические функции. Образование кратких форм.
11. Степени сравнения качественных прилагательных, их значение и образование.
12. Имя числительное как часть речи. Структура количественных числительных, их морфологические свойства и синтаксические функции. Склонения количественных числительных.
13. Местоименная семантика и функции неопределенно-количественных слов. Собирательные числительные, дробные числительные.
14. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений, их значение и грамматические особенности. Склонение местоимений.
15. Явление переходности в системе частей речи.
16. Глагол как часть речи. Грамматические категории глагола в современном русском языке. Спрягаемые и неспрягаемые глагольные формы. Вопрос о парадигме глагольного слова в русском языке. Неопределенная форма (инфинитив).
17. Две основы глагола, их роль в словообразовании глагола. Классы глаголов в русском языке. Спряжение глагола.
18. Категория вида глагола. Понятие совершенного и несовершенного вида. Типы видовой корреляции.
19. Способы образования форм вида. Понятие коррелятивной видовой пары. Одновидовые и двухвидовые глаголы в русском языке.
20. Категория переходности. Понятие о переходных, непереходных и косвенно-переходных глаголах.
21. Вопрос о категории залога. Система залоговых отношений в русском языке. История вопроса.
22. Глаголы действительного, страдательного залога. Семантическая структура средневозвратных глаголов.
23. Категория наклонения. Изъявительное, повелительное и сослагательное наклонения. Образование повелительного и сослагательного наклонений, их формоизменение.
24. Категория времени. Система глагольных времен в современном русском языке. Образование форм времени, их значение и употребление.
25. Категория лица. Личные формы глагола, их образование и употребление. Глаголы с неполной парадигмой лица. Безличные глаголы в современном русском языке.
26. Вопрос о месте причастий в системе частей речи. Глагольные и именные категории причастий.
27. Образование действительных и страдательных причастий. Краткие и полные формы причастий, их употребление.
28. Вопрос о месте деепричастий в системе частей речи. Глагольные и наречные свойства деепричастия. Синтаксические функции деепричастия. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.
29. Наречие как часть речи. Морфологические признаки наречий. Основные семантико-функциональные разряды наречий.
30. Семантические группы определительных и обстоятельственных наречий. Местоименные наречия.
31. Степени сравнения качественных наречий. Способы словопроизводства наречий в современном русском языке.

32. Категория состояния (предикатив) как особая часть речи. Семантические и грамматические свойства категории состояния. Основные семантические разряды предикативов. Форма сравнительной степени предикативов.
33. Служебные слова в современном русском языке, их общие свойства и функции. Переход полнозначных слов в служебные.
34. Предлоги, их семантика и употребление. Разряды предлогов по структуре. Образование предлогов.
35. Союзы, их семантика и употребление. Разряды союзов по структуре. Образование союзов. Употребление слов других частей речи в функции союзов. Вопрос о союзных словах.
36. Частицы, их семантика и употребление.
37. Модальные слова как особый лексико-грамматический разряд. Семантико-функциональные группы модальных слов. Образование модальных слов.
38. Междометия как особый лексико-грамматический разряд. Структура междометий, их образование. Семантические группы междометий.
39. Вопрос о звукоподражаниях. Собственно звукоподражания и слова, образованные на основе звукоподражаний. Виды звукоподражаний. Отличие звукоподражаний от междометий.
40. Части речи как грамматические классы слов. Вопрос о классификации частей речи в русской грамматике.

### Экзаменационный тест

1. *Абстрактное значение, отвлечённое от лексического содержания слова и присущее целому классу слов – это ...*

- 1) грамматическая форма
- 2) грамматическое значение
- 3) лексическое значение
- 4) грамматическая категория

2. *Укажите средство выражения грамматических значений в словах:*

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| 1) в дом          | 1) супплетивизм        |
| 2) из кафе        | 2) предлог и окончание |
| 3) искать – найти | 3) суффикс и окончание |
| 4) маслята        | 4) предлог             |

3. *Категории рода, числа, падежа являются словоизменительными у*

- 1) существительного
- 2) прилагательного
- 3) числительного
- 4) местоимения

4. *Укажите соответствие между словоформами и типом парадигмы:*

- |             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| 1) весеннее | 1) полная                     |
| 2) мечта    | 2) полная (перекрещивающаяся) |
| 3) радио    | 3) неполная                   |
| 4) чулки    | 4) нулевая                    |

5. *Грамматическая категория – это ...*

6. *Укажите средство выражения рода у существительных:*

- |                 |                            |
|-----------------|----------------------------|
| 1) мужчина      | 1) синтаксическое          |
| 2) писательница | 2) лексическое             |
| 3) петух        | 3) словообразовательное    |
| 4) пустомеля    | 4) лексико-морфологическое |

7. *Все слова в ряду являются одушевленными*

- 1) народ, друг, рак, дитя
- 2) студент, староста, группа, преподаватель
- 3) кукла, жареный гусь, покойник, москвич
- 4) мертвец, бактерия, молодежь, люди

8. *Все слова в ряду относятся к мужскому роду*

- 1) пони, сулугуни, Сочи, КГБ
- 2) кофе, хинди, Саша, БСЭ

- 3) фламинго, КГБ, рефери, пани
- 4) какаду, колибри, СНГ, бра

9. Укажите соответствие между словами и лексико-грамматическими разрядами:

- 1) упругость, синева, философия, косьба
  - 2) вечер, наводнение, круг, прыжок
  - 3) обои, лук, железо, опилки
  - 4) мебель, мошкарa, молодежь, ветошь
- 1) собирательные
  - 2) вещественные
  - 3) абстрактные
  - 4) конкретные

10. *Singularia tantum* – это ...

11. Выделенные существительные вернуться поздним вечером; стать учителем; дом с мезонином имеют следующие падежные значения:

- 1) объектное, субъектное, обстоятельственное
- 2) обстоятельственное, вокативное, объектное
- 3) обстоятельственное, предикативное, атрибутивное
- 4) вокативное, субъектное, объектное

12. Все слова в ряду относятся к первому склонению

- 1) юноша, тихоня, ворота, дружба
- 2) плакса, семья, имя, корова
- 3) лужа, сумка, столовая, машина
- 4) дыня, кастрюля, шапка, кукла

13. Нет ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных

- 1) самый серьезнейший, более глубокий, мельче.
- 2) более ловчее, бойчее, хуже.
- 3) более известный, наиактивнейший, самый злейший.
- 4) суше, тишайший, наиболее влиятельный.

14. Краткую форму образуют все прилагательные в ряду

- 1) стойкий, тяжкий, нужный, острый
- 2) холодный, белый, горелый, коричневый
- 3) сиреневый, детский, высокий, громкий,
- 4) новый, мертвый, толстенный, молодой

15. Установите соответствие между прилагательным в словосочетании и лексико-грамматическим разрядом:

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1) лисья шуба     | 1) качественное   |
| 2) лисья нора     | 2) относительное  |
| 3) лисий характер | 3) притяжательное |

16. К первому (адъективному) склонению относятся все прилагательные в ряду

- 1) ранний, жаркий, строгий, подземный
- 2) весенний, звонкий, мамин, узкий
- 3) лисий, волчий, человеческий, бараний
- 4) железный, машинный, сестрин, январский

17. Имена числительные изменяются по родам, числам и падежам 1) да 2) нет

18. Семь парадигм склонения имеют ... числительные

- 1) порядковые
- 2) количественные
- 3) собирательные
- 4) дробные

19. Нет ошибки в склонении числительного

- 1) Заправка находилась в полторастах метрах от дороги.
- 2) В отчете было упоминание о трехстах семьдесят четырех жителях.
- 3) Перепись осуществлялась двумястами шестидесятью пятью студентами.

- 4) У крыльца стояли двое саней.
20. Все слова в ряду являются числительными: 1) два, двое, дважды, двойка, двадцать  
2) третий, трояк, трижды, тридцать, три  
3) девятеро, девятнадцатый, девяносто, девятый  
4) восемь девярых, восьмой, восемьдесят, восьмерка
21. Все местоимения в ряду относятся к указанному разряду:  
1) отрицательные: никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего  
2) определительные: весь, всякий, каждый, сам, иной, такой  
3) неопределенные: некто, нечто, некоторый, некий, нечего  
4) притяжательные: мой, твой, наш, ваш, свой, оный
22. Местоимение – это...
23. В предложении *Шел один из последних дней пасхи выделенное слово является ...*  
1) существительным  
2) прилагательным  
3) числительным  
4) местоимением
24. Выделенное слово является прилагательным в ... предложении  
1) Трудно привыкать к дождливой погоде.  
2) С каждым днем все труднее было смотреть на больных.  
3) Трудно читать стихи перед классом.  
4) Задание для нас оказалось труднее, чем мы ожидали.
25. Адъективация – это ...  
1) переход других частей речи в прилагательные  
2) переход прилагательных в другие части речи  
3) переход местоимений в прилагательные  
4) переход прилагательных в существительные

#### **Критерии оценки**

- оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он верно ответил на 50% вопросов теста;
- оценка «не зачтено» выставляется слушателю, если он верно ответил менее чем на 50% вопросов теста.

#### **Критерии оценки знаний слушателей на экзамене**

Оценка «**отлично**» выставляется слушателю, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом слушатель не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка «**хорошо**» выставляется слушателю, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется слушателю, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется слушателю, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

1. Морфология современного русского языка [Текст] : учебное пособие / Л. И. Осипова. - М. : Академия, 2010. - 192 с.
2. Рогачева, Е. Н. Русский язык. Орфография, морфология. Второй уровень владения языком : учебное пособие / Е. Н. Рогачева, О. А. Фролова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-4486-0438-6 // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79676.html> (дата обращения: 15.11.2019). — Режим доступа: по подписке Филиала ОмГПУ в г. Таре.
3. Шахматов, А. А. Историческая морфология русского языка / А. А. Шахматов ; под редакцией С. П. Обнорского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9605-0 // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437863> (дата обращения: 15.11.2019). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

4. Христоролюбова, Л. В. Русский язык с основами языкознания. Морфология. Синтаксис : учебно-методическое пособие / Л. В. Христоролюбова, А. В. Цыганкова ; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т спец. образования. - Екатеринбург : УрГПУ, 2018. - 249 с.- ISBN 978-5-7186-1048-2 // Межвузовская электронная библиотека: [сайт]. — URL: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7145/read.php> (дата обращения: 15.11.2019). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
5. Мильникова, С. Е. Современный русский язык. Словообразование. Морфология [Текст] : учебно-методический комплекс для дистанционного обучения студентов педагогических вузов / С. Е. Мильникова, Т. А. Фадеева, Е. А. Глотова. - Омск : Изд-во ОмГПУ, 2009. - 392 с.
6. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации**

Наименование специального помещения	Оснащенность специального помещения
Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.

**Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся**


Наименование специального помещения	Оснащенность специального помещения
Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 ГБ ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 ГБ (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.

**Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования**

Наименование специального помещения	Оснащенность специального помещения
Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ESN Powercom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала  Л.П. Берестовская  
Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Синтаксис и пунктуация

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»

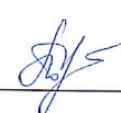
Составитель: Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент



Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент



Тара, 2024

### **Цель освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Синтаксис» является формирование современной языковой личности, повышение общей речевой культуры слушателей, выработка у студентов навыка грамотной речи, практических умений анализа синтаксических единиц, активного и эффективного пользования научной лингвистической и лексикографической литературой.

### **Задачи дисциплины**

- формирование системы знаний о синтаксисе;
- развитие умений соотносить знания по синтаксису со знаниями по другим разделам учебной дисциплины;
- формирование системы знаний о предмете синтаксиса, его основных единицах и категориях
- формирование системы знаний о синтаксических нормах современного русского литературного языка, стилистическом потенциале синтаксической системы;
- развитие умений синтаксического анализа, необходимых для практической деятельности учителя;
- стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

### **Требования к результатам освоения программы**

Освоение дисциплины направлено на формирование у слушателя в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности следующих компетенций:

Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

#### ***Слушатель должен знать:***

- сущность понятий «содержание образования», «стандартизация содержания образования», «вариативность содержания образования», все компоненты структуры образовательной программы, основные теории и технологии обучения в рамках образовательной области, учебного предмета, главные составляющие содержания учебного предмета;
- направления обновления процессов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся на уровне учебного предмета, внеучебной деятельности; систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
- направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

#### ***Слушатель должен уметь:***

- проектировать по алгоритму все элементы образовательных программ по учебному предмету с использованием последних достижений наук, использовать в образовательном процессе УМК учебных предметов, в том числе потенциал основных электронных ресурсов, реализовывать этапы проектной деятельности педагога, применять в педагогической деятельности современные средства и технологии реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной внеурочной деятельности;
- самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

#### ***Слушатель должен владеть:***

- основными способами проектирования, организации и проведения процесса обучения с целью реализации образовательных программ по учебному предмету, анализа и коррекции результатов этого процесса по алгоритму;
- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности.



- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.

**Структура и содержание дисциплины**

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся	Формы межсессионного контроля
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
1	<b>Тема 1.</b> Грамматическая природа сложного предложения. Средства связи частей сложного предложения.	8	2	2		4	Тестирование
2	<b>Тема 2.</b> Типы сложных предложений. Учение о сочинении и подчинении в русском языкознании.	6	2			4	Контрольная работа
3	<b>Тема 3.</b> Структурно-семантические типы ССП.	6	2			4	Контрольная работа
4	<b>Тема 4.</b> Принципы изучения СПП в русском языкознании (основные направления).	4				4	Контрольная работа
5	<b>Тема 5.</b> СПП нерасчлененной структуры, их структурные особенности и разновидности. СПП расчлененной структуры, их структурные признаки и семантические разновидности. СПП многочленной структуры.	6				6	Коллоквиум
6	<b>Тема 6.</b> Бессоюзные сложные предложения, их структурно-семантические разновидности.	6				6	Контрольная работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>28</b>	<b>Экзамен</b>

Форма промежуточного контроля: экзамен.

**Содержание лекционного курса**

**Лекция № 1. Грамматическая природа сложного предложения. Средства связи частей сложного предложения (СП).**

Признаки СП как особой синтаксической единицы. Сравнительная характеристика простого и сложного предложений. Структура СП. Средства связи предикативных частей: интонация, союзы и союзные слова, корреляты. Разграничение омонимичных союзов и союзных слов. Особенности строения предикативных частей СП. Порядок следования предикативных частей.

**Лекция № 2. Типы сложных предложений. Учение о сочинении и подчинении в русском языкознании.**

Сопоставление типологий СП (Н.С. Поспелов, В.А. Белошапкова, Л.Ю. Максимов, академические грамматики 1952 – 1954, 1970, 1980 гг.). Спорные вопросы квалификации сложного предложения (бессоюзное сложное предложение, пояснительная и присоединительная конструкции и др.). Формально-грамматические признаки сочинения и подчинения.

**Лекция № 3. Структурно-семантические типы сложносочинённых предложений (ССП).**

Признаки ССП в сравнении с СПП. ССП открытой и закрытой структуры. Сочинительные союзы. Семантические типы ССП: ССП соединительные, противительные, разделительные, пояснительные, присоединительные.

### Содержание семинарских занятий

#### Семинар № 1

#### Грамматическая природа сложного предложения (СП).

#### Средства связи частей сложного предложения

**Цель:** получить системное представление о лингвистическом и экстралингвистическом своеобразии синтаксических единиц, усвоение теоретического курса и выработка навыков синтаксического анализа. Предусматривается владение материалом школьных учебников.

#### Вопросы для обсуждения

Изучив специальную литературу, ответьте на следующие вопросы:

-Одинаковы ли в различных источниках (в том числе и в школьных учебниках) определения сложного предложения?

-Что общего между простым и сложным предложением?

-В чем отличие простого и сложного предложений?

-Почему составляющие СП называют то частями, то простым предложением?

-Отличаются ли от сложного предложения предложения с однородными сказуемыми? Какие точки зрения по этому вопросу существуют? (Читайте : Современный русский язык/ под ред. Белошапковой В.А. – М., 1989. С.719-729; Белошапкова В.А. Современный русский язык. Синтаксис - М., 1977. – С.158-171.)

-Каковы средства строения и выражения синтаксических отношений в СП?

-Дайте типологию средств связи между частями СП.

-Научитесь выделять средства связи в сложных предложениях разных типов, устанавливать их иерархию:

I. Основные (непосредственные) средства связи:

- интонация, ее функции;

- союзы , их характеристики;

- союзные слова, их характеристики. Омонимичные союзы и союзные слова;

- соотносительные слова.

II. Особенности строения частей СП необходимые для их функционирования в составе сложного.

III. Порядок расположения частей.

-Типы сложных предложений. Отличие связей сочинения и подчинения в сложном предложении.

#### Практическая часть

#### Упражнения для подготовки к практическому занятию

1. Проанализируйте данные монопредикативные полипропозитивные конструкции. Трансформируйте их в СП. Сколько вариантов полипредикативных конструкций вы можете предложить в каждом случае?

1) *Спустя примерно полчаса после появления воробьев в ущелье их перекличка начала заметно стихать.*

2) *С наступлением сумерек волна за волной движутся стаи птиц со стороны степи на город.*

3) *С приходом весны вороны проводят на своем участке все больше времени.*

4) *Теперь, после краткого знакомства с основными чертами вороньей жизни, пришло время подумать над теми вопросами, которые прежде всего интересуют читателей журнала.*

Упр. 603 из «Сборника упражнений по совр. рус. яз.» под ред. Т.А. Леканта (М., 2008).

**Задание:** Выделите предикативные части и минимальные конструкции сложного предложения. В сложных предложениях минимальной структуры проанализируйте средства связи предикативных частей.

**Образец выполнения.**

В конце концов земля так напиталась водой, что не брала в себя больше ни капли влаги. (Сол.)

Сложноподчиненные предложения минимальной структуры.

1. Основные (непосредственные) связи предикативных частей:

- интонация объединяющая,
- союз *что* – асемантический, простой,
- соотносительное слово *так* в главной части – местоименное наречие с количественной семантикой.

2. Особенности строения предикативных частей, необходимые для их соединения.

- совпадение модально-временных планов сказуемых в предикативных частях (реальное наклонение, прош. Время), возможно и их несовпадение (*напиталась* – не берет). Парадигма свободная, т. к. не мотивирует синтаксическое значение предложения.

- контекстуальная неполнота 2 части,

3. Порядок следования частей – фиксированный, т. е. предложение негибкой структуры (*по В. Ивануцкому.*)

**Упражнения для работы в аудитории:**

Упр. 604, 605, 606, 607 (сб. П.А.Леканта).

Упр. 4 (с. 209), упр. 9 (с. 217), упр. 11 (с. 218), упр. 5 (с. 212), упр. 9 (с.213) из учебного пособия Кустовой Г.И. и др. «Синтаксис современного русского языка» (М., 2007).

**Самостоятельная работа слушателей**

*Тест*

1. Какой ряд включает функциональные омонимы?

1. ли, чтобы, дабы, будто, словно, точно
  2. что, когда, как
  3. если, ежели, раз, пока, едва, только, лишь, чуть
  4. кто ни, что ни, как ни, где ни, куда ни, сколько ни, какой ни
- 1) 1
  - 2) 2
  - 3) 3
  - 4) 4
  - 5) 4+2

2. Определите синтаксическую функцию союзного слова «который»: Есть люди, которые обречены судьбою любить всю жизнь одну женщину.

- 1) подлежащее
- 2) сказуемое
- 3) определение
- 4) дополнение прямое
- 5) дополнение косвенное

3. Выделите сложносочиненные предложения открытой структуры.

1. Гремел гром, и шел дождь.
2. Он делал заведомо невозможное, и это его привлекало.
3. Не то это было раннее утро, не то уже наступал вечер.
4. Здесь мой голос на резком ветру загрубел, да и сердце моё загрубело.
5. Слаб голос мой, но воля не слабеет.

- 1) 1                                    4) 2+4+5
- 2) 1+3                                5) 3
- 3) 2+4

4. Определите характер отношений в ССП: Наше северное солнце скупое, и приходится дорожить каждым солнечным днём.

- 1) одновременности
- 2) соединительно-результативные
- 3) соединительно-отождествительные
- 4) присоединительные

5. Определите характер отношений в ССП: Утром стало обыкновено в саду, только по кустам и над травой лежала грязь.
- 1) собственно-сопоставительные
  - 2) противительно-ограничительные
  - 3) противительно-уступительные
  - 4) противительно-возместительные
  - 5) противительно-присоединительные
6. Определите тип СПП с точки зрения логико-грамматической классификации: То, что Чехов был врачом, сказалось на его стиле.
- 1) подлежащее
  - 2) сказуемое
  - 3) дополнительное
  - 4) определительное
  - 5) обстоятельственное
7. Определите тип СПП с точки зрения логико-грамматической классификации: Телегину порой казалось, что короткое счастье жизни только приснилось ему под стук колёс.
- 1) подлежащее
  - 2) сказуемое
  - 3) определительное
  - 4) дополнительное
  - 5) обстоятельственное
8. Выделите СПП союзного подчинения:
1. Ты говорил, что приедешь ко мне.
  2. Мы любим дом, где любят нас.
  3. Да будет благословенно все, что окружает тебя.
  4. Очнулся он, когда солнце стояло уже высоко.
  5. Им не было никакого дела, смотрят ли на них люди.
- 1) 1                      3) 3                      5) 5
  - 2) 2                      4) 1+4+5
9. Выделите СПП нерасчленённой структуры с сильной корреляционной связью:
1. В жизни каждого человека хоть раз бывает такая пора, когда он бывает эгоистом.
  2. Надо всегда жить так, чтобы не было секретов.
  3. Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть.
  4. Я не удивился его поступку потому, что знал его характер.
- 1) 2+3              3) 2                      5) 4+1
  - 2) 1+2+3          4) 4
10. Выделите СПП нерасчленённой структуры с присловной связью с распространением опорного слова как семантической единицы:
1. Опасение, что к сумеркам мы не найдем воды, придало всем энергию.
  2. Был хмурый холодноватый день, какие иногда выдаются среди лета.
  3. Домоправителю было сказано, что Варвара Петровна уехала за границу.
  4. Он сделал сегодня больше, чем планировалось.
- 1) 2                      3) 1+3                      5) 3+4
  - 2) 4                      4) 1+4
11. Охарактеризуйте СПП: Возле причала стояла такая тишина, какая бывает в безлюдных местах только глухую осенью.
- 1) присубстантивно-атрибутивное с качественно-выделительными отношениями
  - 2) присубстантивно-атрибутивное, собственно-выделительное
  - 3) присубстантивно-атрибутивное, атрибутивно-распространительное
  - 4) местоименно-соотносительное с атрибутивными отношениями
  - 5) присоединительное
12. Выделите временное СПП с отношениями предшествования
- 1) Едва одна мечта утихнет, уже другая сердце рвёт.
  - 2) Прежде чем решить что-либо, нам нужно хорошо подумать.
  - 3) Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдёт.
  - 4) Спихватился шапки, когда головы не стало.
  - 5) В то время как он жил в деревне, случилась эта история.
13. Укажите характер связи в СПП времени
- 1) детерминантная
  - 2) слабая корреляционная

- 3) сильная корреляционная
- 4) присловная, с распространением опорного слова как грамматической единицы
- 5) присловная, с распространением опорного слова как семантической единицы
14. Выделите БСП типизированной структуры со структурной неполнотой первой части
  - 1) Я ставлю вопрос так: учительский авторитет основывается на ответственности в первую очередь.
  - 2) Надо спешить: вода прибывает и прибывает.
  - 3) В полдень пройти по мертвой улице – так человека не встретишь.
  - 4) И стало беспощадно ясно: жизнь прошумела и ушла.
  - 5) После грозы вдруг стало очень холодно, начался сильный ветер.
15. Определите отношения между частями выделенного вами БСП
  - 1) одновременности
  - 2) следования
  - 3) изъяснительно-объектные
  - 4) уточняющего пояснения
  - 5) условные
16. Определите структурный тип выделенного вами БСП
  - 1) открытой структуры
  - 2) закрытой структуры
17. Охарактеризуйте предложение. Укажите количество предикативных единиц в предложении: Иногда кажется, что силы Сухомлинского были неисчерпаемы, а запас времени вдвое или втрое больше, чем у любого человека, ибо, о какой бы стороне школьного дела ни заходила речь, мы всегда видим полную отдачу сил.
  - 1) четыре
  - 2) пять
  - 3) шесть
18. Укажите способ организации данного сложного предложения
  - 1) многочленное СПП с последовательным и однородным подчинением
  - 2) многочленное СПП с последовательным и параллельным подчинением
  - 3) многочленное СПП с последовательным подчинением
  - 4) многочленное СПП с однородными, параллельным и последовательным подчинением

### Оценка качества освоения дисциплины

#### 1). Диагностирующий контроль .

Входное тестирование по синтаксису (проверяются остаточные знания по результатам изучения дисциплины в 8 семестре).

#### Вариант № 1

1. Отметьте сочетание слов, которое является словосочетанием

- А) лес шумит Б) вышел из леса в) через дорогу г) быстро и умело

2. Правильно выделено главное слово в словосочетании:

- А) осенний парк б) направить на тропинку в) люблю осень г) одет по – осеннему.

3. Найдите именное словосочетание:

- А) выходить на работу б) отползти влево в) медленно идти г) черный карандаш

4. Побудительным невосклицательным является предложение:

- А) Тучка с солнышком опять в прятки начали играть.  
 Б) Нагнитесь за самым красивым листом в прожилках малиновых на золотом.  
 В) Иди скорей сюда, Петя!  
 Г) Почему так тревожно лает привязанный пес?

5. Это предложение нераспространенное:

- А) Усталый конь копытом бил в тревоге.  
 Б) Доволен я абсолютно всем.  
 В) Мой садик, ты свеж и зелен.  
 Г) Самолет тяжеловесный рассекает свод небесный.

6. В этом предложении нужно поставить тире:

- А) Солнце теплое ходит высоко.  
 Б) Верба пушиста и красива.  
 В) Ландыш замечательный весенний цветок  
 Г) Клевер весело цветет.

7. Выделенное слово в этом предложении является подлежащим:

- А) Ветер дышит влагой ночи и полынь колышет.  
 Б) Мой дядя на день рождения подарил мне самокат.

В) Скоро белые метели снег подымут от земли.

Г) Портфель принес брат.

8. В этом предложении есть обращение (знаки препинания не расставлены):

А) Запеваает тихо мой ямщик спросонок.

Б) Спой ямщик мне песню удалую !

В) Зимние дни миновали ночи короткие стали.

Г) Слезы дождя золотые темную даль оросили.

9. В этом предложении нужно поставить двоеточие (знаки препинания не расставлены):

А) Ему подавали в трактире щи капусту сосиски и пирог.

Б) Все в его жизни было связано с авиацией мечты волнения планы на будущее.

В) Яблони и груши это плодовые деревья.

Г) Они вышли расплатились и направились в противоположные стороны

10. В этом предложении две грамматические основы.

А) Мальчик поймал на огороде маленькую бабочку и принес ее отцу.

Б) Солнышко светит ярко, но греет уже не так, как летом.

В) Рыси, куропатки, орлы и барсы живут в заповеднике.

Г) Ты идешь по осеннему лесу и над твоей головой кружатся желтые листья.

## 2) Текущий контроль:

### Контрольная работа

#### по теме «Сложносочиненное предложение»

*Составьте схемы многочленных ССП и проанализируйте их.*

1. Пустеет воздух, птиц не слышно боле, но далеко еще до первых зимних бурь, и льется чистая и теплая лазурь на отдыхающее поле.
2. Крыши здесь плоские, и окна выходят не на улицу, а во двор, то есть дом построен по-азиатски.
3. Можно было бы крикнуть и немного пробежать, но мой спутник не прибавил шагу, я тоже не проявил особого беспокойства.

### Контрольная работа

#### по теме «СПП нерасчлененной структуры»

Из произведений русской художественной литературы подберите 10 сложных предложений нерасчлененной структуры (5 – местоименно-соотносительных, 2 – изъяснительных, 1 – прикомпаративное, 2- присубстантивно-атрибутивных). Сделайте их полный анализ. Составьте линейные (скобочные) схемы.

Названия художественных произведений и их авторы должны быть обязательно указаны!

### Контрольная работа

#### по теме «СПП многочленной структуры»

Из произведений русской художественной литературы выпишите 5 СПП многочленной структуры, не менее 5 предикативных частей каждое. Составьте уровневые схемы, определите способ их организации. Сделайте полный синтаксический анализ СПП минимальной структуры.

#### Критерии оценки:

«отлично»- за 80-100% правильно выполненных заданий

«хорошо» - за 55-79% правильно выполненных заданий

«удовлетворительно» - за 50 правильно выполненных заданий

«неудовлетворительно» - если < 50% выполненных заданий

#### Критерии оценки

- оценка «**отлично**» выставляется, если студент проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал излагает грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминологию; показывает умения иллюстрировать речь конкретными примерами; высказывает свою точку зрения.

- оценка «**хорошо**» выставляется, если ответ студента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

- оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студентом неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

- оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

### **3) Промежуточная аттестация качества усвоения знаний: экзамен.**

Экзамен проводится в форме собеседования.

#### ***Вопросы для собеседования:***

1. Специфика сложного предложения в современном русском языке. Средства связи его частей. Особенности строения предикативных частей. Порядок следования частей сложного предложения. Различие союзов и союзных слов.
2. Понятие сложного предложения. Вопрос о грамматической природе сложного предложения.
3. Типология сложного предложения в современном русском языке.
4. Вопрос о сочинении и подчинении.
5. Структурно-семантические типы сложносочиненных предложений. ССП соединительные и разделительные.
6. Структурно-семантические типы сложносочиненных предложений, ССП противительные, пояснительные, присоединительные.
7. СПП нерасчлененной структуры с сильной корреляционной связью.
8. Структурная и семантическая специфика нерасчлененных сложноподчиненных предложений в сравнении с расчлененными. Типы сложноподчиненных предложений нерасчлененной структуры с собственно присловной связью.
9. Типы сложноподчиненных предложений расчлененной структуры. СПП расчлененной структуры со значением обусловленности.
10. СПП расчлененной структуры без значения обусловленности. СПП со слабой корреляционной связью.
11. Логико-грамматическое и формальное направления в изучении сложноподчиненного предложения.
12. Разграничение омонимичных союзов и союзных слов.
13. Отличие бессоюзных сложных предложений от союзных. Структурные и семантические типы бессоюзных сложных предложений.
14. Классификация сложноподчиненного предложения в школьных учебниках.
15. Сложносочиненное предложение в школьных учебниках.
16. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
17. Способы организации (т.е. виды подчинения) сложноподчиненного предложения многочленной структуры.
18. Принципы русской пунктуации.
19. Способы передачи чужой речи.

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется, если студент проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал излагает грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминологию; показывает умения иллюстрировать речь конкретными примерами; высказывает свою точку зрения.

- оценка **«хорошо»** выставляется, если ответ студента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студентом неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

- оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Крылова О.А. Синтаксис современного русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Крылова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2008.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11570>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Рыженкова Т.В. Синтаксис словосочетания и простого предложения [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки бакалавра «Педагогическое образование»/ Рыженкова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31763>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Д. Стариченок [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 591 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20277>.— ЭБС «IPRbooks».

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://old.i-exam.ru>
2. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
3. <http://www.iprbookshop.ru> (ЭБС «IPRbooks»)

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>Наименование специального помещения</b>	<b>Оснащенность специального помещения</b>
<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 Гб ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 Гб (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ESN Powerscom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения





МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала  Л.П. Берестовская  
Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория языка

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»


Составитель: Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент



Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент



Тара, 2024

### **Цель освоения дисциплины**

Цель освоения теории языка – содействие становлению профессиональной компетентности будущего учителя русского языка и литературы путем обогащения базовой профессиональной компетентности предметным содержанием курса.

Курс «Теория языка» способствует сознательному практическому овладению знаниями науки о языке. Указанная дисциплина носит обобщающий характер и является лингвистическим курсом, на котором происходит завершающая языковедческая подготовка филолога.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать формированию умения видеть понятийно-терминологическую систему языкознания как целое и пополнять ее в ходе дальнейшего образования;
- познакомить слушателей с современными представлениями об устройстве и функционировании языка;
- дать представление о множественности научных парадигм в современной лингвистике, возможностей подхода к описанию языка с разных точек зрения и разными методами;
- способствовать формированию умения соотносить друг с другом подходы разных школ, их метаязык и методику, разбираться в разных формальных способах представления результатов;
- познакомить с различными методами исследований единиц языка разных уровней.

### **Требования к результатам освоения программы**

Освоение дисциплины направлено на формирование у бакалавра в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности следующих компетенций:

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

#### ***Слушатель должен знать:***

- приоритетные современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет современные формы, методы и средства обучения; раскрывает содержание, все функции, все этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению; современные методы педагогической диагностики современных образовательных результатов обучающихся;

- систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

- направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

#### ***Слушатель должен уметь:***

- проектировать все компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать все компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся;

- самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной внеурочной деятельности;

- самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

#### ***Слушатель должен владеть:***

- в полном объеме умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; способен в полном объеме конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; владеет в полной мере умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности.

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.

### Структура и содержание дисциплины

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся	Формы межсессионного контроля
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
<i>1</i>	<b>Раздел 1. Основы теории языка.</b> Введение. Функции языка. Основные аспекты изучения языка. Язык и общество. Язык как важнейший этнический признак. Предмет, задачи, методы и проблемы социолингвистики. Развитие языка. Изучение и задачи интерлингвистики. Знаковая природа языка. Система и структура языка. Язык и мышление. Язык и речь, речевая деятельность. Статика и динамика, синхрония и диахрония как свойства языка. Языковая система, норма, узус.	8	2			6	Контрольная работа
<i>1.1</i>	<i>из них в интерактивной форме</i>	2	2				
<i>2</i>	<b>Раздел 2. История лингвистических учений.</b> Принципы периодизации науки о языке. Проблемы языкознания в филологии древнего мира. Языкознание средних веков и эпохи Возрождения. Возникновение сравнительно-исторического, языкознания становление сравнительно-исторического метода. Философия языка В. Гумбольдта и языкознание XIX века.	14	2	2		10	Контрольная работа

	Языкознание конца XIX - начала XX века. Языкознание первой половины XX века. Советское языкознание. Основные черты современного языкознания.						
2.1	<i>из них в интерактивной форме</i>	2		2			
3	<b>Методы лингвистических исследований.</b> Понятие о лингвистическом методе. Описательный метод. Таксономический метод, его сущность. Лингвогенетические методы и их сущность. Типологический (сопоставительный) метод. Методика лингвистического анализа.	10				10	Контрольная работа
3.1	<i>из них в интерактивной форме</i>						
	ИТОГО:	32	4	2		26	
	В том числе в интерактивной форме	4	2	2			

Форма промежуточного контроля: зачет.

### Содержание лекционных занятий

#### **Лекция 1-2. Теория языка как лингвистическая дисциплина**

**Введение.** Место, цель и задачи курса «Теория языка» в системе лингвистических дисциплин. Основные лингвистические источники. Основные разделы теории языка: история языкознания (основные этапы), теория языкознания (основные проблемы современного языкознания) и методы и приемы лингвистического анализа (методы изучения и описания языка).

**Функции языка.** Понятие функции в лингвистике. Функции и функциональность языка. Двуединство функциональности языка, общечеловечность различия функциональности языка как средство общения и как особого общественного (социального) явления. Типология функций языка. Онтология и гносеология функциональности языка.

**Основные аспекты изучения языка.** Типы аспектов в исследованиях языка: глоттогенетический (новый взгляд на происхождение языка и критический анализ традиционных теорий); онтологический аспект (характеристика основных категориально-понятийных свойств языка); функциональный аспект (принцип дополнительности функций языка по отношению к его субстанциональности); антропо-социативный аспект (связь и противопоставленность антропоцентричности и социальности в языке).

**Язык и общество.** Теория происхождения человека, общества, мышления и языка в процессе совместной трудовой деятельности. Социальная обусловленность языковых явлений. Отражение в языке национального характера, условий жизни и истории народа. Язык и культура.

**Язык как важнейший этнический признак.** Язык племени и народности. Национальный язык. Языки субэтнических общностей. Русский язык и особая историческая общность людей - российский народ. Языковое поведение. Этикет и речь. Лингвострановедческая теория слова.

**Предмет, задачи, методы и проблемы социолингвистики.** Социальная дифференциация языка, ее основные формы (территориальные и социальные диалекты, возрастные подсистемы). Классовая и профессиональная дифференцированность. Стилистическое расслоение языка как особая форма социальной дифференциации. Индивидуальные особенности в речи носителя языка как форма социальной обусловленности речи. Языковая ситуация как объект социолингвистики, ее структура (социальные условия существования языков). Контакты языков как социальный фактор. Лингвистические ареалы. Виды языковой ситуации: простая и сложная.

**Развитие языка.** Развитие общества - причина и условие развития языка. Внутроструктурные закономерности языкового развития. Языковые антиномии как конкретное проявление закона

марксистско-ленинской диалектики - закона единства и борьбы противоположностей. Взаимодействие внутривидовых и экстралингвистических факторов в развитии языка. Темпы языковых изменений. Проблема активного вмешательства человека в развитие языка. Прогнозирование языковых процессов. Формы и проблемы "планирования" языкового развития. Роль выдающихся представителей общественной мысли, науки, литературы и искусства в становлении и развитии национальных языков. Культура речи как один из способов влияния на ход и темпы языковых изменений.

**Изучение и задачи интерлингвистики.** Множество языков и практические трудности организации общения в многоязычном мире. Проблемы организации эффективной коммуникации в многоязычном мире и перспективы языкового развития человечества. Понятие об искусственных языках (эсперанто и др.). Выбор естественного языка в качестве всеобщего и единственного средства общения, достоинства и недостатки подобного выбора.

**Знаковая природа языка.** Понятие о знаке. Структура знака. Знаковые системы и их типология. Семиотика как наука и ее методологические аспекты. Соотношение языковой единицы и знака. Знаковые свойства языка. Языковые знаки, их структура и классификация. Вопрос об универсальности языка. Язык и несловесные формы общения.

**Система и структура языка.** Понятие о системе. Системы материальные и идеальные, первичные и вторичные. Система и структура. Парадигматические, иерархические и синтагматические отношения между языковыми единицами. Стратификация языковой системы. Понятие о ярусах языковой системы и их основные типы. Фонетический, морфологический, лексический и синтаксический ярусы. Понятие единицы языка. Имманентные свойства единиц языка; их системность и структурность. Промежуточные ярусы языковой системы. К вопросу о ярусе дифференциальных признаков фонем. Место морфологии и словообразования в системе языка. Целесообразность выделения других промежуточных уровней (словосочетаний, сверхфразовых единств и т.п.). Своеобразие системности языка. Соотношение системности языка и асистемности языка.

**Язык и мышление.** Основные точки зрения на соотношение языка и мышления. Языковые единицы и логические формы мышления. Понятие о нейролингвистике. Язык и психика человека. Понятие о психолингвистике. Психолингвистическая теория слова. Особенности внутренней речи как речевого механизма мышления. Влияние развития на язык. Вопрос о воздействии языка на мышление. Критика гипотезы Сепира-Уорфа. Разграничение содержания и техники мышления. "Языковая картина" мира и ее соотношение к логической модели действительности.

**Язык и речь, речевая деятельность.** Понятие "язык" и "речь" в истории языкознания. Концепция языковой деятельности Л.В. Щербы. Современные представления о соотношении языка и речи. Актуальность решения проблемы языка и речи для методики преподавания языка. Лингво-психологическая характеристика иллокуции в языке. Понятие адресанта и адресата в локуции. Речь как реализация языка. Речевая деятельность в соотношении с языковой системой, узусом и нормой. Свойства речи в сопоставлении языком как специфической функционирующей структуры.

**Статика и динамика, синхрония и диахрония как свойства языка.** Современное языкознание как результат длительного развития науки о языке. Тесная связь истории языкознания с историей общества и его актуальными задачами. Недопустимость нигилистического отношения к лингвистической традиции и предшествующим этапам истории языкознания. История языкознания как постепенное углубление лингвистической теории, накопление языкового материала и совершенствование методов лингвистического анализа. Основные этапы истории языкознания.

**Языковая система, норма, узус.** Определение понятий нормы, узуса, инновации в системе языковых отношений; их взаимодействие и взаимовлияние. Роль узуса в формировании системы языка. Стабильность и изменчивость нормы - источник развития и условие функционирования языка. Приоритет стабильности нормы для функционирования языковой системы.

#### Содержание семинарских занятий

#### **Семинар 1. Языкознание как наука. Язык как система и структура (коллоквиум)**

**Цель:** получить системное представление о языкознании как науке и системе языка.

**Вопросы для коллоквиума:**

1. Языкознание как наука. Разделы современного языкознания
2. Периодизация науки о языке, традиции и новаторство в науке.
3. Понятие системы.
4. Возникновение системного подхода
5. Концепция системности Ф. де Соссюра
6. Традиционное языкознание о системности языка
7. Виды систем.
8. Система и структура.
9. Парадигматические, синтагматические отношения. Отношения иерархичности.
10. Основные свойства единицы языка

11. Типы языковых единиц.
12. Понятие об уровнях языка.

**Темы для подготовки рефератов:**

1. Проблемы языка и речи в современных исследованиях.
2. Тождество и различие в языке и речи.
3. Слово в языке и речи.
4. Функционирование системы языка в речи.
5. Язык как знаковая система.
6. Направления в современной семиотике: Биосемиотика.
7. Направления в современной семиотике: Этносемиотика.
8. Система языка в свете современной лингвистики.
9. Языковые уровни и их взаимодействие.
10. Исчезающие, мертвые и возрожденные языки.
11. Специфика процессов пиджинизации и креолизации языков.
12. Проблемы типологии изолирующих языков.
13. Основные проблемы лингвистической географии.
14. Проблема индоевропейского праязыка.
15. Сравнительное языкознание в истории языков.
16. Общие языковые черты восточных славян.
17. Общие языковые черты западных славян.
18. Общие языковые черты южных славян.

**Самостоятельная работа слушателей**

1. Изучите материалы учебника (*Салимова Д.А. Теория языка: материалы к курсу лекций. Учебное пособие. – Казань: Изд-во «Школа», 2010. – 196 с.*) и составьте тезаурус из **25 ключевых терминов** курса.

**2. Подготовьте реферат по одной из тем:**

1. Принципы периодизации истории языкознания. Основные этапы.
2. Представления о языке в культурах древнего Ближнего Востока (3-е – 1-е тыс. до н.э.).
3. Китайская языковедческая традиция.
4. Языкознание в Древней Индии. Грамматика Панини. Словарь Яска.
5. Арабская языковедческая традиция.
6. Языкознание в Японии.
7. Лингвистическая мысль в Бирме, Тибете, Индонезии и Малайзии.
8. Два периода – философский и грамматический – в греческом языкознании.
9. Философия языка и языкознание в древнем Риме.
10. Возникновение сравнительно-исторического языкознания. Ф. Бопп, Р. Раск, Я. Гримм.
11. Сравнительно-историческое языкознание. А.Х. Востоков.
12. Лингвистические идеи В. Гумбольдта.
13. Натуралистическое направление в языкознании. А. Шлейхер.
14. Психологическое направление в языкознании. Х. Штайнталь, А.А. Потебня.
15. Логическое направление в языкознании. Ф.И. Буслаев.
16. Лингвистические идеи Ф. де Соссюра.
17. Казанская лингвистическая школа. И.А. Бодуэн де Куртенэ.
18. Московская лингвистическая школа. Ф.Ф. Фортунатов.
19. Петербургская лингвистическая школа. Л.В. Щерба.
20. «Новое учение о языке» Н.Я. Марра.
21. Лингвистические идеи В.В. Виноградова.
22. Основные направления структурализма (пражский, датский, американский, лондонский).
23. Пражский лингвистический кружок.
24. Глоссематика. Л. Ельмслев, Г. Ульдалль.
25. Лондонская лингвистическая школа.

**3. Решите тесты:**

**Люди и школы**

1. Сопоставьте перечисленные ниже школы структурализма и их представителей:

- а) Американская школа (дескриптивная лингвистика), Женевская школа, Копенгагенская школа (глоссематика), Лондонская школа, Пражская школа (функциональная лингвистика);
- б) Ш. Балли, Л. Блумфилд, Л. Ельмслев, Дж. Р. Фёрс, Р. О. Якобсон.

2. Сопоставьте перечисленные ниже лингвистические теории и направления и их представителей:

- а) Когнитивная грамматика, Порождающая семантика, Функциональная грамматика;  
б) С. Дик, Р. Лангакер, Дж. Мак-Коли.

## 2. Терминологический

1. Ниже перечислены в алфавитном порядке семантические термины, а далее в разрозненном порядке приводятся их краткие дефиниции. Сопоставьте термины и их дефиниции.

### Термины:

антонимы,  
квазисинонимы,  
конверсивы,  
омографы,  
омонимы,  
омофоны,  
синонимы,  
шифтеры.

### Дефиниции:

слова, совпадающие в написании, но не в произношении;  
слова с противоположным значением;  
слова, совпадающие по форме;  
слова с совпадающим или близким значением;  
слова, совпадающие в произношении, но не в написании;  
слова и другие языковые знаки, значение которых содержит отсылку к речевой ситуации;  
слова, описывающие одну ситуацию, но с разных точек зрения;  
слова с близким, но несовпадающим значением.

2. Ниже перечислены в алфавитном порядке семантические термины, а далее в разрозненном порядке приводятся их краткие дефиниции. Сопоставьте термины и их дефиниции.

### Термины:

актант,	полисемия,
анафора,	пресуппозиция,
валентность,	пропозиция,
дейксис,	тема,
кореферентность,	эллипсис.

### Дефиниции:

исходная часть значения предложения, о которой нечто сообщается;  
наличие у слова более чем одного значения;  
отношение между языковым знаком в тексте и речевой ситуацией;  
отношение между словами или словосочетаниями в тексте, в значении одного из которых содержится отсылка к другому;  
отношение между словами или словосочетаниями в тексте, которые обозначают один и тот же объект действительности;  
пропуск в тексте подразумеваемой языковой единицы;  
способность слова вступать в синтагматические отношения с другими словами;  
участник ситуации, описываемой глаголом;  
часть значения высказывания без модальных и коммуникативных компонентов;  
часть значения высказывания, ложность которой делает высказывание аномальным.

3. Даны не вполне верные определения нескольких терминов. Укажите, в чем заключается неточность.

**Инвариант значения** – основное значение многозначного слова, из которого выводятся все остальные.

**Когипонимы** – слова, имеющие общий гипоним.

**Меронимия** – родовидовое отношение между словами.

**Метафора** – перенос наименования с части на целое и наоборот.

**Новое** – та информация, которая сообщается о теме высказывания.

**Перформатив** – глагол, равносильный в форме первого лица единственного числа осуществлению действия.

**Экстенционал** – объекты, названные словом, употребленным в речи.

4. Даны неправильные примеры на разные языковые явления.

Исправьте это, то есть, во-первых, дайте правильные примеры к названному явлению, во-вторых, правильно назовите явление, к которому относятся данные примеры.

**Анафорические местоимения:** я, ты, сейчас.

**Коннотации:** для слова *холостяк* – [мужской пол], [взрослый],

[человек], [не состоящий в браке].

**Антонимы:** *строить – строиться, шить – шиться.*

**Импликация:** для предложения *Я знаю, что гномы существуют – ‘гномы существуют’.*

**Конкретно-референтное употребление:** Мальчика назвали *Петей*;  
*Просклоняйте, пожалуйста, «стол».*

**Коммуникативная неудача:**

Клиент: У вас не найдётся пепельницы?

Официант: Курить можно только в другом зале.

### **Оценка качества освоения дисциплины**

#### **1). Диагностирующий контроль**

Устный опрос по основным понятиям теории языка на лекции 1:

- язык,
- речь,
- языкознание
- разделы языкознания.

#### **2). Текущий контроль**

Контрольная работа №1

##### **Вариант 1.**

Дайте краткую характеристику языкознанию Древнего мира, осветив вопросы:

- Каковы достижения в области фонетики?
- Каковы подходы к исследованию лексики и составлению словарей?
- Каковы изыскания в области грамматики?
- Каковы принципы периодизации истории древнегреческого языкознания?
- Каково значение греческой традиции для развития науки о языке?

##### **Вариант 2.**

Изложите кратко основные положения сравнительно-исторического языкознания, ответив на вопросы:

- Каковы предпосылки возникновения сравнительно-исторического языкознания?
- Какова периодизация сравнительно-исторического языкознания?
- Кто является наиболее ярким представителем этого направления в языкознании и какие работы им написаны?
- Каково значение сравнительно-исторического метода для дальнейшего развития языкознания?
- Как представлено сравнительно-историческое языкознание на современном этапе?

##### **Вариант 3.**

Кратко охарактеризуйте Московскую и Казанскую лингвистические школы в России, раскрыв следующие вопросы:

- Какова роль каждой из этих школ в истории русского языкознания?
- Охарактеризуйте основные труды Ф.Ф. Фортунатова в области сравнительно-исторического языкознания.
- Опишите общелингвистические идеи Бодуэна де Куртене.
- Как представлена история языка и история народа в понимании представителей Московской лингвистической школы?

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно выполнил 50% каждого задания контрольной работы;
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно выполнил менее 50% каждого задания контрольной работы или не выполнил одно из заданий полностью.

Контрольная работа №2

##### **Вариант 1.**

Дайте краткую характеристику системы и структуры языка, осветив вопросы:

- Какими признаками и свойствами обладает система?
- Что такое структура языка?
- В чем состоит различие между системой и структурой языка?
- Какие можно обнаружить общие черты системы и структуры языка?

##### **Вариант 2.**

Изложите кратко основные положения знаковой теории языка, ответив на вопросы:

- Что такое языковой знак?



- Какова структура языкового знака?
- Почему язык может рассматриваться как система знаков?
- Какими свойствами обладает языковой знак?
- Какие существуют типы языковых знаков?
- Почему различаются структурные и функциональные языковые знаки?

#### **Вариант 3.**

Кратко охарактеризуйте проблему взаимосвязи сознания, языка и мышления, раскрыв следующие вопросы:

- Как сознание связано с языком?
- В чем проявляется единство языка и мышления?
- Чем и как отличается язык от мышления?
- В каких формах выражается мышление в языке?
- Какие языковые средства используются для выражения форм мышления?

#### **Критерии оценки**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно выполнил 50% каждого задания контрольной работы;
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно выполнил менее 50% каждого задания контрольной работы или не выполнил одно из заданий полностью.

### **Контрольная работа №3**

#### **Вариант 1.**

Раскройте понятие методологии языка, кратко изложив позиции отечественных (русских) ученых-языковедов в исследовании языковых методологических проблем языка как важнейшего средства общения.

#### **Вариант 2.**

Определите различие между понятиями направления в языкознании как науки и метода изучения различных явлений в языке как средстве общения и особом общественном явлении, охарактеризовав любое (по собственному выбору) направление и любой (по собственному выбору) метод.

#### **Вариант 3.**

Ответьте на вопрос: чем различаются приемы, правила и методы изучения языка как системы и структуры? Приведите примеры приемов и правил исследования языка.

#### **Критерии оценки**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно выполнил 50% каждого задания контрольной работы;
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно выполнил менее 50% каждого задания контрольной работы или не выполнил одно из заданий полностью.

### **3). Промежуточная аттестация качества усвоения знаний: зачет.**

Зачет проводится в форме собеседования.

#### **Вопросы для собеседования (зачета)**

1. Принципы периодизации истории языкознания. Основные этапы.
2. Представления о языке в культурах древнего Ближнего Востока (3-е – 1-е тыс. до н.э.).
3. Китайская языковедческая традиция.
4. Языкознание в Древней Индии. Грамматика Панини. Словарь Яска.
5. Арабская языковедческая традиция.
6. Языкознание в Японии.
7. Лингвистическая мысль в Бирме, Тибете, Индонезии и Малайзии.
8. Два периода – философский и грамматический – в греческом языкознании.
9. Философия языка и языкознание в древнем Риме.
10. Возникновение сравнительно-исторического языкознания. Ф. Бопп, Р. Раск, Я. Гримм.
11. Сравнительно-историческое языкознание. А.Х. Востоков.
12. Лингвистические идеи В. Гумбольдта.
13. Натуралистическое направление в языкознании. А. Шлейхер.
14. Психологическое направление в языкознании. Х. Штайнталь, А.А. Потенба.
15. Логическое направление в языкознании. Ф.И. Буслаев.
16. Лингвистические идеи Ф. де Соссюра.
17. Казанская лингвистическая школа. И.А. Бодуэн де Куртене.
18. Московская лингвистическая школа. Ф.Ф. Фортунатов.
19. Петербургская лингвистическая школа. Л.В. Щерба.

20. «Новое учение о языке» Н.Я. Марра.
21. Лингвистические идеи В.В. Виноградова.
22. Основные направления структурализма (пражский, датский, американский, лондонский).
23. Пражский лингвистический кружок.
24. Глоссематика. Л. Ельмслев, Г. Ульдалль.
25. Лондонская лингвистическая школа.
26. Дескриптивная лингвистика. Теория лингвистической относительности Сепира-Уорфа.
27. Генеративное (порождающее) языкознание.
28. Отечественная грамматическая наука. А.А. Шахматов, В.А. Богородицкий, И.И. Мещанинов и др.
29. Достижения отечественной лексикологии и лексикографии.
30. Теория общей и частной фразеологии.

#### **Критерии оценки знаний на экзамене**

Оценка **«отлично»** выставляется слушателю, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом слушатель не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется слушателю, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется слушателю, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется слушателю, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Горбачевский, А. А. Теория языка. Вводный курс [Текст] : учебное пособие / А. А. Горбачевский. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 280 с.
2. Захарова М.В. История русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захарова М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26723>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Путилина Л.В. Семиотический континуум [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Путилина Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54156>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Современные лингвистические теории. Проблемы слова, предложения, текста [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ К.В. Басирова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012.— 209 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21102>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

### Материально-техническое обеспечение дисциплины

**Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации**

Наименование специального помещения	Оснащенность специального помещения
Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.

### **Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся**


Наименование специального помещения	Оснащенность специального помещения
Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 Гб ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 Гб (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.

### **Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования**

Наименование специального помещения	Оснащенность специального помещения
Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ESN Powercom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала:  Л.П. Берестовская  
Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература 18-19 в.в.

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»

Составитель: Федорова О.А., к.ф.н., доцент



Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент



Тара, 2024

### **Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Русская литература XVIII-XIX веков» является формирование у слушателей историко-культурных и мировоззренческих представлений о закономерностях и динамике литературного процесса в России 18-19 веков, способствовать становлению профессиональной компетентности студентов.

### **Задачи дисциплины:**

Целями освоения дисциплины «Русская литература XVIII-XIX веков» являются:

1. сформировать у студентов историко-культурные и мировоззренческие представления о закономерностях и динамике литературного процесса 18 в.
2. выявление специфических особенностей литературного процесса 18 в. и одновременно его связи с русской литературой предшествующих этапов и мировой литературой в целом;
3. осмысление значительных фактов культуры, литературных фактов, событий 18 в.;
4. рассмотрение важных литературных периодов, направлений, художественных стилей;
5. изучение творчества крупных писателей и поэтов данного литературного периода;
6. расширение эрудиции и общей культуры студентов.

### **Требование к результатам освоения программы**

Освоение дисциплины направлено на формирование у слушателя в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности следующих компетенций:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

#### ***Слушатель должен знать:***

- направления обновления процессов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся на уровне учебного предмета, внеучебной деятельности; систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

- направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

#### ***Слушатель должен уметь:***

- самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной внеурочной деятельности;

- самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

#### ***Слушатель должен владеть:***

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности.

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.

### Структура и содержание дисциплины

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся	Формы межсессионного контроля
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
1	Поэтическое наследие Р.Г. Державина. Жанры и стиль поэта. Литературная судьба А.Н. Радищева.	10	2	2		6	Собеседование по текстам для обязательного чтения, проверка самостоятельной работы слушателей.
2	Творчество И.А. Крылова. Идеино-эстетическое своеобразие русского сентиментализма	8	2			6	Собеседование по текстам для обязательного чтения, проверка самостоятельной работы слушателей.
3	Русский элегический романтизм, представители	10	2			8	Собеседование по текстам для обязательного чтения, проверка самостоятельной работы слушателей.
4	Драматургия А.С. Грибоедова.	8				8	Собеседование по текстам для обязательного чтения, проверка самостоятельной работы слушателей.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>28</b>	

Форма промежуточного контроля: экзамен.

#### Содержание лекционного курса

##### **Лекция 1. Поэтическое наследие Р.Г. Державина. Жанры и стиль поэта.**

*Основное содержание:* Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Державина 1779—1783 гг. Одо-сатирический мирообраз в торжественной оде «Фелица». Эстетическая категория личности в лирике Державина 1790—1800 гг. Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Бытописательные мотивы лирики Человек в контексте социальных связей. Сатира Державина. Человек — современник своей исторической эпохи. Батальная лирика «Тайна национальности». Анакреонтическая поэзия.

##### **Лекция 2. Идеино-эстетическое своеобразие русского сентиментализма**

*Основное содержание:* Теоретическая модель сентиментализма. Поэзия русского сентиментализма (М.Н. Муравьев, В.В. Капнист, И.И. Дмитриев). «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина и жанр сентиментального путешествия. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русской сентиментальной прозы.

##### **Лекция 3. Русский элегический романтизм.**

*Содержание лекции.* Русский романтизм и его предшественники: немецкие, английские течения русского романтизма. Свообразие русского романтизма, его основные течения. Особенности мировоззрения В.А. Жуковского. Идеинное и художественное своеобразие лирики Жуковского. Анакреонтические мотивы в поэзии К.Н. Батюшкова.

#### **Содержание семинарских занятий**

##### **Семинар 1. Эволюция образа автора в поэзии Г.Р. Державина**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Эстетика подражания образцам – основополагающий принцип искусства классицизма. Рост индивидуально-авторского начала как путь преодоления нормативности в русской поэзии второй половины XVIII в.
2. Автобиографическая основа творчества поэта. Расширение тематических горизонтов русской поэзии, сближение ее с жизнью, многообразной и противоречивой. Интерес к частной жизни обычного человека. Жанровый диапазон поэзии Державина. Размытость жанровых границ, синтез разных жанровых традиций (одической, сатирической, элегической, эпистолярной, исповедальной и др.). Трансформация старых поэтических форм и рождение новых (словесный автопортрет, автоэпиграмма, автоэпитафия и т.п.).
3. Философия жизни Державина и особенности ее преломления в художественном творчестве поэта. Принципы изображения природы, общества и человека. Изменение авторского отношения к действительности. Сравнительный анализ посланий «К первому соседу» и «Храповицкому».
4. Эволюция образа автора в поэзии Державина: от оды «Фелица» к стихотворения «Евгению. Жизнь Званская». Формирование в русской поэзии нового этико-эстетического идеала. Изменения в области жанра, композиции, сюжета, стиля и ритмики произведений.
5. Особенности решения темы поэта в стихотворениях «Памятник» и «Признание». Рост авторского самосознания и исповедального начала лирики. Специфика философского и художественного осмысления темы смерти и бессмертия в творчестве Державина («На смерть князя Мещерского», «Памятник», «Венец бессмертия», «Река времен... и др.).

#### **Задания:**

1. Читая стихотворения Г.Р. Державина, выделите в них фрагменты автобиографического характера. Охарактеризуйте лирического героя произведений поэта. Как эта характеристика соотносится с вашим представлением о Державине, человеке и писателе?
2. В какой мере Державин-поэт следует теории жанра оды? Какую эволюцию претерпела эта форма в поэтической практике Державина? Определите жанр стихотворений, особенности их композиции, стиля и ритмического рисунка.

### **I. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева**

1. Проблема жанра произведения Радищева в современном литературоведении. Черты литературного путешествия и романа в книге.
2. Оригинальность композиционного решения произведения.
3. Специфика развития сюжета. Система ложных посылок. Традиционные мотивы путевой литературы, их роль в сюжетной организации произведения.
4. Художественное время и пространство в «Путешествии из Петербурга в Москву». Хронология и маршрут путешествия. Образ Дороги как сплав реального и символического. Временная динамика «Путешествия», ее роль в развитии сюжета и в раскрытии авторского замысла. Прошлое, настоящее и будущее России в книге Радищева.
5. Автобиографический характер произведения. Проблема разграничения образа Путешественника и автора книги. Приемы создания художественного образа.
6. Вопрос о художественном методе «Путешествия» А.Н. Радищева. Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении. Стилевое своеобразие «Путешествия».

### **II. Система образов «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева**

1. Понятие о системе образов в художественном произведении. Принципы и приемы построения образной системы в «Путешествии» Радищева. Преломление в образной системе основной идеи книги. Роль эпиграфа, образов Дороги, Москвы и Петербурга в идейном замысле произведения.
2. Русское поместное дворянство в изображении Радищева. Документальная основа образов. Приемы художественной типизации. Особенности выражения авторского отношения к разным типам помещиком.
3. Власть и закон, идеал и действительность в художественном осмыслении Радищева. Царь и придворные, чиновный мир, купечество и офицерство в изображении писателя-просветителя. Мастерство словесного портретирования.
4. Крестьянство и его роль в социально-нравственном обустройстве России. Развитие крестьянской темы в главах «Любани», «Медное», «Едрово», «Городня». Художественные особенности образа человека из крестьянской среды у Радищева.
5. «Сочувственники» Путешественника. Прототипы «приятеля Ч...», «АМК», новгородского семинариста, господина Крестьянкина др. Документальное и художественное начала этих образов. Значение героев данного типа в образной системе произведения, в логике развития авторской идеи.
6. Вопрос о соотношении образа Путешественника и автора «Путешествия», трудности в его решении. Принципы разграничения авторского и геройного слова о мире и человеке. Эволюция

взглядов Путешественника на пути преобразования русского общества. Путешествие как движение души героя, его нравственный рост, процесс духовного прозрения.

7. «Слово о Ломоносове» в идейно-образной структуре произведения. Специфика решения Радищевым проблемы русского национального характера.

### **Самостоятельная работа слушателей**

#### **Задания 1**

1. Читая произведение Радищева, начертите в тетради схему передвижений Путешественника, внесите в нее временные «Реалии» из текста книги. Что дает исследователю знание конкретного маршрута и хронологии путешествия? Как соотносятся в книге художественное и реальное время и пространство? Чем отличаются хронотопы Путешественника и автора произведения?

2. Найдите в тексте «Путешествия» и выпишите в тетрадь примеры использования Радищевым различных стилистических пластов. Как соотносятся в произведении речь автора и речь героев?

3. Изобразите графически композицию «Путешествия из Петербурга в Москву». Определите основные принципы деления текста на композиционные единицы, типы связей между ними.

4. Отработайте по специальным справочникам понятия, которые станут опорными на занятии: «образ», «прототип», «система образов», «автор», «повествователь», «герой».

5. Определите основные типы героев книги и принципы их выделения. Начертите схему образной системы «Путешествия».

#### **Задания 2**

1. Изобразите графически систему образов повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Выделите в тексте повести отрывки, позволяющие судить об отношении Повествователя к героям.

2. Найдите в тексте произведения образы-символы, определите их роль в раскрытии авторского замысла.

3. Сравните образы «бедной Лизы» Карамзина и «бедной Анюты» Радищева (глава «Едрово» в «Путешествии из Петербурга в Москву»). Можно ли на основании выявленных отличий говорить о двух течениях в русском сентиментализме? Аргументируйте свою точку зрения.

#### **Задания 3**

1. Подготовить презентацию, отражающую основные этапы творчества А.С. Пушкина.

2. Подготовить материалы для литературного вечера «Женские образы творчества А.С. Пушкина».

3. В соответствии с этапами творчества поэта выделить тематические циклы стихотворений Пушкина. Проследить эволюцию темы свободы на протяжении всего творчества Пушкина, основных этапов его: лицейская лирика, лирика петербургского периода, южная ссылка, Михайловское, Болдино, 30-е годы.

4. Письменно сделать анализ двух стихотворений А.С. Пушкина.

### **Оценка качества освоения дисциплины**

1). **Диагностирующий контроль (не предусмотрен)**

2). **Текущий контроль**

#### **Тексты для обязательного чтения**

1. Державин Г. В. Фелица; (На взятие Измаила); На смерть кн. Мещерского; Водопад; Властителям и судиям; Вельможа; Бог; Видение Мурзы; Водопад; Ласточка; Приглашение к обеду; Памятник; (Река времен в своем стремлении); К самому к себе; К лире; Русские девушки; Мой истукан; Лебедь; На птичку.

2. Радищев А. Н. Вольность; Оснадцатое столетие; Путешествие из Петербурга в Москву.

3. Крылов И. А. Подшипа; Басни.

4. Дмитриев И. И. Лирические и сатирические стихотворения, песни, мадригалы, эпиграммы, басни (по 3-4 произ. каждого жанра на выбор), (Ермак, Чужой толк, Воздушные башни, Модная жена).

5. Карамзин Н. М. Лирические стихотворения; Бедная Лиза; Наталья, Боярская дочь; Остров Борнгольм; Марфа Посадница, или Покорение Новгорода; Письма русского путешественника (сокр.); История государства Российского. (сокр.)

#### **Критерии оценки**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если полнота знаний содержания художественных текстов студентом свыше 50%;

- оценка «не зачтено» выставляется, если полнота знаний содержания художественных текстов студентом ниже 50%.

#### **Вопросы для собеседования (экзамен)**

1. Основные особенности русской литературы 18 века.

2. Литература петровской эпохи. «Петровские повести».

3. Русское просвещение. Деятельность Ф. Прокоповича и В. Татищева.

4. Классицизм как творческий метод. Своеобразие русского классицизма.



5. Идеино – художественное своеобразие сатир А. Д. Кантемира: их место в литературе русского классицизма.
6. Реформа русского стихосложения. Сущность полемики В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
7. Жанр оды в литературе русского классицизма. Эволюция жанра духовной оды в русской литературе 18 века.
8. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова.
9. Жанр торжественной оды в творчестве Г.Р. Державина.
10. «Эпистола о стихотворстве» А.П.Сумарокова – манифест русского классицизма.
11. Жанр трагедии в русском классицизме. А.П.Сумароков – драматург.
12. Жанровое многообразие лирики А.П. Сумарокова.
13. Эволюция жанра трагедии в творчестве Я.Б. Княжнина.
14. Своеобразие творческой личности М.М. Хераскова.
15. Особенности прозы посл. трети 18 века. Своеобразие творческой личности М.Д.Чулкова.
16. Жанр комедии в литературе русского классицизма. Комедии Д.И.Фонвизина – вершина драматургии 18 века.
17. «Комедия нравов» в творчестве В.И. Лукина.
18. Поэтика стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В.В.Капниста
19. Творческий путь Г.Р.Державина. Художественный метод поэта.
20. Философская и анакреонтическая лирика Г.Р.Державина. Державин о поэте и поэзии.
21. Художественное своеобразие поэмы И.Ф.Богдановича «Душенька».
22. Басенное творчество в русской литературе 18 века. Новаторство И.А.Крылова в жанре басни.
23. Творческий путь А.Н.Радищева, его мировоззрение и эстетика.
24. Жанрово – композиционное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву».
25. Сентиментализм в русской литературе XVIII века.
26. Особенности творчества И.И.Дмитриева.
27. Н.М. Карамзин – глава русского сентиментализма, его идеологическая и литературная позиция.
28. Жанрово-стилевые особенности повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
29. Жанрово-стилевые особенности исторических повестей Н.М. Карамзина.
30. Жанр «сентиментального путешествия» и «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.

#### **Критерии оценки**

- «Отлично» ставится, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному;
- «Хорошо» ставится, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое;
- «Удовлетворительно» ставится, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, в них имеются ошибки;
- «Неудовлетворительно» ставится, если теоретическое содержание курса не освоено, необходимые компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**


1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебное пособие / Ю. И. Минералов. - М. : Высшая школа, 2007. - 384 с.
2. Ильина, Т. В. Русский XVIII век [Текст] : изобразительное искусство. музыка: учебное пособие / Т. В. Ильина, М. Н. Щербакова. - М. : Дрофа, 2004. - 512 с. (фонд библиотеки вуза)
3. Смирнов, А. А. Литературная теория русского классицизма [Текст] / А. А. Смирнов. - М. : Высшая школа, 2007. - 208 с. (фонд библиотеки вуза)
4. Нагина К.А. История русской литературы XVIII века: Учебно-методическое пособие. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2003. - 59 с. <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/281/40281/17586>
5. Антонова М.В. История мировой литературы: Русская литература XVIII века. Учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета. Направление подготовки: 45.03.01. – Орел: ОГУ, 2016. <http://window.edu.ru/resource/933/80933>

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
Аудитория №31 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Ноутбук Acer e-machines E430/CPU-AMD Sempron M100/15,6”/VGA512Mb/160Gb/DVD+RW/Card Reader. Компьютеры –11 ед., комплектация: монитор Acer AL1917 ASM/VGA IN/AUDIO IN/AC IN, системный блок CPU-Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKLICK 320M/USB, манипулятор «мышь» 4TECH OP-620D; Genius GM-050008P; Logitech M-SB F90. Файловый сервер - 1 ед.: монитор TFT 19” Acer AL 1916N, системный блок CPU-Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKLICK 330M, манипулятор «мышь» NetScroll EYE. Интерактивная доска SMART Board 660 (диагональ 64/162,6см) – 1 ед., проектор Acer X1161P DLP – 1 ед., коммутатор D-link DGS-1016D 16*10 XX Mbps портов. Неуправляемый – 1 ед.
<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
Кабинет № 30 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 2 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., ИБП ECN Powersom, компьютер – 1 ед., комплектация: монитор Acer AL1917 ASM/VGA IN/AUDIO IN/AC IN, системный блок CPU-Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKLICK 320M/USB, манипулятор «мышь» 4TECH OP-620D; Genius GM-050008P; Logitech M-SB F90, специализированный шкаф – 2 ед., маршрутизатор B-Linc DES-1210-28/ME-35/28– 2 ед., роутер Microtic Board 1000? сервер Super Micro, тумбочка – 2 ед., стеллаж – 1 ед., пакеты и компакт-диски с лицензионным ПО, система видеонаблюдения, комплектация: пульт управления, монитор Acer V198, системный блок – MD MicroDigital; KBM –переключатель, комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., пылесос 3M – 1 ед., первичные средства пожаротушения



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала  Л.П. Берестовская  
Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература 20 в.

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»

Составитель: Федорова О.А., к.ф.н., доцент



Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент



Тара, 2024

### **Цель освоения дисциплины**

Целью изучения курса «Русская литература 20 века» является формирование у слушателей знаний и закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

### **Задачи дисциплины:**

- дать общее представление о современном состоянии русской литературы, основных тенденция развития литературного процесса 20 века;
- раскрыть специфику и особенности русской литературы 20 века;
- анализировать поэтическое и художественное наследие русских писателей, эстетических и философских концепций, процессов, происходивших в литературной общественной жизни России 20 столетия.

### **Требования к результатам освоения программы**

Освоение дисциплины направлено на формирование у бакалавра в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности следующих компетенций:

Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

#### ***Слушатель должен знать:***

- направления обновления процессов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся на уровне учебного предмета, внеучебной деятельности; систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

- направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

#### ***Слушатель должен уметь:***

- самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной внеурочной деятельности;

- самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

#### ***Слушатель должен владеть:***

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности.

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.

## Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся	Формы межсессионного контроля
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
<b>1</b>	Общая характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX вв. Особенности социальной и культурной ситуации	6	2			4	Собеседование
<b>1.1</b>	<i>из них в интерактивной форме</i>	2	2				
<b>2</b>	Творчество раннего М. Горького. Пьеса «На дне» Сложность и противоречивость концепции современной в творчестве И.А. Бунина. Своеобразие жанра рассказа	6	2	2		4	Художественные тексты для обязательного прочтения, собеседование
<b>2.1</b>	<i>из них в интерактивной форме</i>	2		2			
<b>3</b>	Проблема личности в прозе А.И. Куприна	2	2			4	Реферат
<b>3.1</b>	<i>из них в интерактивной форме</i>						
<b>4</b>	Русский символизм. Этапы развития («старшие» и «младшие» символисты) Трилогия «вочеловечения» А. Блока. Мистическая романтика книги «Стихов о Прекрасной Даме». Акмеизм и его место в русской поэзии. Футуризм.	4				6	Собеседование, реферат
<b>4.1</b>	<i>из них в интерактивной форме</i>						
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	<b>зачет</b>
	В том числе в интерактивной форме	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

Форма промежуточного контроля: **зачет.**

### Содержание лекционного курса

**Лекция №1-2. Общая характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX вв. Особенности социальной и культурной ситуации.** Литература 1890-х - начала 1900-х гг.: вызревание новых тенденций в политической, культурной, литературной жизни России. Генезис понятия «серебряный век». Черты эпохи «серебряного века». Трансформация «нового реализма». Проза реалистов. Проза писателей «модернистского» направления. Тип героя в прозе. Идея жизнестроительства в творчестве символистов, футуристов, в пролетарской Периодизация дореволюционного творчества М. Горького. Неоромантическое в стиле писателя: конфликт Любви и Свободы, Любви и Смерти, конфликт мещанского и человеческого. Герой в произведениях: альтруистическое и индивидуалистическое. Особенности композиции в романтических и реалистических рассказах; «жизнестроительность»; роль диалога с Ницше; художественный синтез в произведениях; внутрিলитературный синтез (проза, поэзия, поэма). Христианский миф в масштабной прозе от «Фомы Гордеева» к роману «Трое», роману «Мать» и «Исповедь»: ответы на животрепещущие вопросы времени, полемика с Толстым и Достоевским. Особенности стиля автобиографических произведений. Критика и публицистика дореволюционного Горького.

**Лекция № 3. Культурная атмосфера «шестидесятых».** Второй съезд писателей СССР: основные дискуссии. Публицистика, ее роль в развитии литературы. Поэзия «эстрадников» (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, и др.) Бардовая поэзия. Творчество В. Высоцкого. Песенки Б. Окуджавы. Военная проза «второй волны». Исповедальная проза. Драматургия «шестидесятых». Творчество А. Солженицына.

Личность и деятельность А. Солженицына. Жанр монументального рассказа в творчестве писателя («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»). Различия в принципах изображения героев: от житийного архетипа к романной незавершенности. Роман «В круге первом»: смысл названия, жанр, историософские концепции и их носители. Роман «Раковый корпус» в контексте классической традиции. Поиски синтеза исторического знания и художественного сознания.

Творчество А. Твардовского.

Раннее поэтическое творчество Твардовского. Поэма «Василий Теркин»: исторические корни и масштабность центрального образа поэмы, значение поэмы в литературе военных лет. Смена художественного сознания поэта. Поэма «За далью – даль»: специфика жанра («дневник-путешествие»), образ памяти в поэме, трагедия веры. Поэма «По праву памяти»: лирическое начало в поэме, мотив юности, тема ответственности. Философичность и глубина поздней лирики Твардовского. Проза о Великой Отечественной войне.

Фронтальная лирическая повесть (Г. Бакланов «Пядь земли», В. Богомолов «Иван», К. Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой» и др.). «Лейтенантская» проза: смысл определения. Споры об «окопной правде». Концепция героического и новый тип героя. Формы психологизма. Роман-хроника К. Симонова «Живые и мертвые».

Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Творческая история и судьба романа. Разрушение соцреалистической мифологии как идеологический «континуум» романа. Личность в тоталитарном государстве. Проблема ответственности народа за соучастие в исторических преступлениях. Художественная философия свободы в романе.

«Колымские рассказы» В. Шаламова.

Биографическая основа прозы В. Шаламова. Колымский антимир и его обитатели. Хронотоп «Колымских рассказов», социальное устройство, персонажный ряд, характер взаимодействия колымского узника с Системой. Основные мотивы и символы.

Неоавангард в поэзии.

Маргинальность неоавангарда 1950-60-х годов. Традиции русского авангарда 1910-20-х годов. Тенденции в неоавангарде. Творчество Г. Айги, В. Сосноры. Поэты лианозовской школы: В. Некрасов, Г. Сапгир и др. От обериутства к концептуализму. Эстетика абсурда как выражение болезненного разрыва между миром и человеком

### Содержание семинарских занятий

**Семинар 1. Пьеса «На дне» М. Горького как философская драма**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Тема «Дна» в творчестве М. Горького. Жизненные источники пьесы.
2. Творческая история «На дне». Постановка пьесы в Московском Художественном театре и вызванная ею дискуссия.
3. Сложная проблематика пьесы. Трактовка образа Луки (авторский замысел и его осуществление). Споры об образе Луки в наши дни (Г. Гачев, И. Кузьмичев, Б. Бялик и др.). Декларация Сатина о Человеке.
4. Поэма «Человек» как ответ на споры вокруг пьесы «На дне». Два вида гуманизма (активный и мнимый) в освещении Горького-драматурга.

5. Композиция, речь персонажей. Афористичность пьесы.

**Самостоятельная работа слушателей**

**Художественные тексты для обязательного чтения I половина 20 века**

1. Горький М. Макар Чудра. Дед Архип и Ленка. Девушка и Смерть. Старуха Изергиль. Челкаш. Коновалов. Скуки ради. Супруги Орловы. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Фома Гордеев. Трое. Мещане. На дне. Дети Солнца. Сказки об Италии (3-5). Мать. Исповедь. Городок Окуров. По Руси. Детство. В людях. Поль Верлен и декаденты. Заметки о мещанстве. Разрушение личности.
2. Бунин И.А. Танька. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Захар Воробьев. Веселый двор. Иоанн Рыдалец. Братья. Господин из Сан-Франциско. Князь во князьях. Последнее свидание. Сны Чанга. Легкое дыхание. Аглая. Солнечный удар. Натали. Баллада. Прекраснейшая Солнца. Чистый Понедельник. Жизнь Арсеньева. Стихи: Листопад. Родина. Одиночество. Собака. Последний шмель. Сириус. Вход в Иерусалим. Плакала ночью вдова.
3. Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Большой шлем. Жили-были. Кусака. Бездна. Жизнь Василия Фивейского. Рассказ о семи повешенных. Иуда Искариот. Красный смех. Жизнь Человека.
4. Куприн А.И. Дознание. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Штабс-капитан Рыбников. Листригоны. Изумруд. Гранатовый браслет. Звезда Соломона. Суламифь.
5. Серафимович А. С. На льдине. Стрелочник. Маленький шахтер. Похоронный марш. У обрыва. Зарева. Пески. Город в степи.
6. Вересаев В.В. Без дороги. Поветрие. Лизар. На эстраде. Состязание. Легенда. Из «Невыдуманных рассказов о прошлом». Записки врача.
7. Ремизов А.М. Посолонь. Докука и балагурье. Крестовые сестры. Узлы и закруты. Подстриженными глазами.
8. Розанов В.В. Декаденты. Уединенное. Опавшие листья. Апокалипсис нашего времени.
9. Зайцев Б.К. Волки. Душа. Голубая звезда. Преподобный Сергей Радонежский. Москва.
10. Шмелев И.С. Русская песня. Человек из ресторана. На скалах Валаама. Старый Валаам. Неупиваемая чаша. Лето Господне.
11. Толстой А.Н. Мишука Налымов. Хромой барин. Приключения Растегина.
12. Символисты и поэты круга символистов. И. Анненский, Ю. Балтрушайтис, К. Бальмонт, Андрей Белый, Вяч. Иванов, Ф. Сологуб, К. Фофанов.
13. Брюсов В.Я. Творчество. Ночью. Свиваются бледные тени. Юному поэту. Ассаргадон. Работа (1901). Скифы. Фабричная. Грядущие гунны. Конь блед. Работа (1917). К русской революции. Только русский. После смерти Ленина. Мир электрона. Огненный ангел.
14. Соловьев В.С. Милый друг, иль ты не видишь. Панмонголизм. Око вечности. А.А. Фету. Из Платона. Не по воле судьбы, не по мысли людей. Оправдание добра, или Нравственная философия Владимира Соловьева.
15. Блок АА. Сумерки, сумерки вешние. Встану я в утро туманное. Мы встречались с тобой на закате. Брожу в стенах монастыря. Я, отрок, зажигаю свечи. Вхожу я в темные храмы. Мне снились веселые думы. Фабрика. Статуя. Из газет. Девушка пела в церковном хоре. Русь. Барка жизни встала. Когда в листве слепой и ржавой. О, весна без конца и без краю. Когда вы стоите на моем пути. Митинг. Сытые. Незнакомка. В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека. Миры летят, года летят. О доблестях, о подвигах, о славе. Шаги командора. Ямбы (цикл). Кармен (цикл). Родина (цикл). Соловьиный сад. Балаганчик. Роза и крест.
16. Мережковский Д.С. (один из романов по выбору).
17. Сологуб Ф. Мелкий бес.
18. Белый А. Петербург.
19. Акмеисты и поэты круга акмеистов. А. Ахматова, Н. Гумилев, Г. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам.
20. Футуристы и поэты круга футуристов. В. Каменский, Б. Пастернак, И. Северянин, В. Хлебников.
21. Маяковский В.В. Я сам (автобиография). А вы могли бы? Адище города. Нате! Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Скрипка и немножко нервно. Вам! Гимн судьбе. Гимн ученому. Гимн критику. Гимн обеду. Лиличка! (вместо письма). Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Война и мир. Человек.
22. Поэты, не связанные с литературными группами. М. Волошин, В. Ходасевич, М. Цветаева, Саша Черный.

**Художественные тексты для обязательного чтения II половина 20 века**

1. Астафьев В. Печальный детектив. Царь-рыба. Пастух и пастушка. Людочка.
2. Белов В. Привычное дело.
3. Быков В. Сотников.

4. Вампилов А. Утиная охота.
5. Войнович В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.
6. Воробьев К. Крик. Битва под Москвой.
7. Довлатов. С. Зона. Заповедник. Наши. Чемодан.
8. Домбровский Ю. Хранитель древностей. Факультет ненужных вещей.
9. Искандер Ф. Сандро из Чегема.
10. Некрасов В. В окопах Сталинграда.
11. Петрушевская Л. Рассказы по выбору.
12. Поэзия 50-70-х г.г.: Тарковский А., Самойлов Д., Бродский И., Рейн Е., Кушнер А., Рубцов Н., Евтушенко Е., Вознесенский А., Рождественский Р., Галич А., Окуджава Б., Высоцкий В. (стихи по выбору).
13. Распутин В. Прощание с Матёрой. Пожар.
14. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
15. Твардовский А. Василий Тёркин. По праву памяти.
16. Шаламов В. Колымские рассказы.
17. Шукшин В. Рассказы по выбору.

#### **Темы рефератов из I половины 20 века**

1. Феномен Серебряного века: общие тенденции развития литературы этого периода.
2. Основные художественные системы: реализм и модернизм.
3. Русский символизм. Этапы развития («старшие» и «младшие» символисты). Учение Вл. Соловьева как философская основа русского символизма.
4. Основные мотивы и своеобразие поэтики лирики З. Гиппиус.
5. Эволюция творчества В.Я. Брюсова. Символистская идея жизнотворчества в системе образов и поэтическом строе романа В.Я. Брюсова "Огненный ангел".
6. Импрессионистские тенденции в русском символизме. Поэтическая система К. Бальмонта.
7. Историческая концепция трилогии Д.С. Мережковского «Христос и Антихрист».
8. Поэтика символистского романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».
9. Трилогия «вочеловечения» А. Блока. Мистическая романтика книги «Стихов о Прекрасной Даме».
10. Тема России в лирике А. Блока. Лирический цикл «На поле Куликовом».
11. И. Анненский как предтеча постсимволизма.
12. Романтические и реалистические тенденции в творчестве раннего М. Горького.
13. Пьеса «На дне» М. Горького как философская драма.
14. Богостроительские идеи в прозе М. Горького (роман «Мать», повесть «Исповедь»).
15. Богоборческие мотивы в повести Л.Н. Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
16. Проблематика и эстетические особенности рассказа Л.Н. Андреева «Мысль» и драмы «Жизнь человека».
17. Своеобразие сюжета и авторской позиции в романе Л.Н. Андреева «Дневник Сатаны».
18. Преобразование идеи «маленького» человека в рассказах А.И. Куприна и повести «Поединок».
19. Проблематика и эстетическое своеобразие новеллистики А.И. Куприна: «Молох», «Олеся», «Поединок».
20. Проблематика и эстетическое своеобразие «трилогии о любви» А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Яма».
21. Феномен славянской души в повестях И.А. Бунина «Деревня», «Суходол».
22. Особенности жанра рассказа в творчестве И.А. Бунина.
23. Сущность любви в понимании И.А. Бунина («Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Темные аллеи»).
24. Эстетические взгляды акмеистов. Основные представители.
25. Образ лирической героини в раннем творчестве А. Ахматовой.
26. Творческая эволюция Н.С. Гумилева.
27. Культурно-философское содержание ранних стихов О.Э. Мандельштама.
28. Футуризм как явление русского авангарда. Основные положения эстетики футуристов.
29. Лирическое «я» в дооктябрьском творчестве В.В. Маяковского. Тематика и проблематика поэм В.В. Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Человек», «Война и мир»).
30. Поэтическое экспериментаторство В. Хлебникова. Отражение космогонической концепции в поэме В. Хлебникова «Марина Мнишек». Тематика и проблематика поэмы «Ладомир».
31. Эгофутуризм. Особенности творческой манеры И. Северянина.
32. Совмещение признаков различных художественных систем в прозе Б.К. Зайцева.



33. Новаторство и традиции в прозе А.М. Ремизова.
34. Нравственно-этическая проблематика прозы И.С. Шмелева.
35. Творческая эволюция В. Ходасевича. Принципы подхода к художественному произведению в его литературной критике.
36. М. Волошин как представитель эпохи Серебряного века.
37. Мир провинциальной России в повести Е.И. Замятина «Уездное».
38. Народно-поэтическая основа поэзии Н. Клюева.
39. Специфика лирической героини поэзии М.И. Цветаевой, её восприятие мира.
40. Ранняя лирика С.А. Есенина. Своеобразие восприятия мира и природы в сборнике «Радуница».

#### **Темы рефератов из II половины 20 века**

1. Русская литература XX века: периодизация; социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.
2. Хронологические границы периода «современная литература». Этапы развития.
3. Характеристика духовной атмосферы первого послевоенного десятилетия.
4. Характеристика основных тенденций в прозе послевоенного десятилетия.
5. Композиционное и стилевое своеобразие повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».
6. Особенности культурной ситуации периода «хрущёвской оттепели». Тенденции развития прозы и поэзии. Проблема художественных методов.
7. «Бронзовый» век русской поэзии. Смысл определения. Широкое и узкое значение определения «бронзовый».
8. «Шестидесятничество» как литературный феномен.
9. «Эстрадная» поэзия. Смысл определения, особенности поэтики.
10. Лирика Е. Евтушенко.
11. Поэзия А. Вознесенского.
12. «Бардовая» поэзия 60-х г.г.
13. Личность и время в поэмах А. Твардовского.
14. Рассказы А. Солженицына. Принципы изображения главных героев.
15. «Колымские рассказы» В. Шаламова: жизненный материал и особенности его художественного претворения.
16. Идеино-эстетическое своеобразие фронтовой лирической повести (К. Воробьев «Убиты под Москвой», «Крик» и др.)
17. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: основные проблемы и их художественное воплощение.
18. Неоавангард в поэзии: основные тенденции и их характеристика.
19. Особенности культурной атмосферы и литературного процесса «семидесятых» годов. Силевые направления.
20. «Тихая» лирика. Смысл определения. Особенности поэтики.
21. Творчество Н. Рубцова.
22. «Интеллектуальная» поэзия. Особенности художественного языка.
23. «Антисталинская» тема в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Мифопоэтический сюжет романа.
24. Жанровое своеобразие романа В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
25. Особенности художественного метода и поэтики рассказов С. Довлатова.
26. «Лагерная» тема в современной русской литературе.
27. Художественный метод И. Бродского /дискуссии в критике и литературоведении/.
28. Лирика И. Бродского. Тема поэта и поэзии в творчестве И. Бродского.
29. «Деревенская» проза. Смысл определения, основные темы, идеи, образы.
30. Мифопоэтика рассказов В. Шукшина.
31. Повесть В. Белова «Привычное дело»: поэтика, конфликт, герои, художественная философия, психология деревенского жителя в повести
32. Символический сюжет повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».

#### **Оценка качества освоения дисциплины**

- 1). **Диагностирующий контроль**  
не проводится
- 2). **Текущий контроль**

#### **Вопросы для собеседования**

**Тема «Пьеса «На дне» М. Горького как философская драма»**

Тема «Дна» в творчестве М. Горького. Жизненные источники пьесы.

Творческая история «На дне». Постановка пьесы в Московском Художественном театре и вызванная ею дискуссия.

Сложная проблематика пьесы. Трактовка образа Луки (авторский замысел и его осуществление). Споры об образе Луки в наши дни (Г. Гачев, И. Кузьмичев, Б. Бялик и др.). Декларация Сатина о Человеке.

Поэма «Человек» как ответ на споры вокруг пьесы «На дне». Два вида гуманизма (активный и мнимый) в освещении Горького-драматурга.

Композиция, речь персонажей. Афористичность пьесы.

#### **Тема «Проблема личности в прозе А.И. Куприна»**

1. Принципы художественного освоения мира в рассказах «Лолита», «Алле», «Гамбринус», «Леночка», «Телеграфист» и др.
2. Особенности характерологии Куприна.
3. Преобразование идеи «маленького человека» в повести «Поединок».
4. Сила художественной правды в рассказах о любви («Гранатовый браслет», «Олеся»).
5. Цветовая палитра Куприна. Символика цвета в рассказах «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».

#### **Тема «Социальные, национальные и «вечные» вопросы в повести И.А. Бунина «Деревня»**

1. Своеобразие сюжета и композиции повести.
2. Социальное и национальное в героях повести. Жизнь и судьба братьев Красовых.
3. «Несчастный народ» или «дикий народ»? Серый, Молодая, Иванушка, Дениска в контексте споров о русском человеке.
4. Детали и подробности в изображении быта и жизни деревни: дом Тихона, усадьба Дурново и дом Серого. Какие детали и образы приобретают в тексте повести символический смысл?
5. Финал повести. Что символизирует свадьба Дениски и Молодой?
6. Справедливо ли утверждение М. Горького: «Помимо первостепенной, художественной ценности своей, «Деревня» И. Бунина была толчком, который заставил разбитое и распатанное русское общество серьёзно задуматься уже не о мужике, не о народе, а над строгим вопросом – быть или не быть России? Мы ещё не думали о России – как о целом, это произведение нам указало на необходимость мыслить именно обо всей стране, мыслить исторически?»

#### **Тема «Биографичность и всечеловечность лирического «Я» в поэзии Н. Гумилёва»**

1. Мотив путешествия как основной в сб. «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга».
2. Образ лирического героя, скитальца и пилигрима.
3. Тема возвышенной любви- заклинания, способной преобразить мир.
4. «Поэтика культурной экспансии» Н. Гумилева.

#### **Тема «Лирика «шестидесятников»**

##### **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский).**

1. Подготовить индивидуальные сообщения по творческому пути Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, А. Вознесенского (сообщение необходимо сопроводить презентацией и выдержками из произведений).
2. Поэтический бум — особый этап в развитии русской поэзии XX века.
3. . Какие общественные процессы нашли отражение в лирике поэтов?
4. Выделите ключевые мотивы в творчестве поэтов. Подтвердите свой выбор примерами из текстов.
5. Образ лирического героя в творческом наследии поэтов. Внутренний мир, искания лирического героя.
6. Своеобразие поэтического слова поэтов. Рифма, ритм и т.д.
7. Дать характеристику: «громкой поэзии». Представители. Традиции В. Маяковского. Основные темы, образы, художественные приемы.
8. Творчество А. Вознесенского:
  - сборник «Треугольная груша»: особенности тематики, проблематики, поэтики
  - сборник «Антимиры», 1964;
  - поэма «Лонжюмо».
9. Поэзия Е. Евтушенко:
  - характеристика сборника «Нежность»;
  - поэма «Братская ГЭС».

#### **Тема « Функция житийной традиции в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Каково первоначальное название рассказа? Как оно соотносено со вторым названием?
2. Вспомните художественные принципы, лежащие в основе житийного жанра. Что значит быть праведником? Как в древнерусской традиции соположены образы праведника и святого? Каково жанровое преломление данного соположения?
3. Покажите обусловленность судьбы Матрены Васильевны социальными и предначертанными причинами:
  - раскройте смысл образа раскулаченной колхозной деревни, обратите внимание на характер труда и быта в ней, способы выживания колхозников;
  - вспомните историю замужества героини, подумайте над смыслом судьбы «подставной» Матрены.
4. В чем принципиальное отличие Матрены Васильевны от ее окружения?
5. Как соотносено жизненное поведение героини с житийной традицией?
  - какую форму подвижничества избрала Матрена Васильевна?
  - что предопределило гибель героини? Выполнила ли она свое предназначение?
  - каким художественным законам подчинено изображение смерти Матрены Васильевны?
6. определите место рассказчика в повествовании? Какова мера его личного участия в ее судьбе?

### **Критерии оценки**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он во время собеседования дал полный (не совсем полный), развернутый ответ на поставленный вопрос, показал совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыл основные положения вопроса; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, лингвистическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Или ответ на вопрос полностью отсутствует.

### **Темы рефератов**

1. Жанровое своеобразие прозы В.Розанова.
2. Сделать плановый конспект по теме «Черты русского символизма».
3. Составить электронную презентацию по теме «Лирическая героиня поэзии М. Цветаевой».
4. Эстрадная поэзия и «авторская песня» в литературном процессе 1960-1980-х гг.
5. «Деревенская проза» как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.
6. Тематика и проблематика прозы В. Распутина.
7. Критика тоталитаризма в творчестве А.И. Солженицына

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он ясно, четко, логично и грамотно излагает собственные размышления, делает умозаключения и выводы, соблюдает заданную форму изложения - реферат;
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не соблюдает требуемую форму изложения.

### **3). Промежуточная аттестация качества усвоения знаний: зачет**

зачет проводится в форме собеседования по вопросам

#### **Вопросы для собеседования**

1. Феномен Серебряного века: общие тенденции развития литературы этого периода.
2. Основные художественные системы: реализм и модернизм.
3. Русский символизм. Этапы развития («старшие» и «младшие» символисты). Учение Вл. Соловьева как философская основа русского символизма.
4. Основные мотивы и своеобразие поэтики лирики З. Гиппиус.
5. Эволюция творчества В.Я. Брюсова. Символистская идея житнетворчества в системе образов и поэтическом строе романа В.Я. Брюсова "Огненный ангел".
6. Импрессионистские тенденции в русском символизме. Поэтическая система К. Бальмонта.
7. Историческая концепция трилогии Д.С. Мережковского «Христос и Антихрист».

8. Поэтика символистского романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».
9. Трилогия «вочеловечения» А. Блока. Мистическая романтика книги «Стихов о Прекрасной Даме».
10. Тема России в лирике А. Блока. Лирический цикл «На поле Куликовом».
11. И. Анненский как предтеча постсимволизма.
12. Романтические и реалистические тенденции в творчестве раннего М. Горького.
13. Пьеса «На дне» М. Горького как философская драма.
14. Богостроительские идеи в прозе М. Горького (роман «Мать», повесть «Исповедь»).
15. Богоборческие мотивы в повести Л.Н. Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
16. Проблематика и эстетические особенности рассказа Л.Н. Андреева «Мысль» и драмы «Жизнь человека».
17. Своеобразие сюжета и авторской позиции в романе Л.Н. Андреева «Дневник Сатаны».
18. Преобразование идеи «маленького» человека в рассказах А.И. Куприна и повести «Поединок».
19. Проблематика и эстетическое своеобразие новеллистики А.И. Куприна: «Молох», «Олеся», «Поединок».
20. Проблематика и эстетическое своеобразие «трилогии о любви» А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Яма».
21. Феномен славянской души в повестях И.А. Бунина «Деревня», «Суходол».
22. Особенности жанра рассказа в творчестве И.А. Бунина.
23. Сущность любви в понимании И.А. Бунина («Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Темные аллеи»).
24. Эстетические взгляды акмеистов. Основные представители.
25. Образ лирической героини в раннем творчестве А. Ахматовой.
26. Творческая эволюция Н.С. Гумилева.
27. Культурфилософское содержание ранних стихов О.Э. Мандельштама.
28. Футуризм как явление русского авангарда. Основные положения эстетики футуристов.
29. Лирическое «я» в дооктябрьском творчестве В.В. Маяковского. Тематика и проблематика поэм В.В. Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Человек», «Война и мир»).
30. Поэтическое экспериментаторство В. Хлебникова. Отражение космогонической концепции в поэме В. Хлебникова «Марина Мнишек». Тематика и проблематика поэмы «Ладомир».
31. Эгофутуризм. Особенности творческой манеры И. Северянина.
32. Совмещение признаков различных художественных систем в прозе Б.К. Зайцева.
33. Новаторство и традиции в прозе А.М. Ремизова.
34. Нравственно-этическая проблематика прозы И.С. Шмелева.
35. Творческая эволюция В. Ходасевича. Принципы подхода к художественному произведению в его литературной критике.
36. М. Волошин как представитель эпохи Серебряного века.
37. Мир провинциальной России в повести Е.И. Замятина «Уездное».
38. Народно-поэтическая основа поэзии Н. Клюева.
39. Специфика лирической героини поэзии М.И. Цветаевой, её восприятие мира.
40. Ранняя лирика С.А. Есенина. Своеобразие восприятия мира и природы в сборнике «Радуница».

#### **Критерии оценки**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если полнота представленного содержания вопросов раскрыта студентом свыше 50%;
- оценка «не зачтено» выставляется, если полнота представленного содержания вопросов раскрыта студентом ниже 50%.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспект [Текст] : учебное пособие / О. М. Кириллина. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 120 с.
2. Русская поэзия XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В. Сонькин [и др.] - Электрон. текстовые данные. - М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. - 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13311>. - ЭБС «IPRbooks»,
3. Роговер, Ефим Соломонович. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие / Е. С. Роговер. - СПб. ; М. : САГА-ФОРУМ, 2011. - 496 с.
4. Малюкова Л.Н. Русская литература (1890–1922 годы) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Малюкова Л.Н. - Электрон. текстовые данные. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. - 612 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47118>. - ЭБС «IPRbooks»
5. Буслакова, Т. П. Литература русского зарубежья. Курс лекций [Текст] : учебное пособие / Т. П. Буслакова. - 3-е изд. - М. : Высшая школа, 2009. - 368 с.

6. Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и Авангард [Электронный ресурс]/ Бердинских В.- Электрон. текстовые данные.- М.: Ломоносовъ, 2013.- 480 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18276>.- ЭБС «IPRbooks»,
7. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.- Электрон. текстовые данные.- Минск: ТетраСистемс, 2011.- 224 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205>.- ЭБС «IPRbooks»
8. Семёнов, А. Н. Типы культурного (художественного) сознания [Текст] : монография / А. Н. Семёнов, В. В. Семёнова. - СПб. : Литературный фонд "Дорога жизни", 2010. - 484 с.
9. [Ruthenia](http://www.ruthenia.ru). Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru>
10. Публичная электронная библиотека. Режим доступа: <http://www.lib.walla.ru>
11. Электронная библиотека IQlib. Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
12. Библиотека на Philologu.ru/ Режим доступа: <http://www.philologu.ru>

### Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
Аудитория № 21 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 Гб ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 Гб (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ECN Powercom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала Л.П. Берестовская  
Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Зарубежная литература

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»

Составитель: Федорова О.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент

Тара, 2024

### **Цель освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является содействие становлению профессиональной компетентности слушателя путём овладения профессиональными знаниями и навыками в области европейской литературы, системное представление о литературе эпохи 19 и 20 столетия в его историческом развитии и историко-культурной обусловленности.

### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть специфику и особенности зарубежной литературы эпохи 19-20 века;
- сформировать у слушателей целостное представление о литературе, изучаемого периода как коллективном, основанном на традициях, творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- познакомить с текстами европейской литературы;
- показать значение литературы в становлении зарубежной литературы и искусства, в формировании их своеобразия и характера;
- дать системное представление о жанрах литературы, изучаемого периода в их историческом развитии и историко-культурной обусловленности;
- дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

### **Требования к результатам освоения программы**

Освоение дисциплины направлено на формирование у бакалавра в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности следующих компетенций:

Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

#### ***Слушатель должен знать:***

- направления обновления процессов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся на уровне учебного предмета, внеучебной деятельности; систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

- направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

#### ***Слушатель должен уметь:***

- самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной внеурочной деятельности;

- самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

#### ***Слушатель должен владеть:***

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности.

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.



## Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся	Формы межсессионного контроля
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
<b>1</b>	Генезис и поэтика романтизма. Генезис романтического миропонимания. Основные особенности романтической поэтики. Романтизм в Германии. Английский романтизм: творчество Блейка, Байрона и Вальтера Скотта. Поэзия озерной школы.	8	2			6	Тексты для обязательного чтения, реферат
<b>1.1</b>	<i>из них в интерактивной форме</i>	2	2				
<b>2</b>	Критический реализм 1 половины 19 века. Исторические, философские и литературные предпосылки формирования критического реализма. Его черты и этапы развития. Исторические, философские и литературные предпосылки формирования реализма. Теоретические документы реализма ("Расин и Шекспир" Ф. Стендаля, Предисловие к "Человеческой комедии" и "Этюд о Бейле" О. де Бальзака). Отличие реализма XIX века от просветительского. Роль романтизма в формировании реализма XIX в. Новый подход к изображению среды и характера, индивидуализация и типизация. Развитие прозаических жанров, новые черты романа и новеллы. Очерк и его место в становлении реализма. Этапы развития реализма XIX века.	10	2	2		6	Тексты для обязательного чтения, контрольная работа, собеседование

2.1	<i>из них в интерактивной форме</i>	2		2			
3	Литература западноевропейского экзистенциализма. Французский экзистенциализм 40-50-х гг. Теоретические манифесты Ж.-П. Сартра и А. Камю. Концепция искусства Ж.-П. Сартра. Экзистенциальная ситуация. Проблема выбора и свободы	10	2			8	Тексты для обязательного чтения, контрольная работа, реферат
3.1	<i>из них в интерактивной форме</i>						
4	Театр абсурда и "новый роман" во Франции. Формирование новых театральнo-драматургических форм в XX в. Истоки авангардной драматургии в истории. Роман–миф и роман–притча в современной литературе	8				8	Тексты для обязательного чтения, контрольная работа, собеседование
4.1	<i>из них в интерактивной форме</i>						
	ИТОГО:	36	6	2		28	зачет
	В том числе в интерактивной форме	4	2	2			

Форма промежуточного контроля: зачет

### Содержание лекционного курса

#### **Лекция 1. Генезис и поэтика романтизма. Генезис романтического мировосприятия: социально-политический и культурно-исторический аспекты. Основные особенности романтической поэтики.**

Общественно-политическая ситуация рубежа веков - переход к новой капиталистической формации, Великая Французская революция и Наполеоновские войны. Жизнеощущение индивида, обусловленное культурно-исторической ситуацией: чувство обособленности от социума и феномен самоуглубления; энтузиастические порывы, жажда совершенного мироустройства и трагедия революционного сознания; обострённый интерес к национальному и космическому планам бытия; идеализация прошлого и будущего. Энтузиазм, разочарование, ирония и скука как знаки неукорененности романтика в настоящем. Специфика романтического восприятия и мышления, их приметные черты – антиномичность, фрагментарность, эпизодичность, свободное течение «потока» мыслей, способность сопрягать в «быстром разуме» несколько идей одновременно (А.Махов).

Культурно-исторические предпосылки романтического стиля: средневековый дуализм, ренессансный титанизм, антропология Руссо. Искусство античности, барокко, классицизма, сентиментализма и предромантизма как творческая лаборатория романтического стиля. Идеализм Канта и Фихте – предвестие романтической стратегии философствования, размышления о гении и природе творчества. Декларация романтических идей в «Философии искусства» Фр. Шеллинга: концепция Универсума, соотношение духовного и материального в мире, натурфилософия и философия тождества. Концепция творческой личности в философском трактате Шеллинга, суждения об искусстве как самосозерцании Абсолюта, о единстве сознательного и бессознательного начал в процессе творчества.

Характерные черты романтической поэтики: субъектированность пространственно-временных представлений, приравненность макро - микрокосму («Истинный поэт всеведущ, он Вселенная в малом измерении» (Новалис); поиски синтетических форм изображения и антиномичность сознания (романтические антиномии – «конечное – бесконечное», «интуиция – рассудок», «свершённое – возможное», «временное – вечное», дуализм пространства). Религиозный характер

романтического творчества, где религиозное начало понимается как «вкус бесконечности», «как ощущение бесконечного в конечном» (Фр. Шеллинг, Новалис). Истинно творческий характер романтической религиозности.

Особенность романтической эстетики: гармония как «диалектическое тождество противоречий» (Виктор Гюго) и как знак Универсума (Фр. Шеллинг); ненормативный характер романтической эстетики; предпочтение материальному – духовного, статичному – динамичного, выраженному – невыразимого. Музыка для романтического восприятия – высший вид искусства, некий отзвук тайн бытия, свидетельство полноты бытийных смыслов и символ жизни художника-романтика. Прекрасное, возвышенное, ужасное и безобразное в эстетике романтиков.

Портрет героя-романтика, присущие ему черты бунтаря, индивидуалиста. Герой - исключительная личность; основные «маски» романтика – энтузиаст, Прометей, разочарованный денди, художник; влюбленный юноша, умудренный годами старец; одинокий странник, беглец.

Приметы романтического стиля: стиль, полный антиномий, суггестивный, фрагментарный, интроспективный, в произведении повышена роль эпитетов, символов и метафор; благодаря ассоциативному богатству слов и полисмысленности текста, создаются произведения с открытой перспективой смыслов, требующие читательской активности – напряжения интеллекта, души и воображения.

### **Лекция 2. Критический реализм 1 половины 19 века.**

Исторические, философские и литературные предпосылки формирования критического реализма. Его черты и этапы развития.

Исторические, философские и литературные предпосылки формирования реализма. Теоретические документы реализма ("Расин и Шекспир" Ф. Стендаля, Предисловие к "Человеческой комедии" и "Этюд о Бейле" О. де Бальзака). Отличие реализма XIX века от просветительского. Роль романтизма в формировании реализма XIX в. Новый подход к изображению среды и характера, индивидуализация и типизация. Развитие прозаических жанров, новые черты романа и новеллы. Очерк и его место в становлении реализма. Этапы развития реализма XIX века.

### **Лекция 3. Литература западноевропейского экзистенциализма.**

Французский экзистенциализм 40-50-х гг. Теоретические манифесты Ж.-П. Сартра и А. Камю. Концепция искусства Ж.-П. Сартра. Экзистенциальная ситуация. Проблема выбора и свободы.

«Человек – свободный проект», - Ж.-П. Сартр. А. Камю о Человеке Абсурда, героях Абсурда (Гамлет, Дон Жуан, Сизиф) и о Бунтующем Человеке. А. Камю «Посторонний», «Калигула», «Чума», «Миф о Сизифе», «Счастливая смерть». Ж.-П. Сартр «Тошнота», «Слова», «Мухи».

Французский новый роман 50-60-х гг.

А. Роб – Грийе «В лабиринте». Н. Саррот «Золотые плоды». «Детство». Тропизмы».

Р. Барт о генезисе нового романа. Смерть автора. Поэтика новой романистики: «нулевой градус письма», техника «взгляда», «шозизм». Теоретические манифесты А. Роб – Грийе. «В лабиринте» как иллюстрация к истории нового романа. Отказ от психологизма в творчестве Н. Саррот. Учение о «тропизмах».

## **Содержание семинарских занятий**

### **Семинар 1. Романтизм в Германии**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Биография Новалиса: ореол таинственности, поиски истины, обретения и утраты. Судьба Новалиса как воплощение романтической логики жизненного пути.
  2. Концептуальные моменты творчества во «Фрагментах» Новалиса: синтетичный способ познания мира, музыка и сказка в эстетике романтизма, образ поэта, роман как жанр; притча как жанр. Какие мысли поэта вам показались оригинальными, неожиданными?
  3. В чём, по мнению Н.Я. Берковского, состоят приметы стиля Новалиса? Что такое «симплификация»? Какие ещё способы обнаружения истины открыты поэтом? (См. суждения Берковского о функции лирической стихии и философских диалогов в творчестве Новалиса)/.
  4. Какова философская основа «Гимнов к Ночи»? Найдите в тексте эпитеты дня и ночи и поясните их различие, проследите динамику отношения поэта к ночи и дню.
  5. Творческая биография Э.Т.А. Гофмана: универсальность гения.
  6. «Песочный человек», «Золотой горшок», «Кавалер Глюк» Гофмана: что, по мнению автора, составляет сферу идеала? Возможны ли прорывы к идеальному? (показать на примере текстов). Какие проблемы человеческого бытия поставлены в произведениях, каковы пути их решения?
- Работа над содержанием новелл Гофмана:
- а). Исходя из наблюдений над содержанием текста («Песочный человек»), ответьте на вопрос – каков смысл противопоставления стеклянных линз очков и непосредственного человеческого зрения?
  - б). Дайте свою интерпретацию финала «Песочного человека». Однозначен ли смысл финала?

7. Поэтика Гофмана: гротеск как художественный приём и как способ саморазоблачения пошлой действительности; сатирическое начало и сказочная стихия в творчестве Гофмана (продемонстрировать на литературном материале)

### **Самостоятельная работа студентов**

#### **Контрольная работа № 1.**

##### **Поэтика романтизма.**

1. Приготовьтесь к диктанту, проверяющему знание основных терминов романтической поэтики: двоемирие, трансцендентный, универсум, романтическая ирония, гротеск, синтез, невыразимое, прекрасное (идеал), гармония, фрагментарный стиль, интроспективный пейзаж, душа-дух, томление, суггестия.

2. Категория «прекрасное» и «ужасное» в эстетике романтизма.

- прекрасно всё, что возможно, что только просится в жизнь (см. образы ребёнка, портрет «Маленькая Пертеса» Ф.О. Рунге).

- прекрасно то, что прикрыто туманом, неотчётливо видится (см. пейзаж «Странник над морем» К.Д. Фридриха.).

- эстетика «ужасного», жанр готического романа и его жанрообразующие принципы в романтических произведениях (Гофман «Песочный человек»). Почему ужасное притягивает романтиков?

3. Двоемирие и его следствие - антиномичность романтического сознания (духовное и материальное, свобода и насилие, идеал и реальность, статика и динамика, вечность и мгновение, мудрость и безумие и др.); концепция Универсума в философии Фр. Шеллинга. Динамизм поэтической мысли и феномен романтической иронии (против чего направлено в произведении ироническое начало?).

4. В чём состоит своеобразие романтического сюжета? Какова направленность жизненного пути героя? Ответ выстраивайте, опираясь на следующие худ. тексты: «Корсар», «Прометей» Байрона, «Кавалер Глюк» Гофмана, «Гимны к ночи» Новалиса.

5. Проиллюстрируйте специфику романтического стиля на примерах стихотворений Новалиса, Байрона, Эдгара По, обратите внимание на такие стилевые особенности, как суггестивный пейзаж, интроспекцию, ассоциативность, фрагментарность как принцип постижения и изображения бытия; музыкальность стиля как способ передачи становящегося смысла и, одновременного, невыразимого, только угадывающегося в своей полноте.

6. Воссоздайте внешний и внутренний облик романтического героя (черты лица, манеры поведения, особенности характера, возраста и одежды, опираясь на указанные выше тексты Гофмана, Байрона, на репродукции картин Фридриха.

#### **Контрольная работа № 2.**

*«Человеческая комедия» О. де Бальзака. Особенности реализма О. Бальзака.*

1. Критический реализм как творческий метод, условия его формирования в 19 веке.

2. План и замысел «Человеческой комедии» О. Бальзака.

3. Идеино – художественное своеобразие повести О. Бальзака «Гобсек».

-Замысел и история создания;

-Пути создания характера Гобсека (прошлое, портрет, сделки, отношения с окружающими, философия)

-Раскройте семантику имени (Гобсек) и смысловое наполнение образа;

-Сочетание романтического и реалистического в характере Гобсека и повести в целом.

4. Замысел и история создания романа «Шагреневая кожа»

-Проясните смысл названия романа «Шагреневая кожа» и значение эпиграфа

-Структурируйте символические ряды романа.

- Семантика женских образов в романе

5. Замысел и история создания романа «Отец Горио»

Полицентризм романа – как вы это понимаете?

Семиотика пространства пансиона Воке

Какой образ является архетипической составляющей образа отца Горио?

Проследите нисходящую и восходящую линии романа

#### **Контрольная работа № 3.**

##### **Постмодернизм в европейской прозе 1960-2000 гг.**

1. Стилизаторские элементы в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

2. Ревизия традиционных понятий: разумное-безумное, прекрасное-дурное.

Жан Батист Гренуй – образ «злого гения». Использование Зюскиндом романтических структур Шамиссо, Новалиса, Гофмана, стилевых кодов Гюго, Т. Манна и др.

3. Филологическая теория и художественная практика в творчестве У. Эко. Игра культурными кодами в романе У. Эко «Имя розы». Мотив лабиринта. Ирония, метаязыковая игра, двойное кодирование, числовая символика.
4. Постмодернистская эстетика романа. Творчество Дж. Фаулза. Постмодернистская эстетика в романах «Женщина французского лейтенанта» и «Волхв».
5. Павич и постмодернизм. «Хазарский словарь» М. Павича: особенности времени и пространства; гипертекст как структурный принцип романа.

### Оценка качества освоения дисциплины

#### 1). Диагностирующий контроль

не предусмотрен

#### 2). Текущий контроль

#### Темы рефератов

1. «Ругон – Макары» Э. Золя. Место цикла в творчестве писателя. Тема буржуазии и тема народа в произведении.
2. Место романа «Жизнь» в творчестве Мопассана.
3. «Остров пингвинов» А. Франса. Особенности поэтики А. Франса.
4. А. Рембо и С. Малларме, их место во французской символистской поэзии.
5. Г. Ибсен «Пер Гюнт»: проблема личности в драме; образ Пер Гюнта; трактовка фольклорных мотивов в драме; символика, фантастика и гротеск, их своеобразие и художественные функции.
6. «Саломея» О. Уальда: проблематика и поэтика пьесы. Трактовка библейского мифа в пьесе.
7. Концепция «бюргерства» и ее воплощение в «Будденброках» Т. Манна.
8. Дж. Лондон «Закон жизни»: проблематика и поэтика рассказа.

#### Критерии оценки:

– оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он ясно, четко, логично и грамотно излагает собственные размышления, делает умозаключения и выводы, соблюдает заданную форму изложения - реферат;

– оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не соблюдает требуемую форму изложения.

#### Список текстов для чтения

1. А. Шамиссо. Чудесная история Петера Шлемеля .
2. Г. Клейст. Пентесилея.
3. Э. Гофман. Золотой горшок. Песочный человек. Щелкунчик. Крошка Цахес. Советник Креспель. Зловещий гость. Эликсиры Сатаны.
4. У. Блейк. Лирика.
5. Дж. Байрон. Лирика. Гяур. Корсар. Лара. Паризина. Шильонский узник. Паломничество Чайльд-Гарольда (песнь 3). Каин.
6. П. Шелли. Лирика.
7. Вальтер Скотт. Роб Рой.
8. А. Мюссе. Лирика.
9. В. Гюго. Собор Парижской богоматери. Отверженные. Человек, который смеется.
10. Дж. Купер. Последний из могикан.
11. Э. По. Лирика: Ворон, Анабель Ли. Рассказы: Чёрный кот; Падение дома Ашероу; Маска Красной смерти; Колодец и маятник; Лигейя; Низвержение в Мальстрем; Преждевременное погребение; Очки; Убийства на улице Морг; Золотой жук; Рукопись, найденная в бутылке.
12. Г. Мелвилл. Моби Дик, или Белый кит.
13. Г. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.
14. Купер Ф. Один из романов пентологии о Кожаном Чулке.
15. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате. Ирвин В. Рассказы.
16. Ф. Стендаль - «Красное и черное», «Пармская обитель», «Расин и Шекспир»
17. О. де Бальзак - «Шагренева кожа», «Гобсек», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии», «Предисловие к "Человеческой комедии"».
18. П. Мериме - «Хроника царствования Карла IX», новеллы.
19. Д. Остен - «Гордость и предубеждение».
20. Ч. Диккенс - «Домби и сын», «Большие надежды»
21. У. Теккерей - «Ярмарка тщеславия»
22. Э. Бронте - «Грозовой перевал»
23. Г. Гейне - «Германия. Зимняя сказка», «Современные стихотворения»
24. Г. Бичер-Стоу - «Хижина дяди Тома»

25. Г.Флобер - "Госпожа Бовари", "Воспитание чувств"
26. Ш. Бодлер - "Цветы зла".
27. Э. Золя «Тереза Ракен», «Жерминаль».
28. Г. де Мопассан «Жизнь», «Орля», новеллы.
29. А. Франс «Остров пингвинов», «Боги жаждут».
30. Р. Роллан «Жан-Кристоф» (ч. 1-5), «Кола Брюньон».
31. П. Верлен «Песни без слов».
32. М. Метерлинк «Слепые», «Непрошенная», «Синяя птица».
33. Э. Верхарн «Зори», «Города-спруты», «Призрачные деревни».
34. Р.-М. Рильке «Часослов».
35. Г. Гауптман «Ткачи».
36. Т. Манн «Будденброки».
37. Г. Манн «Верноподданный».
38. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».
39. Р.-Л. Стивенсон «Остров Сокровищ», лирика.
40. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Профессия Миссис Уоррен».
41. Г. Уэллс «Война миров», «Человек-невидимка».
42. Д. Голсуорси «Собственник».
43. Р. Киплинг «Книги джунглей», «Баллада о Востоке и Западе».
44. А. Стриндберг «Отец».
45. М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», «Принц и нищий».
46. Т. Драйзер «Американская трагедия»
47. О. Генри новеллы.
48. Д. Лондон «Белое безмолвие», «Любовь к жизни», «Мартин Иден».
49. А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц. Планета людей.
50. Пруст М. В сторону Свана.
51. Бретон А. Супо Ф. Магнитные поля // Антология французского сюрреализма. М., 1994.
52. Бретон А. Первый манифест сюрреализма.
53. Манн Т. Доктор Фаустус.
54. Деблин А. Берлин-Александрплац.
55. Гессе Г. Степной волк.
56. Кафка Ф. Деревья. Мост. Процесс. Превращение.
57. Ремарк Э. М. На западном фронте без перемен.
58. Джойс Дж. Улисс.
59. Вулф В. Миссис Деллоуэй.
60. Хемингуэй Э. Прощай оружие. Старик и море.
61. Фолкнер У. Шум и ярость.
62. О'Нил Ю. Страсть под вязами.
63. Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби.
64. Камю А. Посторонний (Чужой).
65. Беккет С. В ожидании Годо.
66. Саррот Н. Золотые плоды.
67. Белль Г. Хлеб ранних лет. Бильярд в половине десятого
68. Грасс Г. Под местным наркозом.
69. Зюскинд П. Парфюмер.
70. Осборн Дж. Оглянись во гневе.
71. Голдинг У. Повелитель мух.
72. Толкиен Дж. Р.Р. Властелин колец: Братство кольца.
73. Сэлинджер Дж. Над пропастью во ржи. Выше стропила, плотники!
74. Маркес Г.Г. Сто лет одиночества.
75. Борхес Х.Л. Вавилонская библиотека. Роза Парацельса. Пьер Менар, автор «Дон Кихота».
76. Кортасар Х. Игра в классики.
77. Эко У. Имя розы.
78. Бегбедер Ф. 99 франков.
79. Сартр Ж.-П. Тошнота.
80. Кундера М. Невыносимая лёгкость бытия.
81. Воннегут К. Колыбель для кошки. Сирены титана
82. Бредбери Р. 451° по Фаренгейту.
83. Роллан Р. Очарованная душа.

84. Мердок А. Под сетью. Черный принц.
85. Кобо Абэ. Женщина в песках.
86. Каввбата Ясунари Стон горы.
87. Уильямс Т. Трамвай желание.
88. Фаулз Д. Коллекционер. Волхв. Женщина французского лейтенанта.
89. Ионеско Э. Лысая певица. Носорог.
90. Мориак Фр. Клубок змей. Мартышка.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он четко, логично и грамотно излагает прочитанный материал, делает умозаключения и выводы, приводит примеры из прочитанных текстов,
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если студент не показывает знания прочитанных текстов и ответил менее 50 % текстов.

**3). Промежуточная аттестация качества усвоения знаний:** зачет зачет проводится в форме собеседования по вопросам

#### **Вопросы для собеседования**

1. Исторические и культурные условия возникновения романтизма в Европе и Америке.
2. Основные особенности романтической поэтики: образ двусферного мира и мира-Универсума; образы героев романтической литературы, их портретные черты и внутренний мир, особенности романтического сюжета.
3. Творчество Новалиса: феномен романтической любви и образ умершей возлюбленной в «Гимнах к ночи»; образ героя и его жизненный путь в художественном пространстве притчи «Ученики в Саисе».
4. Творчество Гофмана: образ мира и человека, своеобразие конфликта и романтической иронии. Жанрово-тематическое разнообразие произведений.
5. Жизнетворчество Байрона: особенности стиля, основные маски романтического героя.
6. Исторические и культурные условия возникновения романтизма в Европе и Америке.
7. Жанр романтической поэмы в творчестве Байрона. Восточные мотивы в романтических поэмах, их художественная функция.
8. Историческая проза эпохи романтизма: историзм в понимании Виктора Гюго, Вальтера Скотта, Альфреда де Виньи.
9. Творчество Гюго: особенности стиля, разнообразие тем,; исторический роман «93 год»: символика в романе, особенности конфликта, образы народа, Героя и революционного Парижа.
10. Женский роман эпохи романтизма: стиль, основные темы, своеобразие конфликта, размышления о любви и образы любимого человека в романах Жорж Санд.
11. Особенности американского романтизма: «цитатность», традиция и новшества в творчестве Э.По, В. Ирвинга, Ф. Купера.
12. Эстетические пристрастия и литературная практика Э.По: цитатность творчества и новаторство. Тематическое разнообразие новелл Э.По, образы детектива, путешественника и человека с творческим потенциалом.
13. Романтики о высоком предназначении поэта и поэзии. Образ поэта, художника в немецком романтизме, судьба художника, цели его жизни. Роман о художнике в творчестве Новалиса, образ художника в новеллах Гофмана.
14. Творческий путь Вальтера Скотта: от увлечения шотландским фольклором к историческим романам. Основной конфликт романов. Образы героев. Исторический колорит в романе «Айвенго».
15. Реализм как художественный метод и литературное направление. Особенности развития реализма в разных странах.
16. Французский реализм XIX века (первый этап). П.Мериме – мастер новеллы. Традиции и новаторство.
17. Ф.Стендаль. Этапы творческого пути. Эстетические принципы.
18. Конфликт и образная система романа Стендаля «Пармская обитель».
19. «Красное и черное» – «хроника XIX века». Тема молодого человека в романе. Символика и психологизм романа.
20. Мировоззрение и эстетические взгляды О.Бальзака. Проблематика и структура цикла «Человеческая комедия».
21. Особенности композиции повести О.Бальзака «Гобсек». Трактовка «вечного образа» скупого.
22. Проблема красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
23. своеобразие конфликта и системы образов драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»
24. Эмиль Золя – глава натурализма, основоположник натуралистической эстетики.
25. Мировоззрение, нравственная и эстетическая позиции Теккеря.
26. Драматургия М. Метерлинка.

27. Творческая манера Б.Шоу (новая драма).
28. Особенности драматических произведений Г.Ибсена.
29. Драма частной жизни в романе О.Бальзака «Евгения Гранде». Феликс Гранде – новый тип скупого. Эволюция образа Шарля.
30. Полифоничность романа О.Бальзака «Отец Горио». История молодого человека как основная тема произведения.
31. Своеобразие художественного метода О.Бальзака в романе «Шагреновая кожа».
32. Второй этап в развитии французского реализма. Группа «Парнас» и ее эстетические принципы. Поэзия Ш. Леконт де Лиля.
33. Ш. Бодлер как предшественник символистов. Поэтический сборник «Цветы зла»: смысл названия, принцип эстетизации зла, тема «поэт и общество».
34. Эстетические взгляды Г.Флобера, традиции и новаторство в его творчестве.
35. Тема романтический иллюзий, разрыва между мечтой и реальностью в романе «Госпожа Бовари».
36. История Фредерика Моро как вариант темы молодого человека в романе Г.Флобера «Воспитание чувств».
37. Общая характеристика творчества Ч.Диккенса. Проблематика и поэтика его романов. Своеобразие художественного метода писателя, творческая эволюция.
38. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
39. Сатирический характер творчества. Социально-психологические типы современников автора в «Книге снобов».
40. «Ярмарка тщеславия» У.Теккерея - «роман без героя».
41. Раскройте символический план притчи К.Абэ «Женщина в песках»: песок, яма, дом, шпанская мушка.
42. Экзистенциализм во французской литературе 50-х гг. Философская эссеистика Ж.-П. Сартра и А.Камю.
43. Диалог двух «я» в повести Н.Саррот «Детство». Что означают слова Н.Саррот: «Персонажи меня не интересуют»?
44. Орест и Калигула – экзистенциальная интерпретация мифа («Мухи» Ж.-П. Сартра, «Калигула» А.Камю)
45. Герой Абсурда в прозе А. Камю (повесть «Посторонний»).
46. Раскройте символический план притчи У. Голдинга «Повелитель мух»: остров, раковина, костер, огонь.
47. Понятие «пограничная ситуация» в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота»
48. «Бесчеловечная» реальность в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета
49. Комическая коллизия в пьесах Э. Ионеско.
50. Вилла Кончиса – мистический центр композиции (театральная сцена) романа Дж.Фаулза «Волхв».
51. Какова связь «смерти Бога» и смерти Автора» в литературе постмодернизма?
52. Сущность проблемы времени в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого»: время историческое и биографическое.
53. Шекспировская аллюзия романе Дж.Фаулза «Волхв» и ее значение («Буря», «Отелло»).
54. Генезис «нового романа» по Р. Барту. Раскройте понятие «нулевая степень письма»
55. Антиутопия в творчестве Д. Оруэлла. Каково проявление тоталитарного сознания?
56. Х.-Л. Борхес и его модель мира. «Библиотека» Борхеса.
57. Игра с читателем и семиотическая парадигма в романе У. Эко «Имя розы»
58. «Трагедия слов» в художественном мире Э. Ионеско: нонсенсы, алогизмы, каламбуры.
59. Какую пьесу Э. Ионеско написал, пародируя англо – французский разговорник? В чем сущность такого пародирования?
60. Библейские аллюзии в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого».
61. Семиотика нарратива в романе А. Роб – Грийе «В лабиринте».
62. Черты моделирования действительности в романах Д. Оруэлла и Р. Бредбери: пространственная модель как знаковая система.
63. Экзистенциальное сознание как философская основа притчи К. Абэ: Сизиф и Ники Дзюмпей.
64. Смеховая культура и пародийная стихия в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
65. Раскройте приемы карнавализации в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
66. Ситуация нравственного выбора в романах Г. Грина («Тихий американец», «Монсеньор Кихот»)
67. Автобиографические мотивы в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества», их значение.
68. Реализация античного мифа в повести К. Вольф «Кассандра»
69. Своеобразие творческого метода Р. Мерля. «Мальвиль».
70. Крушение человечности в драмах Т. Уильямса.



71. «И тут вошел Ахилл, скот. Убийца вошел в храм...», - раскройте смысл трансформации образа античного героя в повести К. Вольф «Кассандра».
72. Роман-предупреждение С. Кинга: этически парадоксы человечества.
73. Объясните фразу Ф. Дюрренматта: «Если человек осознает себя человеком, он может возвыситься над лабиринтом», используя материал баллады «Минотавр».
74. Мотив выстрела как разрешение духовного кризиса героя в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого».
75. В повести Кристи Вольф «Кассандра» плененная Агамемноном троянская прорицательница говорит: «Как долго трепетала я от страха перед тем ужасом, который я вынужденно вызывала у своего народа», какова причина этого двойного ужаса?
76. Библейская символика лозы и винограда в «Долине грохочущих копыт» Г. Белля.
77. Почему в повести Ф. Дюрренматта «Поручение, или О наблюдении за наблюдающим за наблюдателями» Полифем назвал Ахилла обезумевшим богом, а Минотавр в одноименной балладе танцевал, «как чудовищное дитя, ... как **чудовищный бог среди вселенной своих отражений**», и какова семантика сближения этих образов?
78. Антиутопия как пародийный жанр: сатирическое осмысление действительности в романах К. Воннегута.
79. Роман – миф Дж. Апдайк «Кентавр»
80. Темы инцеста, одиночества и любви в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
81. Миф в драматургии Т. Уильямса.
82. Тема искусства в романе А. Мердок «Черный принц»
83. Традиция романа-вымысла в американской литературе: Д. Стейнбек «Зима тревоги нашей», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».
84. Д. Фаулз как представитель постмодернизма в английской литературе (игра как способ мистификации, интертекстуальность, ирония, концептуализм автора).
85. Преображающийся герой в романе А. Мердок «Черный принц»: значение послесловий в романе.
86. Образ Мелькиадеса в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

#### **Критерии оценки**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он во время собеседования дал полный (не совсем полный), развернутый ответ на поставленный вопрос, показал совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыл основные положения вопроса; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, лингвистическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Или ответ на вопрос полностью отсутствует.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**


1. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Леонова. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 360 с.
2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 312 с.
- 3 Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280>.— ЭБС «IPRbooks»,
4. Зарубежная литература XX - XXI века [Текст] : учебно-методическое пособие / В. Г. Пожидаева. - Тара : Изд-во А.А. Аскаленко, 2010. - 112 с.
5. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учебное пособие / В. А. Луков. - 4-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 512 с.
- 6.-<http://www.libfl.ru>
- 7.<http://www.philology.ru>

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
Аудитория № 21 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 Гб ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 Гб (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ECN Powercom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеочамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала  Л.П. Берестовская  
Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория литературы

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»

Составитель: Федорова О.А., к.ф.н., доцент



Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент



Тара, 2024

### **Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Теория литературы» является формирование у слушателей представления о содержании и назначении литературной науки, основных литературоведческих терминах и понятиях.

### **Задачи дисциплины:**

- дать истолкование основных литературоведческих категорий и понятий;
- развить способность конкретного анализа литературных явлений, творческого использования достижений литературоведческой науки;
- способствовать овладению навыками рассмотрения литературных явлений в системно-методическом аспекте приобщить к азбуке современного литературоведения;
- дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

### **Требования к результатам освоения программы**

Освоение дисциплины направлено на формирование у слушателя в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности следующих компетенций:

Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

#### ***Слушатель должен знать:***

- направления обновления процессов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся на уровне учебного предмета, внеучебной деятельности; систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

- направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

#### ***Слушатель должен уметь:***

- самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной внеурочной деятельности;

- самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

#### ***Слушатель должен владеть:***

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности.

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.

### Структура и содержание дисциплины

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся	Формы межсессионного контроля
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
1	Тема 1 Понятие культуры. Специфика искусства.	8	0	2		6	Собеседование, тестирование, конспект
2	Тема 2. Литература как вид искусства.	10	4			6	Собеседование, тестирование
3	Тема 3. Художественная речь. Ритмическая организация художественной речи.	10	2			8	Собеседование, тестирование
4	Тема 4. Роды литературы. Основные художественные категории (творческий метод, жанр, стиль).	8				8	Собеседование, тестирование
	ИТОГО:	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	<b>экзамен</b>

**Форма промежуточного контроля:** экзамен.

#### Содержание лекционного курса

##### **Лекция 1. Литература как вид искусства.**

Художественная литература как искусство слова. Предмет и объект литературы. Функции художественной литературы: эстетическая, познавательная (гносеологическая), оценочная (аксиологическая), воспитательная и др. Литературное произведение как системно-целостное единство. Содержание и форма. Тематика и проблематика произведения. Освоение в литературе пространства и времени в их единстве. Понятие *хронотопа*. Художественная реальность и художественная условность. Типическое. Понятие о литературном типе. Содержание и форма в искусстве. Содержание и форма как категории философии и эстетики. Закон единства содержания и формы. Термин содержательная форма. «Переход» содержания в форму и формы в содержание. Параллакс. Тематика и проблематика литературного произведения.

##### **Лекция 2. Литературное произведение как системно-целостное единство. Сюжет и фабула литературного произведения.**

Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет как отражение динамики художественного мира. Противоречивость определений сюжет и фабула в научной и учебной литературе. Элементы сюжета.

##### **Лекция 3. Художественная речь. Ритмическая организация художественной речи.**

Художественная речь как одна из составляющих образной формы произведения. Образность и экспрессивность художественной речи. Сходство и различие художественной речи и разговорной. Язык художественного произведения. Художественная лексика. Общие лексические средства речевого изображения. Использование архаизмов, неологизмов, диалектизм, варваризмов в художественной речи. Тропы и их разновидности. Синтаксис поэтической речи. Фигуры поэтического синтаксиса. Поэзия и проза как типы организации словесного произведения. Ритм и его роль в словесном творчестве. Поэзия как речевая система. Основы стиховедения. Основные системы стихосложения. Поэтическая интонация и ее виды. Классические стихотворные размеры. Основные виды стрóf.

#### Содержание семинарских занятий

##### **Семинар 1. Специфика искусства**

*Цель занятия* – сформировать представление о культуре как знаковой системе, месте литературы среди других видов искусства.

1. Понятие культуры. Семиотическое качество культуры; социально-историческая природа культуры, ее типы.
2. Специфика искусства. Значение слова «искусство». Место искусства в системе культуры. Искусство и наука. Мифологическая и естественнонаучная картина мира. Творческая природа искусства.
3. Художественное произведение как эстетическая ценность. *Эстетические категории (прекрасное, трагическое, комическое).*

### **Художественное пространство и время**

*Цель занятия* – сформировать представление о пространственно-временных координатах в искусстве.

#### 1. Теоретическая часть

1.1. Прочитайте работы Ж.-Б. Дюбо «Критические размышления о поэзии и живописи» (1719), Г.З.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766), Г.В.Ф. Гегеля «Лекции по эстетике (Прочитаны в 1817 и 1819 гг. и 1820-1821 гг.)», М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе (1937-1938;1973) и ответьте на следующие вопросы:

- Как складывалось в эстетике представление о своеобразии различных видов искусства, об их иерархии?
- Каковы основные идеи трактата Г.З. Лессинга «Лаокоон»?
- Какова классификация видов искусства в пространственно-временных координатах? Какими способами изображается действительность в «пространственных» искусствах? Какими во «временных»?
- Чем Гегель объясняет преимущества «поэзии» (т.е. литературы) перед другими видами искусства?
- Как М. Бахтин развивает идеи Лессинга, размышляя о возможностях словесного изображения?

2.1. Сделайте конспекты статей Ю.М. Лотмана «Дом в «Мастере и Маргарите» и «Художественное пространство в прозе Гоголя» и ответьте на следующие вопросы:

- Как вы понимаете тезис Лотмана о том, что в «Мастере и Маргарите» «пространственный язык» использован для выражения «непространственных понятий»? Обоснуйте свой ответ примером.
- Что такое хронотоп? Дайте развернутое толкование хронотопов русской классики, предварительно сформулировав их (например, «чеховский», «тургеневский», «толстовский» и т.д.)

#### II. Практическая часть

Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» Определите, какие реальные координаты времени и пространства присутствуют здесь (исторические, хронологические, бытовые, социальные, психологические приметы времени и пространства литературные ассоциации). Как они конкретизируют художественный хронотоп текста? В чем их специфика?

### **Самостоятельная работа слушателей**

#### **Тест**

#### **Вариант № 1**

Ответьте на следующие вопросы.

1. Кто из философов первым указал на миметическую природу искусства?
  - 1) Кант
  - 2) Аристотель
  - 3) Шеллинг
  - 4) Гегель
2. Основной принцип этого направления в литературоведении XX века заключается в следующем: литература состоит только из формы, ее и надо только изучать, а жизнь – материал, необходимый для составления формы. Представители этого направления недооценивали роль содержания. О каком направлении идет речь?
  - 1) историко-культурная школа
  - 2) компаративизм
  - 3) формализм
  - 4) структурализм
3. Каким термином фиксируется нерасторжимость художественно освоенных пространства и времени?
  - 1) хронотоп
  - 2) композиция
  - 3) фабула
  - 4) сюжет
4. Что является главным необходимым условием в создании художественного образа? Его лишен, например, очерк.

- 1) вымысел
- 2) типичное
- 3) талант
- 4) факт
5. В поэму Н.В. Гоголя «Мертвые души» включена «Повесть о капитане Копейкине», которая непосредственно не связана с фабулой произведения и используется для расширения и углубления произведения, указывая на его идейный смысл. Какой композиционный прием использован автором?
  - 1) лирическое отступление
  - 2) художественное обрамление
  - 3) художественное предварение
  - 4) вводный эпизод
6. Кому принадлежит следующее определение: «Композиция – это соединение одновременного в изображении»?
  - 1) Лотману Ю.
  - 2) Гинзбург Л.
  - 3) Фаворскому В.
  - 4) Бахтину М.
7. Определить стихотворный размер.

Что ты жадно глядишь на дорогу  
В стороне от веселых подруг?  
Знать забило сердечко тревогу –  
Все лицо твое вспыхнуло вдруг.  
(Н.А. Некрасов)

  - 1) ямб
  - 2) хорей
  - 3) дактиль
  - 4) амфибрахий
  - 5) анапест
8. Стихотворный размер с двусложной стопой, в которой ударение падает на первый слог. Выбрать нужный термин.
  - 1) хорей
  - 2) дактиль
  - 3) амфибрахий
  - 4) анапест
  - 5) ямб
9. Устойчивое сочетание нескольких стихов, которое характеризуется смысловой и интонационной законченностью, а также определенным расположением рифм. Выбрать нужный термин.
  - 1) размер
  - 2) цезура
  - 3) строфа
  - 4) жанр
10. Троп, выражающий преувеличение какого-либо действия, предмета, качества, например, «реки крови». Выбрать нужный термин.
  - 1) эпитет
  - 2) оксюморон
  - 3) метафора
  - 4) гиперболола
  - 5) литота
11. Нарушение прямого порядка слов с целью дополнительной выразительностью. Выбрать нужный термин.
  - 1) эпитет
  - 2) инверсия
  - 3) метонимия
  - 4) анафора
  - 5) гротеск
12. Укажите эпический жанр, в котором постижение эпохи происходит через осмысление судьбы героя, «эпос частной жизни».
  - 1) рассказ
  - 2) новелла

- 3) роман  
 4) поэма  
 5) эпопея
13. Известный искусствовед Б. Виппер заметил, что есть у каждого художника и у каждого направления, но стиль может вообще не состояться. О чем можно говорить в этом случае? Что является лишь совокупностью творческих принципов, организующей лишь отдельные элементы формы художественного произведения, т.к. нет обусловленности ни сущностью предмета, ни сущностью творца?
- 1) манера  
 2) стиль  
 3) стилизация  
 4) метод  
 5) пафос
14. Какой литературный метод избирает главным героем исключительную личность, противопоставленную миру и стремящуюся к абсолютному идеалу?
- 1) классицизм  
 2) романтизм  
 3) реализм  
 4) модернизм
15. Этот способ анализа исходит из понимания художественного произведения как части духовной культуры конкретной эпохи. Он опирается на обусловленность творчества писателя этическими, эстетическими, религиозными, философскими исканиями современности и ее мировоззренческими критериями. О каком способе анализа идет речь?
- 1) биографический  
 2) структурный  
 3) целостный  
 4) историко-культурный

#### **Вариант №2**

Ответьте на следующие вопросы.

1. Это понятие впервые встречается в «Поэтике» Аристотеля. Оно заключается в том, что созерцание трагического вызывает у зрителя, отождествляющего себя с трагическим героем, сострадание и страх, т.к. приводят к очищению страстей. О каком понятии идет речь?
- 1) «чувственная наглядность»  
 2) катарсис  
 3) форс  
 4) юмор
2. Событийная основа художественного произведения. Главные элементы: экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка. Выбрать нужный термин.
- 1) композиция  
 2) сюжет  
 3) эпос  
 4) лирика  
 5) повесть
3. Это понятие, входящее в структуру художественного образа позволяет воспринимать данный образ как определенное живое лицо со всеми его индивидуальными отличиями, признаками, приметами. О каком критерии идет речь?
- 1) критерий всеобщего  
 2) критерий единичного  
 3) критерий обобщенного
4. Так обычно называют субъекта речи, когда он анонимен или обозначен местоимением «Я» и не является участником событий. Выбрать нужный термин.
- 1) рассказчик  
 2) персонаж  
 3) автор
5. Определите стихотворный размер.  
 Тучки небесные, вечные странники!  
 Степью лазурною, цепью жемчужною  
 Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,  
 С милого севера в сторону южную.  
 (М.Ю. Лермонтов)



- 1) ямб
  - 2) хорей
  - 3) дактиль
  - 4) фмфибрахий
  - 5) анапест
6. Стихотворный размер с двусложной стопой, в которой ударение падает на вторую слог. Выбрать нужный термин:
- 1) хорей
  - 2) дактиль
  - 3) амфибрахий
  - 4) анапест
  - 5) ямб
7. В какой из разновидностей рифм ударения падает на второй слог от конца стиха?
- 1) мужская
  - 2) женская
  - 3) дактилическая
8. Композиционно-звуковой поворот в конце двух или нескольких стихов. Выбрать нужный термин.
- 1) стопа
  - 2) рифма
  - 3) размер
  - 4) строфа
9. Троп, в основе которого лежит перенос значения с одного предмета на другой по сходству. Например, «твердый характер», «железная воля».
- 1) метафора
  - 2) оксюморон
  - 3) синекдоха
  - 4) анафора
10. Расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости. Например, «Не жалею, не зову, не плачу» (С. Есенин). Выбрать нужный термин.
- 1) оксюмора
  - 2) метафора
  - 3) гротеск
  - 4) градация
11. Укажите род литературы, в основе которого лежит действие и конфликт.
- 1) эпос
  - 2) лирика
  - 3) поэма
  - 4) баллада
  - 5) драма
12. Лирический жанр, стихотворение, проникнутое грустью, раздумьем о жизни, смерти, судьбе; по своему происхождению связано с погребальным обрядом. Выбрать нужный термин:
- 1) баллада
  - 2) поэма
  - 3) мадригал
  - 4) элегия
  - 5) послание
13. Этот термин предполагает подражание оригиналу с целью решения его средствами И в его духе идейно-художественных задач. При этом писатель исходит из художественной закономерности чужого произведения и подчиняет ей сквозной принцип построения своего творения. Примером этого является «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Укажите этот термин.
- 1) манера
  - 2) стилизация
  - 3) метод
  - 4) стиль
  - 5) пафос
14. Чертами какого из перечисленных методов является историзм и типизация?
- 1) биографический
  - 2) историко-культурный

- 3) сравнительно-исторический
- 4) структурный
- 5) целостный

### **Оценка качества освоения дисциплины**

**1). Диагностирующий контроль** (не предусмотрен).

**2) Текущий контроль**

#### *Темы конспектов*

1. Ж.-Б. Дюбо «Критические размышления о поэзии и живописи» (1719),
2. Г.З.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766),
3. Г.В.Ф. Гегеля «Лекции по эстетике (Прочитаны в 1817 и 1819 гг. и 1820-1821 гг.),
4. М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе (1937-1938;1973)

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если все темы, предложенные для конспектирования были проработаны, прочитан материал источников, выбрано главное и второстепенное, установлена логическая связь между элементами темы, выделены ключевые слова и понятия, конспект написан лаконично с применением системы условных сокращений
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не выполнил конспект

**3) Промежуточная аттестация качества усвоения знаний: экзамен.**

Экзамен проводится в форме собеседования.

#### **Вопросы для собеседования**

1. Происхождение и специфика искусства, его место в системе культуры.
2. Понятие культуры. Ее семиотическое качество: социально-историческая природа культуры, ее типы.
3. Виды искусства.
4. Основные эстетические категории.
5. Литература как вид искусства, ее отличие от других видов искусства.
6. Лессинг о специфике литературы.
7. Специфика художественного образа. Психология художественного творчества и образного восприятия. Слово и образ.
8. Категория типического. Понятие о литературном типе.
9. Содержание и форма художественного произведения. Закон единства содержания и формы. Параллакс.
10. Сюжет. Стадии сюжета. Событие как единица сюжета.
11. Понятие хронотопа.
12. Фабула литературного произведения.
13. Понятие о композиции и архитектоники.
14. Произведение и его автор. Субъектная организация произведения.
15. Специфика художественной речи.
16. Поэзия и проза как два вида художественной речи.
17. Тропы и их разновидности.
18. Особые лексические средства языка в художественной речи.
19. Синтаксические особенности художественной речи. Фигуры поэтического синтаксиса.
20. Понятие ритма, его роль в словесном творчестве. Ритм в прозе и поэзии.
21. Системы стихосложения.
22. Стопа. Стихотворный размер. Семантика стихотворного ритма и размера.
23. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф.
24. Рифма в поэзии, ее роль и смысловое значение. Виды рифмовки.
25. Платон и Аристотель о делении литературы на роды и виды.
26. Эпос как род литературы.
27. Эпические жанры.
28. Лирика как род литературы.
29. Лирические жанры.
30. Драма как род литературы.
31. Драматические жанры.
32. Понятие о творческом методе.
33. Теория жанра.
34. Понятие о стиле, стилеобразующих факторах, носителях стиля, стилевых категориях. Стиль и эпоха.
35. Понятие о литературном процессе.

### 36. Литературное направление и течение.

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется, если студент проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал излагает грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминологию; показывает умения иллюстрировать речь конкретными примерами; высказывает свою точку зрения.

- оценка **«хорошо»** выставляется, если ответ студента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студентом неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

- оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Введение в литературоведение [Текст] : учебник / под ред. Л. В. Чернец. – 5-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2012. – 720 с.
  2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. - М. : Юрайт, 2012. - 432 с.
  3. Прозоров В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 224 с.
- Интернет-ресурсы:
1. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов. [Электронный ресурс] / С.П. Белокурова. – Режим доступа: URL: <http://slovar.lib.ru/> (дата обращения: 25.08.2019)
  2. Гаспаров, М.Л. Очерк истории русского стиха [Электронный ресурс] / М.Л. Гаспаров. – Режим доступа: URL: <http://tezaurus.oc3.ru/docs/4/articles/6/3/01.pdf> (дата обращения: 25.08.2019)
  3. Гаспаров, М.Л. Русские стихи 1890-х – 1925-го годов в комментариях [Электронный ресурс] / М.Л. Гаспаров. – Режим доступа: URL: [http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasp\\_rverse.htm](http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasp_rverse.htm) (дата обращения: 25.08.2019)

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование специального помещения	Оснащенность специального помещения
<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 Гб ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 Гб (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
Кабинет № 19А учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	компьютер– 1 ед., комплектация: монитор 19 BenQ FP91G+; системный блок AMD Athlon (tm) 64*2 Dual Core Processor 4200, 2,21 ГГц, 960Мб ОЗУ; клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, стол письменный - 2 ед., стул – 2 ед., каталожный ящик – 1 ед., стеллажи для книг – 3 ед., учебно-наглядные пособия, исторические карты и схемы, справочная литература, методические пособия



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала  Л.П. Берестовская  
Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Стилистика и культура речи

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»

Составитель: Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент



Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент



Тара, 2024

### **Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины - содействие становлению лингвистической компетентности у слушателя путём обогащения базовой профессиональной компетентности предметным содержанием курса.

### **Задачи дисциплины**

- формирование системы знаний о стилистической системе русского языка;
- развитие навыков продуцирования и редактирования текстов разных стилей и жанров с учётом будущей профессиональной деятельности;
- использование опоры на функционирование языковых единиц для углубления знания о системных потенциях языка;
- установление закономерности целесообразного отбора и использования языковых средств в соответствии с содержанием высказывания, его целью, условиями, в которых оно происходит, и той оценкой, которая может находить в нём своё выражение;
- развитие навыков анализа и построения текстов разных стилей и жанров.

### **Требование к результатам освоения программы**

- Освоение дисциплины направлено на формирование у слушателя в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов(ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

#### ***Слушатель должен знать:***

- - сущность обновления содержания образования, взаимосвязь процессов стандартизации и вариативности содержания образования, все компоненты структуры образовательной программы, основные теории и технологии обучения в рамках образовательной области, учебного предмета, главные составляющие содержания учебного предмета;
- - направления обновления процессов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся на уровне учебного предмета, внеучебной деятельности; систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
- - направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

#### ***Слушатель должен уметь:***

- - самостоятельно проектировать, организовывать и реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- - самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной внеурочной деятельности;
- - самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

#### ***Слушатель должен владеть:***

- - опытом отбора эффективных методов и приемов, технологий реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; самостоятельно анализирует результаты реализации образовательных программ по учебному предмету и корректирует их в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- - опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности.
- - опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.

### Структура и содержание дисциплины

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся	Формы межсессионного контроля
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
1	Стилистика как раздел науки о языке. Основные понятия и категории стилистики. Стилистическая норма. Стилистическая ошибка.	8	2			6	Конспектирование, проверка самостоятельной работы слушателей.
2	<b>Стилистические ресурсы русского языка.</b> Функциональная стилистика. Культура речи, аспекты культуры речи	14	2	2		10	Конспектирование, проверка самостоятельной работы слушателей.
3	<b>Стилистика в школьном учебнике по русскому языку.</b> Формирование навыков стилистического анализа текста учащихся.	10				10	Контрольная тест, проверка самостоятельной работы слушателей.
ВСЕГО:		32	4	2		26	

Форма промежуточного контроля: зачёт.

#### Содержание лекционного курса

**Лекция №1. Объект и предмет стилистики как науки. Статус стилистики в современном языкознании.**

Предмет и задачи курса «Стилистика». Связь стилистики с другими разделами языка. Стилистика и риторика. Взаимосвязь и взаимообусловленность стилистики и теории и культуры речи. Разделы стилистики. Основные аспекты лингвостилистики: функциональная стилистика, стилистика ресурсов, практическая стилистика, стилистика художественной речи, индивидуальная стилистика. Методы стилистических исследований. Особенности функционирования языка на современном этапе.

**Лекция № 2. Функциональная стилистика. Научный стиль (НС).**

Характеристика экстралингвистических и лингвистических особенностей, подстилей и жанров НС. Языковые особенности научного стиля. Языковые нормы. Типы норм и ошибок.

#### Содержание семинарских занятий

**Семинар №1. Статус стилистики в современном языкознании.**

**Вопросы для обсуждения**

1. Что изучает стилистика? Каков предмет и объект стилистики? Отличие стилистики от других разделов языкознания.
2. Разделы стилистики.
3. Понятие стиля. Признаки стиля. Система стилей литературного языка.
4. Стилистические коннотации (значения):
  - функционально-стилевая окраска;
  - эмоционально-экспрессивная окраска.

**Стилистическая норма. Стилистическая вариантность. Стилистические ошибки. Отличие стилистических ошибок от грамматических и речевых.**

**Вопросы для обсуждения**

1. Стилистическая норма.
2. Стилистическая вариантность.

3. Почему важно рассмотрение сущности языковых норм и их видов при изучении речевых ошибок?
4. Как соотносятся понятия «языковая норма» и «стилистическая норма»?
5. Речевые и грамматические ошибки.
6. Стилистические ошибки. В чём отличие стилистических ошибок от грамматических и речевых? Научитесь различать виды ошибок.
7. Как квалифицируются стилистические ошибки в школьной практике? Правильно ли это?
8. Зачем нужна классификация ошибок?
9. Как предупредить речевые, грамматические и стилистические ошибки?

### **Самостоятельная работа слушателей**

#### **Задание 1**

Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка.

Изд. 1984 г.- упр. 15, пункты 5,6,7;

Изд. 1989 г.- упр. 14, пункты 5,6,7;

Смотри образцы выполнения упражнений здесь же, в сборнике.

Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. Кн. 2. Практикум. С.20, упр. 18, 19.

#### **Задание 2**

Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. Кн. 2. Практикум. С.22, упр.24; с.6, упр. 15; с. 7, упр. 29 (предложения 1–7).

Законспектировать классификацию ошибок по книге: Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М., 2012. §62.

#### **Задание 3**

1. Изучите самостоятельно разделы:

а) «Фонетика» в книге И.Б. Голуб «Стилистика русского языка» М.,2008. С. 152 – 192; б) «Стилистические ресурсы фонетических средств языка» в книге О.А. Крыловой «Лингвистическая стилистика. Кн.1. Теория». С. 110 – 116. Сравните материал в этих пособиях и ответьте, одинаково ли понимают авторы вопрос о стилистических ресурсах фонетики.

2. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. Кн. 2. Практикум. Упр. 4 на стр.4; упр. 11 на стр.5; упр. 13 на стр. 6.

### **Оценка качества освоения дисциплины**

1). Диагностирующий контроль (не предусмотрено)

2). Текущий контроль

#### ***Контрольный тест***

**1. Укажите стилевую принадлежность текста**

*Статья 43*

*1. Каждый имеет право на образование.*

*2. Гарантируются общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях.*

*3. Каждый вправе на конкурсной основе бесплатно получить высшее образование в государственном или муниципальном образовательном учреждении и на предприятии.*

*4 Основное общее образование обязательно Родители или лица, их заменяющие, обеспечивают получение детьми основного общего образования.*

*5. Российская Федерация устанавливает федеральные государственные образовательные стандарты, поддерживает различные формы образования и самообразования.*

1) научный стиль

2) официально-деловой стиль

3) публицистический стиль

4) художественно-беллетристический стиль

5) разговорная речь

**2. Укажите сферу функционирования данного текста**

1) сфера науки

2) правовая сфера

3) сфера общественных отношений

4) сфера частного, непринужденного повседневно-бытового общения

5) сфера искусства

**3. Какие функции выполняет язык в данном тексте?**

1) преимущественно сообщения

2) информативную (сообщения) и волюнтаривную (повеления)

3) сообщения и воздействия



4) эстетическую и коммуникативную

5) общения (основная) и сообщения

**4. Укажите стилевые черты данного текста**

1) официальность, точность, стандартность, предписывающий характер речи, бесстрастность, обезличенность манеры изложения

2) точность, обобщенно-отвлеченность, подчеркнутая логичность изложения, отсутствие образности и эмоциональности

3) конкретность высказывания, образность, эмоциональность, выразительность, живость

4) непринужденность, расплывчатость, эмоционально-экспрессивная окрашенность, неполнотроструктурность выражения смысла

5) экспрессивность, открытая оценочность, образность, логичность-требование смысла, а не стиля

**5. Укажите форму речи, в которой реализуется данный текст**

1) устная

2) письменная

**6. Определите подстиль данного текста**

**7. Определите жанр данного текста**

**8. Укажите цель данного текста**

1) сообщение научной информации, доказательство истинности какого-либо положения

2) констатация факта, сообщение о положении дел, предписание адресату выполнять определенные действия

3) формирование определенного отношения читателя к актуальным событиям и фактам

4) художественно-образное воздействие на читателя

**9. Кто является адресатом данного текста?**

1) читатель, подготовленный к восприятию научной информации

2) совокупность социальных лиц

3) массовый читатель

4) персональный адресат, с которым говорящий находится в непринужденных отношениях

**10. Охарактеризуйте лексические особенности данного текста**

1) наличие специальной (терминологической) лексики, книжных слов с обобщенным и отвлеченным значением, общеупотребительных слов в терминологическом значении, заимствованных слов, отсутствие слов с разговорной окраской, эмоционально-экспрессивной лексики, высокая частота употребления отдельных слов

2) широкое использование тропов, употребление внелитературных элементов как средства речевой характеристики персонажа, слова различной функционально-стилевой окраски, слова с эмоционально-экспрессивной окраской, использование традиционно-поэтических слов

3) слова и устойчивые сочетания, имеющие окраску официально-делового стиля, использование терминологической лексики, специализированное употребление общелитературных слов, из ряда синонимов - выбор слов, выражающих волю законодателя; отсутствие диалектизм, жаргонных и просторечных слов, эмоционально-экспрессивной лексики

4) основу текста составляет нейтральная лексика, наличие эмоционально-экспрессивной и функционально-окрашенной книжной лексики, употребление тропов

**11. Укажите значение форм настоящего времени в данном тексте**

1) настоящее предписания

2) настоящее в отвлеченном, вневременном значении

3) настоящее актуальное

4) настоящее расширенное

5) настоящее в значении будущего

**12. Выделите конструкции с именительным темы**

1. Долина роз! Самые эти слова меня волновали.

2. Клад это всегда сенсация. Праздник.

3. Утро. Туман. По дороге тарыхтит телега.

4. Ах, сад наш! Войдешь в него утром, когда он росой окроплен и горит на солнце, точно в церковь вошла!

1) 4 3)1+3

5)2

2) 1+44)3

**13. Разграничьте синтаксические синонимы и параллельные синтаксические конструкции.**

**Укажите синтаксические синонимы.**

1. Я не сплю. - Мне не спится.

2. Ответ студента. - Студент отвечает.

3. Когда собака почуяла зверя, она бросилась бежать по его следу. - Почувяв зверя, собака бросилась бежать по его следу.

- 1) 1 3)2 5)2+3  
2) 1+2+3 4)3

**14. Что не относится к нелитературным вариантам языка?**

- 1) разговорная речь  
2) просторечие  
3) жаргон  
4) диалекты  
5) арго

**15. Стилиевой статус каких функциональных разновидностей литературного языка является дискуссионным?**

1. Научный стиль  
2. Официально-деловой стиль  
3. Художественно-беллетристический стиль  
4. Публицистический стиль  
5. Разговорная речь

- 1) 1 3)3+4 5)5  
2) 2 4)3+5

**16. В каких предложениях нарушены стилистические нормы?**

1. Друг проживает в вышеупомянутом доме.  
2. Прошу разрешить отъезд денька на два (в заявлении).  
3. Въехав в парк, стало темно.  
4. Мой брат более старше меня.

- 1) 1 3)1+2 5) 1+2+3+4  
2) 2 4) 3+4

**17. К какому подстилю относятся следующие жанры публицистики: очерк, фельетон, памфлет, репортаж?**

- 1) информационный  
2) аналитический  
3) художественно-публицистический

**18. В каких предложениях использован открытый приём употребления синонимов?**

1. Члены суда встретили Троекурова с выражением подобострастия.  
2. Он словно потерялся немного, словно сробел.  
3. И мало того, его ещё звали, приглашали, умоляли вступить наверх.

- 1) 1 3)2+3 5)3  
2) 1+2 4)1+3

**19. Выделите слова с дуплановой стилистической окрашенностью:**

1. лицо  
2. лик  
3. морда  
4. грузоотправитель  
5. монофтонгизация

- 1) 2+3 3)4 5)4+5  
2) 1 4)5

**20. Что понимается под оборотом речи, в котором слово или выражение используются в переносном значении?**

- 1) троп  
2) стилистическая фигура  
3) полисемия  
4) паронимия  
5) инверсия

**21. Что понимается под оборотами речи, в основе которых лежат приемы использования синтаксических единиц с целью усиления выразительности высказывания?**

- 1) тропы  
2) стилистические фигуры  
3) полисемия  
4) паронимия  
5) инверсия

## 22. Какой прием звукописи используется в примере

*Задремали звезды золотые, Задрожало зеркало затона.*

1) аллитерация

1. пестик и тычинки - это части цветка.

2. Мышца, прикрепляющаяся к рукоятке молоточка, может натягивать барабанную перепонку.

3. В руке он держал маленький блестящий молоточек.

2) 1+2 ассонанс

3) звукоподражание

## 23. В каких словах стилистическая окраска создается за счет аффиксов?

1. пошлость

2. газетчик

3. умереть

4. помереть

5. серятина

1) 1 3)1+2+4+5 5)5

2) 2 4)4

## 24. Укажите книжные формы частей речи

1. сильнее

2. более сильный

3. сильней

4. красивейший

5. самый красивый

1) 2 3)2+4 5)4+5

2) 4 4)5

### Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно ответил на 50% вопросов, проверяющих каждую компетенцию.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно ответил менее чем на 50% вопросов, проверяющих каждую компетенцию.

### Темы для конспектирования

1. Стилистика как раздел науки о языке.

2. Основные понятия и категории стилистики.

3. Стилистическая норма.

4. Стилистические ошибки.

5. Стилистические ресурсы русского языка.

6. Функциональная стилистика.

### Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если все темы, предложенные для конспектирования были проработаны, прочитан материал источников, выбрано главное и второстепенное, установлена логическая связь между элементами темы, выделены ключевые слова и понятия, конспект написан лаконично с применением системы условных;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не выполнил конспект

### Вопросы для собеседования

20. Объект и предмет стилистики. Связь стилистики с другими разделами языка. Отличие стилистического рассмотрения единиц языка от их изучения в других разделах языкознания.

21. Проблематика и основные разделы стилистики.

22. Методы стилистических исследований.

23. Основные понятия и категории стилистики. Определение понятия «*стиль*» в лингвистической литературе. Признаки стиля.

24. Принципы классификации функциональных стилей. Стилеобразующие факторы. Система стилей русского литературного языка. Спорные вопросы функционально-стилевой и внутрителиевой дифференциации.

25. Стили языка и стили речи.

26. Индивидуальный языковой стиль.

27. Стилистическое значение. Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная окрашенность языковых единиц.

28. Стилистическая норма. Ее специфика. Историческая изменчивость стилистической нормы.

29. Стилистические ошибки. Отличие стилистических ошибок от грамматических и речевых. Вопрос о стилистических ошибках в школьной практике.

30. Стилистические ресурсы фонетики.

31. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии. Синонимы. Образные средства языка (тропы).
32. Стилистические ресурсы словообразования.
33. Стилистические ресурсы (средства) морфологии.
34. Стилистические ресурсы синтаксиса.
35. Стилистические (риторические) фигуры.
36. Научный стиль, его разновидности (подстили и жанры). Языковые средства научного стиля:
  - лексические;
  - словообразовательные;
  - морфологические;
  - синтаксические.
37. Официально- деловой стиль. Общая характеристика. Жанры и подстили. Языковые средства официально- делового стиля.
38. Публицистический стиль.
39. Разговорный стиль и разговорная речь.
40. Художественно-беллетристический (художественный) стиль. Вопрос о месте художественного стиля в системе стилей русского литературного языка.
41. Церковно-религиозный стиль. Вопрос о месте церковно-религиозного стиля в системе стилей русского литературного языка.

#### **Критерии оценки**

- оценка «зачтено» ставится, если в процессе изучения дисциплины обучающийся в полном объеме освоил все виды учебной деятельности, предусмотренные программой;
- оценка «не зачтено» ставится, если в процессе изучения дисциплины обучающийся не до конца освоил все виды учебной деятельности, предусмотренные программой

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Борисова Е.Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борисова Е.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2010.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26625>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Глазкова Т.В. Стили речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Глазкова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2017.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43931>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Чигинцева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 89 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43397>.— ЭБС «IPRbooks».
4. <http://old.i-exam.ru>
5. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
6. <http://www.iprbookshop.ru> (ЭБС «IPRbooks»)

### Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 Гб ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 Гб (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ESN Powercom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала \_\_\_\_\_ Л.П. Берестовская



Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Устное народное творчество и древнерусская литература

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»

Составитель: Фёдорова О.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент

Тара, 2024

## **Цель освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является содействие становлению профессиональной компетентности слушателя путём овладения профессиональными знаниями и навыками в области устного народного творчества и древнерусской литературы

## **Задачи дисциплины:**

- раскрыть специфику и особенности устного народного творчества;
- актуализировать умение понимать и анализировать проблемы образования, объяснять их и давать им профессиональную оценку;
- сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социальных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- раскрыть специфику и особенности древнерусской поэтики;
- сформировать у слушателей целостное представление о древнерусской литературе как об уникальном творчестве, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах её исторического развития и современном состоянии;
- показать значение литературы в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия и характера

## **Требования к результатам освоения программы**

Освоение дисциплины направлено на формирование у бакалавра в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности следующих компетенций:

Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

### ***Слушатель должен знать:***

- направления обновления процессов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся на уровне учебного предмета, внеучебной деятельности; систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

- направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов;

### ***Слушатель должен уметь:***

- самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной внеурочной деятельности;

- самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;

### ***Слушатель должен владеть:***

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности.

- опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.

### Структура и содержание дисциплины

№	Тема (раздел) дисциплины	Всего академических часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся	Формы межсессионного контроля
			Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия		
<b>1</b>	Народная культура в контексте других типов культурной деятельности. Особенности фольклора и система жанров. Мифологическая картина мира. Мифологическая модель мира.	14	2			12	Контрольные работы, тест, дневник-цитатник
<b>1.1</b>	<i>из них в интерактивной форме</i>	2	2				
<b>2</b>	Литература Киевской Руси. Специфика древней русской литературы. Основные вопросы: предпосылки периодизации, основные проблемы изучения. Система жанров литературы XI – XII веков: система жанров, стили изображения событий и человека, важнейшие памятники. летописание Древней Руси «Повесть временных лет». Жанр летописи, основные принципы русского летописания, гипотезы об истории создания и источниках «Повесть временных лет», композиция и жанровая структура «Повести», стилевые особенности летописи.	18	2	2		14	Контрольные работы, тест, дневник-цитатник
<b>2.1</b>	<i>из них в интерактивной форме</i>	2		2			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	<b>зачет</b>
	В том числе в интерактивной форме	4	2	2			

Форма промежуточного контроля: **зачет**

#### Содержание лекционного курса

**Лекция 1. Народная культура в контексте других типов культурной деятельности.** Структура народной духовной культуры: народные знания, языковая культура, религия; народное поведение.



Понятие устного народного творчества. Специфика фольклора как вида искусства. Происхождение и развитие фольклора. Система жанров русского фольклора. Значение и содержание устного народного творчества. Фольклор и различные виды искусства. Специфика фольклора как искусства слова. Принципы классификации фольклорных жанров. Восточнославянское язычество: источники, методы реконструкции. Языческий пантеон. Народные культы святых. Особенности славянской мифологии. Источники изучения языческой мифологии славян. «Высшая» мифология восточных славян. «Низшая» мифология (народная демонология). Основные мифологические мотивы и образы (мифологемы) в русском фольклоре. Миф и ритуал. Заговоры и другие жанры фольклора. Собираение и изучение заговоров.

## **Лекция 2. Специфика древней русской литературы.**

Предпосылки периодизации, основные проблемы изучения. Система жанров литературы XI – XII веков: система жанров, стили изображения событий и человека, важнейшие памятники периода. Жанр летописи, основные принципы русского летописания, гипотезы об истории создания и источниках «Повесть временных лет», композиция и жанровая структура «Повести», стилевые особенности летописи.

Эволюция и взаимодействие жанров, стилевые особенности литературного периода, связь с искусством разных форм. Военские повести эпохи татаро- монгольского нашествия XII- XIII в.

А/ отражение развития национального самосознания в литературе.

Б/ жанр воинской повести.

В/ изображение защитников русской земли.

### **Содержание семинарских занятий**

#### **Семинар 1. Специфика фольклора как особого вида искусства слова, происхождение фольклора.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

I. Устное народное творчество и фольклор – понятийные границы терминов, их история. Привести и объяснить существующие термины, характеризующие природу словесного народного творчества.

II. Основные периоды развития фольклора:

- 1. Дописьменный, архаичный период - его основные черты (связь с мифом, обрядом; система древнейших жанров УНТ),
- 2. Фольклор и письменная литература:
  - - Появление письменности на Руси и принятие христианства, адаптация фольклорной системы в новой культурной среде,
  - - Проблема двоеверия, взаимодействие языческой и христианской систем (на примере народного календаря);
  - - Принципы взаимодействия фольклора и литературы.
- 3. Постфольклорная ситуация;
  - - Проблема рукописного бытования фольклорных произведений («письма счастья», «дембельские альбомы», «песенники» и т.д.).
  - - Фольклор и СМИ (телевидение, интернет). Современная фольклорная ситуация.

III. Специфические черты фольклорных произведений:

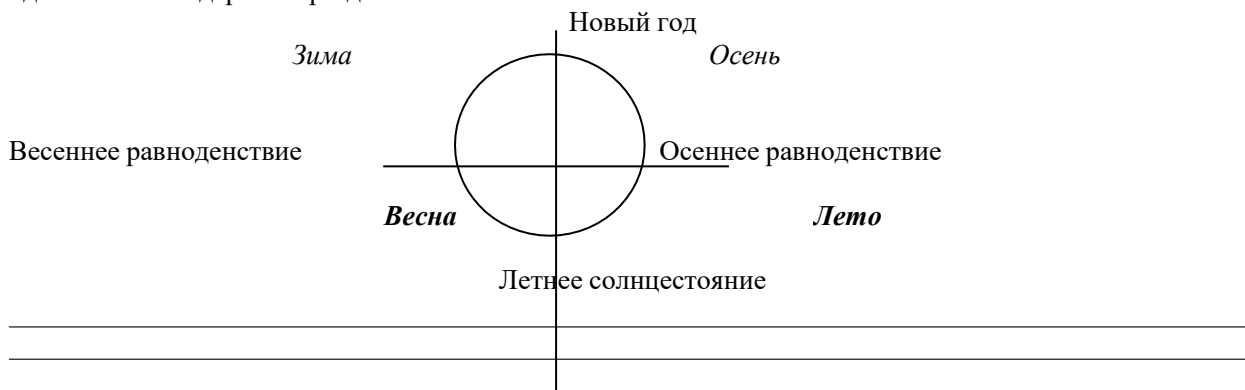
- - форма бытования,
- - вариативность (вариант и редакция произведений),
- - проблема авторства: основные концепции (анонимность художественного творчества (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, В.Я. Пропп) и наличие индивидуального творческого начала исполнителей (Ю.М. Соколов, М.К. Азадовский).
- Принципы классификации фольклорных текстов.
- Каковы взгляды на происхождение фольклора представителей разных школ и теории: мифологической школы, школы заимствования, теории трудового происхождения и др. Каково соотношение религии и фольклора?

### **Самостоятельная работа слушателей**

#### **Контрольный срез знаний № 1**

1. Специфика фольклора как вида искусства.
2. Поэтика русской волшебной сказки. Работы В.Я. Проппа о волшебной сказке. Анализ сказки «Марья Моревна».
3. Поэтика сказок о животных. Анализ сказки по выбору.
4. Поэтика былин. Анализ быliny «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

5. Отметьте основные даты народного календаря. Запишите ключевые слова для характеристики одного из календарных праздников.



6. Заполните таблицу:

**Русские исторические песни**

Период	Циклы (сюжеты, события)	Основные персонажи
Ранние песни		
XVI в.		
XVII в.		
XVIII в.		
XIX в.		

**Контрольный срез знаний № 2**

1. Укажите основные этапы русской свадьбы, опишите один из них (включая фольклорное сопровождение).

2. Определите жанр произведения:

а) *За рекой мужики живут богатые,  
Гребут жемчуг лопатами.  
Кому вынется – тому сбудется,  
Скоро сбудется – не минуется! (Богатство)*

б) *Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.*

*Стану я, раб Божий (имя), до восхода Солнца, стану благословясь и пойду перекрестясь, выйду в чисто поле, в широко раздолье. В чистом поле, в широком раздолье лежит белый камень Латырь. Под тем белым камнем лежит убогий Лазарь.*

*То я, раб Божий (имя), спрошу убогого Лазаря: «Не болят ли у тебя зубы, не щиплет ли щеки, не ломит ли кости?» И ответ держит убогий Лазарь: «Раб Божий (имя), не болят меня зубы, не щипет щеки, не ломит кости».*

*Так бы у меня, раба Божьего (имя), не болели бы зубы, не щемило бы щеки, не ломило бы кости, в день при Солнце, ночью при Месеце, на утренней заре, на вечерней заре, на всяк день, на всяк час, на всякое время.*

*Тем моим слова ключ и замок: во имя Отца и Сына и Святого Духа, аминь.*

в) *Это тоже рассказывали. Спорились парни. Один парень говорит:*

- *Я ночью в баню схожу и кирпич возьму с печки.*

*Ему говорят:*

- *Не возьмешь.*

- *Почему не возьму? – И он пошел ночью. Но и только стал брать кирпич – нечистый тут и выскочил:*

- *Ты что здесь делаешь? Зачем?*

- *Вот, мол, мне нужно взять кирпич.*

*Но, кого же, банник задавил его тут. Он не пришел никоиво. Его ждали, ждали, ждали. Пошли, а он там лежит задавленный.*

Охарактеризуйте один из указанных жанров.

3. Анализ народной лирической песни: «Туманно красно солнышко, туманно...», «Ах, не одна-то, не одна...», «Калинку с малинкой вода поняла...» (по выбору).

4. Раскройте смысл понятий «фольклоризм (писателя)» и «фольклоризация». Приведите примеры одного и другого явлений.
5. Назовите академические школы в русской фольклористике и их представителей. Кратко охарактеризуйте идеи каждой школы.

### **Контрольная работа № 3.**

#### **Литература и живопись времени Епифания Премудрого и Андрея Рублева.**

1. Как появляется эмоционально-экспрессивный стиль конца 14-15 вв. в литературе /Епифаний Премудрый/ и в живописи/ Феофан Грек/?
  2. «Психологическая умиротворенность» 15 века. Почему о Д.С. Лихачев сближает в стилевом отношении «Троицу» Рублева и «Повесть о Петре и Февронии»?
- Составить краткий конспект статьи из «Словаря книжников и книжности Древней Руси» об Епифании Премудром.
- Сравнить стиль изображения святого в Житиях Епифания Премудрого и на фресках Феофана Грека и иконах Андрея Рублева.
  - Выписать из текста Жития Стефана Пермского примеры стиля «плетения словес».
  - Посмотреть фильмы на выбор: «Андрей Рублев» Андрея Тарковского или «Остров» Павла Лунгина.
  - Написать письменную работу: Исихазм в древней литературе и современном кино.
1. Что такое исихазм и в чем суть спора Григория Паламы и монаха Варлаама?
  2. В чем состоят особенности исихастского текста?
  3. Житие Сергия Радонежского как исихастский текст.

#### **Тексты для обязательного чтения:**

##### **УНТ**

*Сказки:* «Медведь на липовой ноге», «Марья Моревна», «Перышко Финиста, ясна сокола», две бытовые сказки (по выбору).

*Былины:* «Добрыня и Змей», «Илья и Соловей-разбойник», одну былину о Садко.

*Исторические песни:* «Авдотья женка рязаночка», «Щелкан Дюдентевич», «Взятие Казанского царства», «Грозный царь Иван Васильевич», «Песня о Ермаке», «Плач Ксении», песни разинского цикла, «Полтавское дело», «Пугачев и Панин», «Платов и Кутузов», «Платов в «гостях» у француза».

*Обрядовые песни, причитания:* все тексты в хрестоматии.

*Необрядовые лирические песни:* «Вы, кудри ль, мои кудри», «Из-за леса, леса темного», «Как за барями житье было привольное», «Не шуми, мати зеленая дубравушка», «Не былинушка в чистом поле зашаталася», «Уж ты, степь моя, степь Моздокская», «Вниз по матушке по Волге», «Соловей кукушку подговаривал», «Туманно красно солнышко, туманно», «Ах, не одна-то, не одна», «Калинку с малинкой вода поняла», «Ах, кабы на цветы не морозы», «Отдают меня, младу».

*Баллады:* «Князь Роман жену терял», «Как у нас-то было, было в зеленом саду».

*Народные драмы:* «Царь Максимилиан», «Лодка».

#### **Древнерусская литература**

1. Библия (любое издание)
2. Хождение Богородицы по мукам (апокриф). Хрестоматия или Апокрифы Древней Руси. Тексты и исследования. М., 1997. – С. 75-81.
3. Из Синайского патерика. Хрестоматия.
4. Житие Алексея, человека Божия. Хрестоматия.
5. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона.
6. «Слово на антипасху» Кирилла Туровского. Хрестоматия.
7. Поучение Владимира Мономаха.
8. Хождение игумена Даниила в святую землю.
9. Житие Феодосия Печерского
10. Сказание о Борисе и Глебе.
11. Повесть временных лет.
12. Слово о полку Игореве.
13. Моление Даниила Заточника.
14. Киево-Печерский патерик (по хрестоматии).
15. Слово о гибели Русской земли.
16. Житие Александра Невского.
17. Задонщина
18. Сказание о Мамаевом побоище.
19. Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского.
20. Житие Стефана Пермского.
21. Житие Сергия Радонежского.

22. Повесть о путешествии архиепископа новгородского Иоанна на бесе в Иерусалим.
23. Повесть о новгородском посаднике Щиле.
24. Повесть о новгородском белом клобуке.
25. Повесть о Петре и Февронии.
26. Хождение за три моря Афанасия Никитина.
27. Повесть о взятии Царьграда Нестора-Искандера.
28. Сказание о князьях Владимирских.
29. Сочинения Максима Грека (по хрестоматии).
30. Сказание о Магмет-салтане Ивана Пересветова.
31. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.
32. Послания Ивана Грозного.
33. Повесть о Казанском царстве (по хрестоматии).
34. Домострой (по хрестоматии).
35. Новая повесть о преславном Российском царстве.
36. Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков.
37. Повесть об Улиании Осорьбиной.
38. Великое зеркало (по хрестоматии).
39. Вирши Симеона Полоцкого (по хрестоматии).
40. Житие протопopa Аввакума.
41. Повесть о Ерше Ершовиче.
42. Повесть о Шемякином суде.
43. Калязинская челобитная.
44. Повесть о некоем бражнике.
45. Повесть о Савве Грудцыне.
46. Повесть о Горе-Злочастии.

#### Оценка качества освоения дисциплины

#### 1). Диагностирующий контроль

не предусмотрен

#### 2). Текущий контроль

#### Вопросы для собеседования

#### Тема 1. Специфика фольклора как особого вида искусства слова, происхождение фольклора.

III. Устное народное творчество и фольклор – понятийные границы терминов, их история. Привести и объяснить существующие термины, характеризующие природу словесного народного творчества.

IV. Основные периоды развития фольклора:

- 1. Дописьменный, архаичный период - его основные черты (связь с мифом, обрядом; система древнейших жанров УНТ),
- 2. Фольклор и письменная литература:
  - - Появление письменности на Руси и принятие христианства, адаптация фольклорной системы в новой культурной среде,
  - - Проблема двоеверия, взаимодействие языческой и христианской систем (на примере народного календаря);
  - - Принципы взаимодействия фольклора и литературы.
- 3. Постфольклорная ситуация;
  - - Проблема рукописного бытования фольклорных произведений («письма счастья», «дембельские альбомы», «песенники» и т.д.).
  - - Фольклор и СМИ (телевидение, интернет). Современная фольклорная ситуация.

IV. Специфические черты фольклорных произведений:

- - форма бытования,
- - вариативность (вариант и редакция произведений),
- - проблема авторства: основные концепции (анонимность художественного творчества (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, В.Я. Пропп) и наличие индивидуального творческого начала исполнителей (Ю.М. Соколов, М.К. Азадовский).
- Принципы классификации фольклорных текстов.
- Каковы взгляды на происхождение фольклора представителей разных школ и теории: мифологической школы, школы заимствования, теория трудового происхождения и др. Каково соотношение религии и фольклора?

## Тема2. Славянская мифология.

### Вопросы для обсуждения:

- I. Миф и мифология: объем и границы понятий.
- Славянская мифология: источники реконструкции (книжные, фольклорные, этнографические).
  - II. Быт и нравы древних славян.
  - Славянское язычество:
    - Языческие верования (политеизм, анимизм), святилища и храмы, идолы (Збручский идол), амулеты, волхвы, жертвоприношения.
    - Периодизация славянского язычества (концепция Б.А. Рыбакова),
    - - Картина мира в славянской мифологии.
    - Мировое древо: архетипная семантика образа (вертикальная и горизонтальная ось). Мировое яйцо. Ирий / Вырий.
    - III. Высшие языческие божества. Восстановить Владимиров пантеон по «Повести временных лет» (980 г.); охарактеризовать языческие божества и их функции, характер поклонения им.
      - культ огня, солнца и грозовой миф (Сварог/Даждьбог (Хорс)/Перун),
      - Макошь/Мокошь и Параскева Пятница,
      - Культ Волоса / Велеса.
    - IV. Микрокосм человеческой жизни: Доля / Недоля, Правда / Кривда, Лихо; культ предков, представления о посмертной жизни человека (правильная и неправильная смерть).
    - Низшая демонология:
      - демоны, произошедшие от "нечистых" покойников (вампиры, русалки, кикиморы); покровители локусов (домовой, леший, водяной, полевой); люди с демоническими свойствами (ведьма, колдун, чернокнижник).

Подготовить доклад-презентацию славянской мифологии (РОД, Сварог, Ярило, Даждьбог, Стрибог, Хорс, Перун, Велес, Лада, Купало, Мокошь, Морена и др.)

## Тема3. Система жанров русской литературы XI – XII в.в.

### Вопросы для обсуждения:

1. Система жанров древнерусской литературы по Д. С. Лихачеву.  
Проработать (сделать необходимые выписки) фрагмент из книги Д. С. Лихачева « Поэтика древнерусской литературы».
2. Анализ произведений отдельных жанров.
- а) Торжественное красноречие. «Слово о законе и благодати Иллариона».*
1. Место произведения в системе жанров древнерусской литературы.
  2. Основная идея произведения. Как точность замысла отчетливо отразилась в самом названии «Слова».
  3. Композиция произведения.
  4. Связь между Софией Киевской и «Словом».
  5. Изобразительные средства «Слова».
- б/ «Сказание о Борисе и Глебе» как образец агиографической литературы».*
1. Место произведения в системе жанров древнерусской литературы.
  2. сформулируйте основную идею «Сказания». Вспомните историческую и политическую обстановку на Руси в 1-ой половине 11 века.
  3. Отметьте слова, характеризующие Бориса, Глеба и Святополка, их слуг и отроков. Есть ли случаи приложения «положительного» эпитета (и т.п.) к отрицательному персонажу, т.е. есть ли отступление от принятой системы авторских характеристик?
  4. Проанализируйте содержание высказываний и внутренних монологов главных героев – Бориса, Глеба, Святополка. Устами какого персонажа автор излагает позитивное решение поставленной проблемы?
  5. Композиция «Сказания».
  6. Психологизм «Сказания». Найдите места в тексте, где изображаются душевные переживания героев.
  7. Язык «Сказания» отличается глубоким лиризмом и выразительностью. Объясните, какие возможности в этом плане открывает использование автором следующих литературных приемов.
    - А) прямой речи, большого количества монологов (в том числе внутренних монологов);
    - Б) риторических вопросов, восклицаний, обращений, а также междометий;
    - В) различных Торопов; конкретных сравнений, эпитетов, метафор, олицетворений и др.
    - Г) прямых авторских оценок.

Сформулируйте идейно-художественные особенности «Сказания о Борисе и Глебе» как произведения агиографического жанра.

Жанр «хожений». «Хожение» Игумена Даниила.

1. основная идея произведения

2. композиция

3. язык произведения

4. место произведения в системе жанров древнерусской литературы.

д) Выписать значение следующих терминов: «агиография», «апокриф», «архетип», «канон», «летопись», «минеи чети», «патерик», «поучение», «сказание», «слово», «хождение».

#### **Критерии оценки**

– оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он ясно, четко, логично и грамотно излагает собственные размышления, делает умозаключения и выводы, соблюдает заданную форму изложения – собеседование. Во время собеседования дает развернутый ответ на поставленный вопрос, показывает совокупность о

– оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Слушатель не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины.

#### **3). Промежуточная аттестация качества усвоения знаний:**

зачет. Зачет проводится в форме собеседования по вопросам

#### **Вопросы для собеседования**

1. Народная культура в контексте других типов культурной деятельности. Термин «фольклор».

Фольклор как часть традиционной культуры. Специфика фольклора.

2. Категория жанра в фольклористике. Система жанров русского вербального фольклора.

3. Обычай, обряд, ритуал. классификация обрядов и ритуалов. Религиозные верования и фольклор.

Аниматизм, анимизм, полемизм. «Двоеверие» в фольклоре.

3. Жанры обрядовой поэзии.

4. По книге «Фольклор Западной Сибири» выбрать тексты, принадлежащие к разным жанрам

собственно обрядовых песен. Доказать их жанровую принадлежность

5. Календарные обряды и их поэзия. Зимний период народного календаря.

6. Календарные обряды и их поэзия. Весенне-летние календарные праздники.

7. Календарные обряды и их поэзия. Летне-осенние календарные обряды.

8. Семейно-бытовые и окказиональные обряды. Рождение-свадьба – смерть как комплекс.

9. Свадебный обряд и его поэзия.

10. Выбрать из сборника «Фольклор Западной Сибири» тексты свадебных песен разных жанров.

Доказать их жанровую принадлежность.

11. Сказки о животных. Сказочная фантастика этого жанра, и отличие от аллегории.

12. Волшебная сказка. Структурный анализ сказки В. Я. Проппа. «Формула» сказки, выведенная В. Я. Проппом.

13. Анализ сказки «Царевна-лягушка» (по любой хрестоматии)

14. Бытовые сказки. Особенности сказочной фантастики в этом жанре.

История собирания, изучения и публикации сказок.

15. Несказочная проза. Былички.

16. Несказочная проза. Предания.

17. Несказочная проза. Легенды.

18. История изучения жанров несказочной прозы.

19. Определить жанры предложенных текстов несказочной прозы. Доказать их жанровую принадлежность.

20. Былины. Проблемы происхождения, историческое развитие былинного эпоса. Классификация былин.

21. Былины. Особенности историзма былин. Дискуссия об их историзме. Поэтика былин.

Былины Киевского цикла.

Былины Новгородского цикла.

22. История собирания, изучения и публикации былин.

23. Баллады. Их жанровое своеобразие.

24. Исторические песни. Их жанровые разновидности.

25. Жанровая специфика необрядовых лирических песен. Их классификация и поэма.

Частушки.

26. Жестокие романсы и поздние баллады. Их жанровое своеобразие.

27. Пословицы и поговорки.

28. Загадки

29. Детский фольклор.
30. Народный театр и драма.
31. Специфика древней русской литературы и ее значение.
32. «Повесть временных лет» (история создания, жанр, композиция, идейное содержание).
33. Принципы изображения действительности и человека в «Повести временных лет».
34. Проповедническая литература 11- 12 вв. «Слово о законе и благодати» Иллариона.
35. Житийная литература 11- 112 вв. «Сказание о Борисе и Глебе».
36. Учительная литература Киевской Руси. «Поучение Владимира Мономаха».
37. Понятие о жанре «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение Игумена Даниила».
38. История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Основные проблемы изучения «Слова».
39. Идейное содержание и жанр «Слова о полку Игореве».
40. Сюжетно- композиционные особенности «Слова о полку Игореве».
41. Особенности изображения действительности и человека в «Слове о полку Игореве».
42. Язык и ритмичность «Слова о полку Игореве».
43. «Моление Даниила Заточника».
44. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец жанра воинской повести.
45. Житие Александра Невского.
46. Отражение Куликовской битвы в древнерусской литературе. «Задонщина».
47. Литературное творчество Епифания Премудрого.
48. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
49. Публицистика Ивана Пересветова.
50. Послания Ивана Грозного. Их идеи и стиль.
51. « Повесть о Петре и Февронии».
52. Литература «смутного времени». Повесть о Скопне- Шуйском.
53. «Житие протопопа Аввакума».
54. «Повесть о Горе и Злосчастии».
55. «Повесть о Савве Грудцыне».
56. «Повесть о Фроле Скобееве».
57. Обличение духовенства в сатирической литературе 17 века. ( Повесть о куре и лисице», « Повесть о Карпе Стулове», «Калязинская челобитная»).
58. Неправедный суд в сатирической литературе 17 века. ( «Повесть о Ерше Ершевиче», «Повесть о Шемякином суде»).
59. Вирши Симеона Полоцкого.
60. Русский театр в 17 веке. «Комедия притчи о блудном сыне».
61. Обобщающие литературные памятники 16 века.
62. Эволюция агиографической литературы. «Повесть о Юлиании Лазаревской».
63. Киево-Печорский патерик.

#### **Критерии оценки**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он во время собеседования дал полный (не совсем полный), развернутый ответ на поставленный вопрос, показал совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыл основные положения вопроса; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, лингвистическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Или ответ на вопрос полностью отсутствует.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Аникин В. П. Устное народное творчество [Текст] : учебник / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2011. - 752 с.
2. Фольклор. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. М.Ю. Лермонтов [Текст] : сборник. - М. : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2011. - 432 с.
3. <http://feb-web.ru/>
4. <http://cultinfo.ru/arts/folk/demo/books/putilov/main6.htm2>. <http://rusfolklor.ru/archives/12457>
5. <http://rf-history.narod.ru/59.html>

6. <http://slavyanskaya-kultura.ru/>
7. <http://www.infoliolib.info/philol/putilov/1.html>
8. <http://lib.ru/>

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
Аудитория № 21 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 Гб ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 Гб (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ECN Powercom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения





МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
(Филиал ОмГПУ в г. Таре)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Учебно-методического совета:  
Директор филиала \_\_\_\_\_ Л.П. Берестовская  
Рабочая программа утверждена  
на заседании Учебно-методического совета  
«18» сентября 2024 г., протокол № 1



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Итоговая аттестация

по программе профессиональной переподготовки

«Русский язык и литература»

Составитель: Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

«17» сентября 2024 г., протокол № 2

Декан факультета филологии, истории и права  
Ефимова Т.А., к.ф.н., доцент

Тара, 2024

### **Область профессиональной деятельности слушателя.**

прошедшего обучения по программе профессиональной переподготовки «Русский язык и Литература» для выполнения нового вида профессиональной деятельности, включает образование, социальную сферу, культуру. Областями профессиональной деятельности слушателя являются:

- учебный процесс по русскому языку и литературе в средних классах;
- учебный процесс по русскому языку и литературе в старших классах;
- учебный процесс по русскому языку и литературе для специальных целей;
- учебный процесс по русскому языку и литературе в дополнительных образовательных учреждениях.

### **Объектами профессиональной деятельности выпускников.**

освоивших программу профессиональной переподготовки, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы. Объектами профессиональной деятельности слушателя выступают:

- преподавание русского языка и литературы в организациях образования в соответствии с объектами профессиональной деятельности;
- проведение внеклассной работы по русскому языку и литературе;
- осуществление воспитательной работы средствами русского языка и литературы.

### **Виды и задачи профессиональной деятельности**

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

– педагогическая деятельность:

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

### **Содержание программы итоговой аттестации**

#### **Программа итогового экзамена**

#### **Раздел 1. Методика обучения русскому языку**

##### **Общие вопросы методики преподавания русского языка.**

**Методика преподавания русского языка как наука.** Понятие о методике языка как науке. Предмет и задачи методики. Методы исследования в методике преподавания русского языка. Изучение истории методики. Вклад методистов-ученых и методистов-практиков в методическое наследие. Постулаты современной методики. Связь методики русского языка с другими науками: методика и лингвистика; методика и педагогика; методика и психология; методика и психолингвистика. Состав курса методики русского языка.

**Русский язык как предмет изучения и обучения в средней школе.** Состояние и перспективы школьного лингвистического образования. Цели изучения русского языка и обучения ему на современном этапе развития общества.

**Содержание обучения и структура школьного курса русского языка.** Актуальные проблемы содержания школьного курса русского языка. Состав современного школьного курса русского языка. Принципы отбора знаний и умений учащихся для школьного курса русского языка. Принципы построения программ. Инновационные школьные программы по русскому языку.

**Средства обучения русскому языку.** Учебник как ведущее средство обучения. Лингвистическая база учебников. Формы предъявления информации в учебниках. Учебник – средство овладения умениями. Реализация в учебниках индивидуализации и дифференциаризации обучения. Система повторения пройденного в учебниках. Справочные материалы учебников. Методический аппарат учебников. Особенности действующих учебников по русскому языку. Инновационные учебники по русскому языку для средней и старшей школы. Пособия, дополняющие учебник. Средства наглядности в обучении русскому языку. Классификация средств наглядности. Современные средства наглядности в обучении русскому языку.

**Принципы и методы обучения.** Общедидактические и специфические принципы. Основания классификации методов обучения русскому языку. Методы и приемы обучения. Традиционная классификация методов обучения русскому языку. Теоретические, теоретико-практические и практические методы. Критерии выбора методов обучения. Современные технологии обучения: понятие образовательной технологии, общие принципы технологии, структурные компоненты образовательной технологии. Предметно-ориентированные технологии. Технология концентрированного обучения. Личностно-ориентированные технологии обучения. Технология эвристического обучения. Метод проектов в обучении языку. Личностно-деятельностные технологии обучения. Технология развития критического мышления. Модульное обучение. Технология самооценки – портфель достижений ученика. Информационные технологии. Обучение языку с использованием компьютера. Назначение и специфика дистанционного обучения. Сопоставление трактовки традиционных педагогических понятий и новой терминологии как адекватных целям и задачам обучения языку.

**Технология современного урока.** Структурные элементы урока и их функции. Требования к современному уроку. Типология уроков русского языка. Новые активные формы урока русского языка.

**Планирование работы по русскому языку.** Виды планирования. Структурные компоненты планирования. Современный конспект урока. Технологическая карта.

**Изучение разделов науки о языке.**

**Общие вопросы методики преподавания разделов.** Методика работы над новыми языковыми явлениями. Проблемы грамматического разбора. Требования к дидактическому материалу. Система и последовательность упражнений и обучающих диктантов.

**Методика изучения фонетики.** Цели и задачи изучения фонетики. Содержание и структура школьного курса фонетики. Основные понятия фонетики и аспекты их изучения. Умения и навыки, связанные с изучением фонетики. Частнометодические принципы изучения фонетики. Характер и типология фонетических упражнений. Связь фонетики с другими разделами курса.

**Методика изучения лексики и фразеологии.** Цели и задачи изучения лексики и фразеологии. Содержание и структура школьного курса лексики и фразеологии. Основные понятия лексики и аспекты их изучения. Умения и навыки, связанные с изучением лексики. Частнометодические принципы изучения лексики. Характер и типология лексических упражнений. Связь лексики с другими разделами курса.

**Методика изучения словообразования.** Цели и задачи изучения словообразования. Содержание и структура школьного курса словообразования. Основные понятия словообразования и аспекты их изучения. Умения и навыки, связанные с изучением словообразования. Частнометодические принципы изучения словообразования. Характер и типология словообразовательных упражнений. Связь словообразования с другими разделами курса.

**Методика изучения морфологии.** Цели и задачи изучения морфологии. Содержание и структура школьного курса морфологии. Основные понятия морфологии и аспекты их изучения. Умения и навыки, связанные с изучением морфологии. Частнометодические принципы изучения морфологии. Характер и типология морфологических упражнений. Связь морфологии с другими разделами курса.

**Методика изучения синтаксиса.** Цели и задачи изучения синтаксиса. Содержание и структура школьного курса синтаксиса. Основные понятия синтаксиса и аспекты их изучения. Умения и навыки, связанные с изучением синтаксиса. Частнометодические принципы изучения синтаксиса. Характер и типология синтаксических упражнений. Связь синтаксиса с другими разделами курса.

**Методика орфографии.** Цели и задачи изучения орфографии. Структура орфографии в программах и учебниках. Теория русской орфографии как научная база ее школьного курса. Центральные понятия школьной орфографической теории: принципы русской орфографии и обучение правописанию; орфограмма, опознавательные признаки орфограмм, условия выбора правильных написаний, орфографическая зоркость; типы и виды орфограмм; орфографические правила. Обучение приемам работы по применению орфографических правил. Роль упражнений в формировании орфографических навыков. Методика обучения непроверяемым написаниям. Дидактический материал для упражнений с учетом типичных трудностей, связанных с применением орфографических правил. Орфографоцентризм и его преодоление. Связь орфографии с разделами русского языка. Предупреждение орфографических ошибок и работа над ошибками.

**Методика пунктуации.** Цели обучения пунктуации и ее место в школьном курсе русского языка. Лингвистические основы работы по пунктуации в школе: синтаксические положения, принципы русской пунктуации. Содержание и этапы работы по пунктуации в школе. Пунктуационные понятия и правила: пунктуационно-смысловый отрезок, пунктуационная норма, знаки препинания, условия постановки и выбора знака препинания, опознавательные признаки пунктуационно-смысловых отрезков, пунктуационное правило. Пунктуационные умения. Принципы методики пунктуации. Типология пунктуационных упражнений. Лингвометодический анализ пунктуации, изучаемой в школе.

## **Развитие речи учащихся.**

**Система обучения связной речи в школе.** Развитие речи как методическое понятие. Направления и аспекты работы по развитию речи. Разделы работы по развитию речи. Взаимосвязь между различными сторонами работы по развитию речи. Типология упражнений. Работа над звуковой стороной речи. Работа над значащими частями слова в аспекте развития речи. Работа над грамматической формой слова в аспекте развития речи. Работа над синтаксическими средствами языка в аспекте развития речи. Особенности работы по развитию связной речи в 5-9 классах. Общие коммуникативные умения. Специфические умения устной речи. Типичные недостатки устных и письменных высказываний учащихся. Приемы работы: анализ текстов; составление композиционной схемы, плана, рабочих материалов; редактирование текстов, установка на определенную речевую ситуацию; обсуждение и др. Типы заданий: задания аналитического, аналитико-синтетического характера по готовому тексту; задания на переработку готового текста в плане переработки его содержания; создание нового текста на основе данного и др. Виды изложений. Виды сочинений. Подготовка и организация изложений и сочинений. Лингводидактические стратегии обучения сочинениям. Проверка знаний, умений и навыков по развитию речи. Оценка сочинений и изложений. Понимание содержания текста и орфографические ошибки. Активизация методов работы по развитию речи.

**Ключевые писательские умения.** Писательская компетенция учащихся. Умение писать на тему. Тема, основная мысль, план школьного сочинения в их отношении к устной и письменной речи. Умение собирать материал к сочинениям и систематизировать его. Умение выражать свои мысли точно, правильно, ярко. Умение совершенствовать написанное. Умение учиться у других авторов как одно из писательских умений. Писательское умение учиться на собственном опыте по составлению текстов.

**Требования контрольных измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку к проверке коммуникативной компетенции старшеклассников.** Умение формулировать проблемы исходного текста. Умение комментировать данные проблемы. Умение формулировать позицию автора исходного текста. Умение аргументировать собственное мнение по выдвинутой проблеме. Требования к смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения. Требования к точности и выразительности речи.

**Контроль за усвоением знаний по русскому языку, формированием языковых и речевых умений и их оценка.**

Контроль и оценка. Виды контроля. Методы и формы контроля. Тестирование как форма оценивания. Виды и типы тестовых заданий. Содержание курса русского языка и тестовый способ его представления на экзаменах. Содержание курса русского языка и его представленность на выпускных и вступительных экзаменах различных типов.

## **Раздел 2. Методика обучения литературе**

Методика преподавания литературы как научная дисциплина, ее предмет и задачи. Связь методики преподавания литературы с философией, педагогикой, психологией, литературоведением, языкознанием, искусствоведением.

Концепция современного образования и образовательный стандарт в школьном курсе литературы. Цели литературного образования в школе.

Содержание и структура курса литературы в школе. Методические системы отечественной науки в трудах Ф. И. Буслаева, В. Я. Стоюнина, В. И. Водовозова, В. П. Острогорского, В. В. Голубкова, М. А. Рыбниковой, В.Г. Маранцмана.

Возрастные особенности, критерии и периоды развития читателя - школьника в связи с проблемой восприятия художественного произведения.

Содержание и принципы построения программ по литературе для V – XI классов. Характеристика действующих учебников, хрестоматий, учебных пособий для средних и старших классов.

Методы и приемы преподавания литературы в школе, их классификация. Урок литературы в школе в контексте современных педагогических технологий.

Содержание, структура, типология, эффективность, взаимосвязь методов обучения, совершенствование деятельности ученика, воспитательная направленность урока и роль в нем учебной ситуации, место урока в системе развивающего обучения.

Основные этапы изучения литературных произведений в школе.

Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Своеобразие школьного анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.

Содержание и составные элементы анализа литературного произведения в средних и старших классах. Вступительные и заключительные занятия в средних и старших классах

. Содержание и методы работы. Изучение эпических произведений в средних и старших классах. Родовые признаки эпоса, а также жанровые формы его выражения в соотношении с системой теоретико-литературного образования в средней школе. Пути анализа эпического произведения.

Особенности изучения лирики в школе.  
Развитие творческого воображения учащихся.  
Место и роль обучения выразительному чтению на уроках литературы.  
Методика изучения драматических произведений в школе.  
Роль обзорных и монографических тем в системе историко-литературного курса в старших классах.  
Структура и методика работы над темой.  
Приемы изучения творческого пути и творческого портрета писателя в старших классах. Тематическое планирование системы уроков.  
Методика изучения литературно-критических статей.  
Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Основные этапы работы над теоретико-литературными понятиями. Системность в изучении теории литературы в школе.  
Использование интенсивных методов работы на уроках.  
Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы. Развитие устной и письменной речи. Работа над пересказом.  
Обучение сочинениям и изложениям. Совершенствование речевой деятельности школьников.  
Межпредметные связи, интеграция на уроках литературы с учетом современных информационных технологий.  
Кабинет литературы.  
Внеклассная работа по литературе в среднем и старших классах. Проблема организации предварительного чтения, проблема читательской культуры, работа по активизации интереса к чтению.

### **Перечень экзаменационных вопросов**

В экзаменационном билете 2 вопроса и 1 практикоориентированное задание.

#### **Вопрос 1.**

*(Методика обучения русскому языку)*

1. Методика преподавания русского языка как наука. Вклад методистов-ученых и методистов-практиков в методическое наследие. Постулаты современной методики. Связь методики русского языка с другими науками.
2. Русский язык как предмет изучения и обучения в средней школе. Содержание обучения и структура школьного курса русского языка. Состав и структура программы. Инновационные школьные программы по русскому языку.
3. Средства обучения русскому языку. Учебник как ведущее средство обучения. Инновационные учебники по русскому языку для средней и старшей школы. Классификация средств наглядности. Современные средства наглядности в обучении русскому языку.
4. Принципы и методы обучения русскому языку. Теоретические, теоретико-практические и практические методы. Критерии выбора методов обучения. Современные технологии обучения. Сопоставление трактовки традиционных педагогических понятий и новой терминологии как адекватных целям и задачам обучения языку.
5. Технология современного урока. Типология уроков русского языка. Новые активные формы урока русского языка.
6. Планирование работы по русскому языку. Виды планирования. Структурные компоненты планирования. Современный конспект урока. Технологическая карта.
7. Типы заданий по русскому языку. Типы диктантов. Грамматический разбор и его роль на уроках русского языка. Отбор дидактического материала к урокам русского языка.
8. Методика изучения фонетики.
9. Методика изучения лексики и фразеологии.
10. Методика изучения словообразования.
11. Методика изучения морфологии.
12. Методика изучения синтаксиса.
13. Методика изучения пунктуации.
14. Методика обучения орфографии.
15. Система обучения связной речи в школе. Направления и аспекты работы по развитию речи. Разделы работы по развитию речи. Приемы работы. Типы заданий. Типология упражнений. Специфические умения устной и письменной речи.
16. Изложение как вид работ по развитию речи. Виды изложений. Подготовка и организация изложений. Оценка изложений. Писательские компетенции учащихся.
17. Сочинение как вид работ по развитию речи. Виды сочинений. Подготовка и организация сочинений. Оценка сочинений. Писательские компетенции учащихся.
18. Требования контрольных измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку к проверке коммуникативной компетенции старшеклассников.

19. Контроль за усвоением знаний по русскому языку, формированием языковых и речевых умений и их оценка. Виды контроля. Методы и формы контроля. Содержание курса русского языка и его представленность на выпускных и вступительных экзаменах различных типов.
20. Технология современного урока. Структурные элементы урока и их функции. Требования к современному уроку. Типология уроков русского языка. Новые активные формы урока русского языка.

### **Вопрос 2.**

*(Методика обучения литературе)*

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина, ее предмет и задачи. Связь методики преподавания литературы с философией, педагогикой, психологией, литературоведением, языкознанием, искусствоведением.
2. Концепция современного образования и образовательный стандарт в школьном курсе литературы. Цели литературного образования в школе. Содержание и структура курса литературы в школе.
3. Принципы построения программ по литературе. Соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, концентризм, вариативность программ В.Я. Коровиной, А.Г. Кутузова, В.Г. Маранцмана.
4. Роль выдающихся ученых и методистов Ф.И. Буслаева, В.Я. Стоюнина, В.И. Водовозова, В.П. Острогорского в становлении и развитии методической науки в XIX в.
5. Методические системы отечественной науки в трудах М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова.
  1. Методическое наследие З.Я. Рез, В.Г. Маранцмана, М.Г. Кочурина.
  2. Методический опыт Е.Н. Ильина.
  3. Методы и приемы изучения литературы в школе в концепциях дореволюционных и современных методистов. (Ф.И. Буслаев, М.А. Рыбникова, В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.Г. Маранцман).
  4. Пути анализа художественных произведений в школе, взаимосвязь восприятия и анализа. Своеобразие, целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.
  5. Основные этапы изучения литературных произведений в школе, особенности содержания и методов работы.
  6. Выразительное чтение как научно-методическая проблема в контексте школьного курса литературы.
  7. Развитие речи учащихся в системе литературного образования. Принципы формирования и критерии речевого развития.
  8. Устная речь как методическая проблема. Приемы работы по организации речевой деятельности на уроке.
  9. Развитие письменной речи учащихся. Виды и жанры сочинений.
  10. Внеклассная работа по литературе, ее содержание, виды и формы.
  11. Методика изучения эпических произведений.
  12. Методика изучения лирических произведений.
  13. Методика изучения драматических произведений.
  14. Изучение биографии писателя в школе.
  15. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы.

### **Вопрос 3**

*(Практикоориентированное задание)*

#### **Приложение к билету 1**

Стало видно поле окрест, покатые<sup>1</sup> под снегом холмы; слева, поодаль от дороги, в ложине тянулись заросли мелкоколосья<sup>2</sup>, кустарник, но, кажется, это был тот самый кустарник<sup>3</sup>, из которого они вышли.

1. Составить схему сложного предложения, найти и описать связи уровня предложения.
2. Выполнить полный морфологический разбор слова, отмеченного цифрой 3.
3. Произвести морфемный и словообразовательный разбор слова, обозначенного цифрой 2.
4. Охарактеризовать все звуки в слове, отмеченном цифрой 1.

#### **Приложение к билету 2**

Самгин попытался вспомнить стихи из былины о том, «как перевелись на Руси богатыри», но вспомнил внезапно кошмар<sup>1</sup>, пережитый им в ночь, когда он видел себя расколотым<sup>2</sup> на десятки, на толпу Самгиных.

(М. Горький).

1. Охарактеризовать многочленное сложное предложение, составить схему и проанализировать минимальные конструкции.
2. Выписать причастие из текста и сделать полный морфологический разбор одного причастия /на выбор/.
3. Сделать морфемный и словообразовательный разбор слова, обозначенного цифрой 2.
4. Охарактеризовать все звуки в слове, отмеченном цифрой 1.

### Приложение к билету 3

Ей казалось естественно и просто видеть сына<sup>3</sup>, когда она будет в одном с ним городе; но по приезде<sup>2</sup> в Петербург ей вдруг представилось ясно её теперешнее положение в обществе, и она поняла, что устроить свидание было трудно.

/Л. Толстой/.

1. Охарактеризовать многочленное сложное предложение, составить схему и проанализировать минимальные конструкции.
2. Сделать полный морфологический разбор существительного, отмеченного цифрой 3.
3. Сделать морфемный и словообразовательный разбор слова, обозначенного цифрой 2.
4. Найти и описать все позиционные чередования согласных.

### Приложение к билету 4

В первое время, когда он, не имея никакой военной подготовки<sup>2</sup>, даже не умея стрелять, вынужден был командовать массами людей, он чувствовал, что [он не командует на самом деле, а все события развиваются<sup>3</sup> независимо от него], помимо его воли.

/А. Фадеев/.

1. Охарактеризовать многочленное сложное предложение, составить схему и проанализировать минимальные конструкции.
2. Произвести полный морфологический разбор глагола, отмеченного цифрой 3.
3. Выполнить морфемный и словообразовательный разбор слова, обозначенного цифрой 2.
4. Сделать фонетическую транскрипцию отрывка, заключенного в квадратные скобки.

### Приложение к билету 5

А сам он только мычал, да покусывал<sup>3</sup> сбоку янтарчик чубука, да, прихватив шею пальцами, вертел головою, точно ему хотелось<sup>2</sup> попробовать, хорошо<sup>2</sup> ли она у него привинчена...

/И. Тургенев/.

1. Охарактеризовать многочленное сложное предложение, составить схему и проанализировать минимальные конструкции.
2. Произвести морфологический разбор слова, отмеченного цифрой 3.
3. Найти и объяснить все случаи отклонения от слогового принципа русской графики в обозначении твердости – мягкости согласных на письме.
4. Выполнить морфемный и словообразовательный разбор слов, обозначенных цифрой 2.

### Приложение к билету 6

Гнусный замысел врага не был понят нами вначале во всей его черной глубине, и, лишь постепенно сталкиваясь<sup>2</sup> с ним, мы все более познавали новую опасность, которая встала на нашем пути.

П. Вершигора/.

1. Составить схему данного предложения, выписать и охарактеризовать сложные словосочетания.
2. Выписать все местоимения, указать разряды местоимений по значению. Сделать полный морфологический разбор одного местоимения (на выбор).
3. Выполнить морфемный и словообразовательный разбор слов, обозначенных цифрой 2.
4. Найти и объяснить все случаи отклонения от слогового принципа русской графики в обозначении твердости – мягкости согласных на письме.

### Приложение к билету 7

Небо на востоке стало светло – серое<sup>2</sup>, и нельзя было понять, то ли восходит<sup>1</sup> солнце, то ли закатывается<sup>2</sup> луна.

/В. Гроссман/.

1. Охарактеризовать многочленное сложное предложение, составить схему и проанализировать минимальные конструкции.
2. Выписать служебные части речи и сделать их полный морфологический разбор.
3. Сделать графико – орфографический разбор слова, отмеченного цифрой 1.
4. Выполнить морфемный и словообразовательный разбор слов, обозначенных цифрой 2.

### Приложение к билету 8

У каждого из нас, ребяташек, несущих завтрак, работает на лугу отец ли, старший ли брат, и каждый из нас хочет, чтобы именно у моего отца был самый широкий, самый чистый прокос<sup>2</sup>, чтобы именно он, а не кто-нибудь другой шел впереди и вел всю растянувшуюся цепочку.

/В. Солоухин/.

1. Найти и описать связи уровня предложения.
2. Выписать все местоимения, указать разряды и сделать полный морфологический разбор одного местоимения (на выбор).
3. Выполнить морфемный и словообразовательный разбор слова, обозначенного цифрой 2.
4. Найти и объяснить все случаи отклонения от слогового принципа русской графики в обозначении твердости – мягкости согласных на письме.

### Приложение к билету 9

Хочу, чтобы вы почувствовали<sup>2</sup>, что мы недаром подняли восстание<sup>1</sup>, что рабочие имели право свергнуть своих поработителей, уничтожить рабство, чтобы построить прекрасную<sup>3</sup>, свободную жизнь.  
/Н. Островский/.

1. Дать полную характеристику предикативным единицам в составе данного сложного предложения.
2. Произвести морфологический разбор слова, отмеченного цифрой 3.
3. Выполнить морфемный и словообразовательный разбор слова, обозначенного цифрой 2.
4. Сделать графико – орфографический разбор слова, отмеченного цифрой 1.

### Приложение к билету 10

Комната – натуральное общежитие<sup>1</sup>; и я ещё подумал: неужели хочется<sup>3</sup> людям из своих благоустроенных<sup>2</sup> квартир ехать сюда, чтобы жить здесь таким образом?

/В. Солоухин/.

1. Составить схему многочленного сложного предложения, охарактеризовать предикативные единицы в его составе.
2. Произвести морфологический разбор слова, отмеченного цифрой 3.
3. Выполнить морфемный и словообразовательный разбор слов, обозначенного цифрой 2.
4. Охарактеризовать все звуки в слове, отмеченном цифрой 1.

### Приложение к билету 11

Образ мира и человека в элегии Е. А. Баратынского «Признание».

### Приложение к билету 12

Определить семантику ритма стихотворения А. К. Толстого «Коль любить, так без рассудку...».

### Приложение к билету 13

Охарактеризовать образ героини в стихотворении Ф.И.Тютчева «Не говори: меня он, как и прежде, любит».

### Приложение к билету 14

Охарактеризуйте лирическую образность стихотворения Пушкина «Обвал».

### Приложение к билету 15

Определить семантику стихотворного размера в стихотворении А. С. Пушкина «Бесы».

### Приложение к билету 16

Выявить характер лирической образности стихотворения Е. А. Баратынского «Болящий дух врачует песнопенье».

### Приложение к билету 17

Охарактеризовать образный строй стихотворения А. А. Фета «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...».

### Приложение к билету 18

Стихотворение Лермонтова М. Ю. «Выхожу один я на дорогу» как фокус сквозных тем его творчества.

### Приложение к билету 19

Проанализируйте структуру стихотворения Ф. И. Тютчева «Два голоса».

### Приложение к билету 20

Охарактеризуйте лирическую коллизию стихотворения Тютчева Ф. И. «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.».

## Критерии оценивания сформированных компетенций слушателя в ходе итогового экзамена

Максимальный балл – 5 баллов за каждый ответ. Итоговая оценка за экзамен складывается из средней величины баллов, полученных слушателем за все три вопроса экзаменационного билета.

Шкала оценивания 1-го вопроса			
Код формируемой компетенции	Критерий оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Слушатель <i>знает</i> сущность обновления содержания образования, взаимосвязь процессов стандартизации и вариативности содержания образования, все компоненты структуры образовательной программы, основные теории и технологии обучения в рамках образовательной области, учебного предмета, главные составляющие содержания учебного предмета; <i>умеет</i> самостоятельно проектировать, организовывать и реализовать	Оценка «отлично» (5 баллов)



		<p>образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <i>владеет</i> опытом отбора эффективных методов и приемов, технологий реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; самостоятельно анализирует результаты реализации образовательных программ по учебному предмету и корректирует их в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	
		<p><i>знает</i> понятия «содержание образования», «стандартизация содержания образования», «вариативность содержания образования», отдельные компоненты структуры образовательной программы, отдельные теории и технологии обучения и воспитания обучающихся в рамках образовательной области, учебного предмета, отдельные составляющие содержания учебного предмета; <i>умеет</i> проектировать отдельные элементы образовательных программ по учебному предмету с использованием последних достижений наук, использовать в образовательном процессе УМК учебных предметов, в том числе потенциал отдельных электронных ресурсов, использовать отдельные этапы проектной деятельности педагога, приемы применения современных средств и технологий по реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <i>владеет</i> отдельными способами проектирования, организации и проведения процесса обучения с целью реализации образовательных программ по учебному предмету, анализа и коррекции результатов этого процесса.</p>	<p>Оценка «хорошо» (4 балла)</p>
		<p><i>знает</i> сущность понятий «содержание образования», «стандартизация содержания образования», «вариативность содержания образования», все компоненты структуры образовательной программы, основные теории и технологии обучения в рамках образовательной области, учебного предмета, главные составляющие содержания учебного предмета; <i>умеет</i> проектировать по алгоритму все элементы образовательных программ по учебному предмету с использованием последних достижений наук, использовать в образовательном процессе УМК учебных предметов, в том числе потенциал основных электронных ресурсов, реализовывать этапы проектной деятельности педагога, применять в педагогической деятельности современные средства и технологии реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <i>владеет</i> основными способами проектирования, организации и проведения процесса обучения с целью реализации образовательных программ</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» (3 балла)</p>

		по учебному предмету, анализа и коррекции результатов этого процесса по алгоритму.	
		<i>не знает</i> сущность понятий «содержание образования», «стандартизация содержания образования», «вариативность содержания образования», все компоненты структуры образовательной программы, основные теории и технологии обучения в рамках образовательной области, учебного предмета, главные составляющие содержания учебного предмета; <i>не умеет</i> проектировать по алгоритму все элементы образовательных программ по учебному предмету с использованием последних достижений наук, использовать в образовательном процессе УМК учебных предметов, в том числе потенциал основных электронных ресурсов, реализовывать этапы проектной деятельности педагога, применять в педагогической деятельности современные средства и технологии реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <i>не владеет</i> основными способами проектирования, организации и проведения процесса обучения с целью реализации образовательных программ по учебному предмету, анализа и коррекции результатов этого процесса по алгоритму.	Оценка «неудовлетворительно» (2 балла)
<b>Шкала оценивания 2-го вопроса</b>			
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<i>знает</i> приоритетные современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет современные формы, методы и средства обучения; раскрывает содержание, все функции, все этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению; современные методы педагогической диагностики современных образовательных результатов обучающихся; <i>умеет</i> проектировать все компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать все компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся; <i>владеет</i> в полном объеме умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; способен в полном объеме конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; владеет в полной мере умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.	Оценка «отлично» (5 баллов)
		<i>знает</i> основные современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет традиционные формы, методы и средства обучения; в основном раскрывает содержание, функции, этапы педагогической диагностики и требования к ее	Оценка «хорошо» (4 балла)

		<p>проведению; основные методы педагогической диагностики современных образовательных результатов обучающихся; <b>умеет</b> проектировать основные компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать основные компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять примерную программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся; <b>владеет</b> в основном умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; основными умениями конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; основными умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.</p>	
		<p><b>знает</b> некоторые современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет некоторые из традиционных форм, методов и средств обучения; частично раскрывает содержание, функции, этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению, некоторые методы педагогической диагностики современных образовательных результатов обучающихся; <b>умеет</b> проектировать некоторые компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать отдельные компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять план диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся; <b>владеет</b> некоторыми умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; некоторыми умениями конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; некоторыми умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» (3 балла)</p>
		<p><b>не знает</b> некоторые современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет некоторые из традиционных форм, методов и средств обучения; частично раскрывает содержание, функции, этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению, некоторые методы педагогической диагностики современных образовательных результатов обучающихся; не <b>умеет</b> проектировать некоторые компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать отдельные компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять план диагностики образовательных результатов и методы изучения</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» (2 балла)</p>

		индивидуальных особенностей обучающихся; не <b>владеет</b> некоторыми умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; некоторыми умениями конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; некоторыми умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.	
<b>Шкала оценивания 3-го вопроса</b>			
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<b>знает</b> направления обновления процессов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся на уровне учебного предмета, внеучебной деятельности; систему и состав инструментария оценки результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, <b>умеет</b> самостоятельно проектировать и реализовывать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной внеурочной деятельности; <b>владеет</b> опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции результатов воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в рамках учебного предмета и внеучебной деятельности.	Оценка «отлично» (5 баллов)
		<b>знает</b> сущность понятий «воспитание», «духовно-нравственное развитие», «результаты воспитания», «результаты духовно-нравственного развития», «учебная деятельность», «внеучебная деятельность», компоненты структуры программы внеучебной деятельности, теории и технологии воспитания обучающихся в рамках образовательной области, учебного предмета, отдельных направлений внеучебной деятельности; <b>умеет</b> анализировать, проектировать, реализовывать по алгоритму средства и технологии достижения результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности; <b>владеет</b> основными способами проектирования и реализации задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности, анализа и коррекции результатов этого процесса по алгоритму.	Оценка «хорошо» (4 балла)
		<b>знает</b> понятия «воспитание», «духовно-нравственное развитие», «результаты воспитания», «результаты духовно-нравственного развития», «учебная деятельность», «внеучебная деятельность», отдельные компоненты структуры программы внеучебной деятельности, отдельные теории и технологии воспитания обучающихся в рамках образовательной области, учебного предмета, отдельных направлений внеучебной деятельности; <b>умеет</b> анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения	Оценка «удовлетворительно» (3 балла)

		<p>результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности; <b>владеет</b> отдельными способами проектирования и реализации задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности.</p>	
		<p><b>не знает</b> понятия «воспитание», «духовно-нравственное развитие», «результаты воспитания», «результаты духовно-нравственного развития», «учебная деятельность», «внеучебная деятельность», отдельные компоненты структуры программы внеучебной деятельности, отдельные теории и технологии воспитания обучающихся в рамках образовательной области, учебного предмета, отдельных направлений внеучебной деятельности; не <b>умеет</b> анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности; не <b>владеет</b> отдельными способами проектирования и реализации задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности.</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» (2 балла)</p>
ПК-4	<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p><b>знает</b> направления обновления создания образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета; систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов, <b>умеет</b> самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета; <b>владеет</b> опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.</p>	<p>Оценка «отлично» (5 баллов)</p>
		<p><b>знает</b> существенные признаки понятий: «образовательная среда» (развивающая, предметно-развивающая), «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные), «планируемые результаты», «целевые ориентиры», все компоненты их структуры; существенные признаки качества учебно-воспитательного процесса; основные технологии достижения образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) средствами учебного предмета; основные составляющие системы оценки образовательных результатов (принципы организации контроля и оценки, процедуры, методы, формы, методики диагностики,</p>	<p>Оценка «хорошо» (4 балла)</p>

		<p>текущей, промежуточной, итоговой аттестации) в рамках учебного предмета; основные методы и формы коррекционно-развивающей работы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; <b>умеет</b> анализировать, проектировать, реализовывать по алгоритму средства и технологии достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета; проектировать по алгоритму основные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, их оценке и коррекционно-развивающей работы, и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; <b>владеет</b> основными средствами, методами, формами, технологиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, их оценке, коррекции и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета по алгоритму.</p>	
		<p><b>знает</b> отдельные признаки понятий: «образовательная среда» (развивающая, предметно-развивающая), «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные), «планируемые результаты», «целевые ориентиры», отдельные компоненты их структуры; отдельные признаки качества учебно-воспитательного процесса; отдельные технологии достижения образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) средствами учебного предмета; отдельные составляющие системы оценки образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) в рамках учебного предмета; отдельные методы и формы коррекционно-развивающей работы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; <b>умеет</b> анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета; проектировать отдельные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, их оценке и коррекционно-развивающей работы, и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; <b>владеет</b> опытом анализа и создания отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» (3 балла)</p>

		<p>преподаваемого учебного предмета, отдельными элементами методов и приемов, технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, их оценки. Опыт проектирования и реализации отдельных элементов коррекционно-развивающей работы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.</p>	
		<p><i>не знает</i> признаки понятий: «образовательная среда» (развивающая, предметно-развивающая), «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные), «планируемые результаты», «целевые ориентиры», отдельные компоненты их структуры; отдельные признаки качества учебно-воспитательного процесса; отдельные технологии достижения образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) средствами учебного предмета; отдельные составляющие системы оценки образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) в рамках учебного предмета; отдельные методы и формы коррекционно-развивающей работы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; <i>не умеет</i> анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета; проектировать отдельные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, их оценке и коррекционно-развивающей работы, и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; <i>не владеет</i> опытом анализа и создания отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, отдельными элементами методов и приемов, технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, их оценки. Опыт проектирования и реализации отдельных элементов коррекционно-развивающей работы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» (2 балла)</p>

**Учебно-методическое и информационное обеспечение итоговой аттестации**

а) основная литература:

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспект [Текст] : учебное пособие / О. М. Кириллина. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 120 с.
3. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В 2-х ч. [Текст] : учебник. - М. : Академия.Ч.2.: Морфология. Синтаксис / под ред. Е.И. Дибровой. - 3-е изд., стереотип. - 2008. - 624 с.

б) дополнительная литература:

1. Современный русский язык [Текст] : учебник / под ред. П. А. Леканта. - 4-е изд., стереотип. - М. : Дрофа, 2007. - 560 с.
  2. Семёнов, А. Н. Типы культурного (художественного) сознания [Текст] : монография / А. Н. Семёнов, В. В. Семёнова. - СПб. : Литературный фонд "Дорога жизни", 2010. - 484 с.
  3. Буслакова, Т. П. Литература русского зарубежья. Курс лекций [Текст] : учебное пособие / Т. П. Буслакова. - 3-е изд. - М. : Высшая школа, 2009. - 368 с.
  4. Роговер, Ефим Соломонович. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие / Е. С. Роговер. - СПб. ; М. : САГА-ФОРУМ, 2011. - 496 с.
- в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и ЭБС:
1. Ruthenia. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru>
  2. Публичная электронная библиотека. Режим доступа: <http://www.lib.walla.ru>
  3. Электронная библиотека IQlib. Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
  4. Библиотека Гумера. Режим доступа: <http://www.gumer.info>
  5. Библиотека на Philologu.ru/ Режим доступа: <http://www.philologu.ru>

#### **Материально-техническое обеспечение итоговой аттестации**

Наименование специального помещения для проведения итоговой аттестации	Оснащенность специального помещения для проведения итоговой аттестации
Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.



### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана	Наименование специальных помещений для проведения занятий	Оснащенность специальных помещений для проведения занятий
1	Педагогика	<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
		Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
		<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
		Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 ГБ ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 ГБ (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>			
	Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ECN Powercom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения	
2	Психология	<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
		Аудитория №215 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69А)	Число посадочных мест – 60; Обеспечение: плазменный телевизор 42 LG 42PJ 350R переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносные звуковые колонки «Genius», доска ДА-32(к) классная.
		<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
	Аудитория № 211 (компьютерный	Число посадочных мест – 14;	

		класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69А)	Компьютеры– 14 ед., комплектация: монитор 19 LG Flatron L1919S-SF; системный блок Cel-1700 / i845GL, системный блок ПК ConRoe 133-D667\M\ASR\PD; клавиатура Win 95 Black PS/2 (2228); Мышь A4 Tech 2X Quick Optical Mayse OP-350D-Silver (RTL) PS2 4but+Roll; наушники Defender Aura HN-102, сетевой фильтр Defehder 1,8 м; коммутатор 24 PORT D-Link DES-1026G; доска поворотная ДП-12.
		<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
		Кабинет № 30 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 2 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., ИБП ECN Powerscom, компьютер – 1 ед., комплектация: монитор Acer AL1917 ASM/VGA IN/AUDIO IN/AC IN, системный блок CPU-Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKLICK 320M/USB, манипулятор «мышь» 4TECH OP-620D; Genius GM-050008P; Logitech M-SB F90, специализированный шкаф – 2 ед., маршрутизатор B-Linc DES-1210-28/ME-35/28– 2 ед., роутер Microtic Board 1000? сервер Super Micro, тумбочка – 2 ед., стеллаж – 1 ед., пакеты и компакт-диски с лицензионным ПО, система видеонаблюдения, комплектация: пульт управления, монитор Acer V198, системный блок – MD MicroDigital; KBM –переключатель, комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., пылесос 3М – 1 ед., первичные средства пожаротушения
3	Методика обучения русскому языку	<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
		Аудитория №19 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор LG P G200R(1365/768,20000:1,1500кд), переносной нетбук ASUS, доска трехэлементная меловая, подставка-кафедра.
		<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
		Аудитория № 31 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Ноутбук Acer e-machines E430/CPU-AMD Sempron M100/15,6"/VGA512Mb/160Gb/DVD+RW/Card Reader. Компьютеры –11 ед., комплектация: монитор Acer AL1917 ASM/VGA IN/AUDIO IN/AC IN,

		<p>системный блок CPU Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKCLICK 320M/USB, манипулятор «мышь» 4TECH OP-620D; Genius GM-050008P; Logitech M-SB F90. Файловый сервер - 1 ед.: монитор TFT 19" Acer AL 1916N, системный блок CPU-Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKCLICK 330M, манипулятор «мышь» NetScroll EYE. Интерактивная доска SMART Board 660 (диагональ 64/162,6см) – 1 ед., проектор Acer X1161P DLP – 1 ед., коммутатор D-link DGS-1016D 16*10 XX Mbps портов. Неуправляемый – 1 ед..</p>
		<p><b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b></p>
	Кабинет № 30 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	<p>стол письменный – 2 ед., стул – 2 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., ИБП ESN Powercom, компьютер – 1 ед., комплектация: монитор Acer AL1917 ASM/VGA IN/AUDIO IN/AC IN, системный блок CPU-Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKCLICK 320M/USB, манипулятор «мышь» 4TECH OP-620D; Genius GM-050008P; Logitech M-SB F90, специализированный шкаф – 2 ед., маршрутизатор B-Linc DES-1210-28/ME-35/28– 2 ед., роутер Microtic Board 1000? сервер Super Micro, тумбочка – 2 ед., стеллаж – 1 ед., пакеты и компакт-диски с лицензионным ПО, система видеонаблюдения, комплектация: пульт управления, монитор Acer V198, системный блок – MD MicroDigital; KBM – переключатель, комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., пылесос 3М – 1 ед., первичные средства пожаротушения</p>
4	Методика обучения литературе	<p><b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b></p>
	Аудитория №19 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	<p>число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор LG P G200R(1365/768,20000:1,1500кд), переносной нетбук ASUS, доска трехэлементная меловая, подставка-кафедра.</p>
		<p><b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b></p>
	Аудитория № 31 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул.	число посадочных мест – 20;

		Школьная, 69)	<p>Ноутбук Acer e-machines E430/CPU-AMD Sempron M100/15,6"/VGA512Mb/160Gb/DVD+RW/Card Reader.</p> <p>Компьютеры –11 ед., комплектация: монитор Acer AL1917 ASM/VGA IN/AUDIO IN/AC IN, системный блок CPU Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKLICK 320M/USB, манипулятор «мышь» 4TECH OP-620D; Genius GM-050008P; Logitech M-SB F90.</p> <p>Файловый сервер - 1 ед.: монитор TFT 19" Acer AL 1916N, системный блок CPU-Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKLICK 330M, манипулятор «мышь» NetScroll EYE. Интерактивная доска SMART Board 660 (диагональ 64/162,6см) – 1 ед., проектор Acer X1161P DLP – 1 ед., коммутатор D-link DGS-1016D 16*10 XX Mbps портов. Неуправляемый – 1 ед..</p>
		<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
		Кабинет № 30 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	<p>стол письменный – 2 ед., стул – 2 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., ИБП ECN Powercom, компьютер – 1 ед., комплектация: монитор Acer AL1917 ASM/VGA IN/AUDIO IN/AC IN, системный блок CPU-Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKLICK 320M/USB, манипулятор «мышь» 4TECH OP-620D; Genius GM-050008P; Logitech M-SB F90, специализированный шкаф – 2 ед., маршрутизатор B-Linc DES-1210-28/ME-35/28– 2 ед., роутер Microtic Board 1000? сервер Super Micro, тумбочка – 2 ед., стеллаж – 1 ед., пакеты и компакт-диски с лицензионным ПО, система видеонаблюдения, комплектация: пульт управлоения, монитор Acer V198, системный блок – MD MicroDigital; KBM –переключатель, комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., пылесос 3М – 1 ед., первичные средства пожаротушения</p>
5	Фонетика	<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
		Аудитория №208 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул.	Аудитория №208 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная,

		Школьная, 69А)	69А)
		<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
		Аудитория № 211 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69А)	Аудитория № 211 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69А)
		<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
		Кабинет № 30 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 2 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., ИБП ECN Powercom, компьютер – 1 ед., комплектация: монитор Acer AL1917 ASM/VGA IN/AUDIO IN/AC IN, системный блок CPU-Intel(R) Pentium(R) 4 CPU 3.00 GHz, 3.01 ГГц, 1,00 Гб, клавиатура OKCLICK 320M/USB, манипулятор «мышь» 4TECH OP-620D; Genius GM-050008P; Logitech M-SB F90, специализированный шкаф – 2 ед., маршрутизатор B-Linc DES-1210-28/ME-35/28– 2 ед., роутер Microtic Board 1000? сервер Super Micro, тумбочка – 2 ед., стеллаж – 1 ед., пакеты и компакт-диски с лицензионным ПО, система видеонаблюдения, комплектация: пульт управления, монитор Acer V198, системный блок – MD MicroDigital; KBM –переключатель, комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., пылесос 3М – 1 ед., первичные средства пожаротушения
6	Лексика и фразеология	<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
		Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
		<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
		Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 Гб ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 Гб (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.

		<p align="center"><b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b></p> <p>Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)</p> <p>стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ECN Powerscom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения</p>
7	Словообразование и морфология	<p><b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b></p> <p>Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)</p> <p>число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.</p> <p><b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)</p> <p>число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 ГБ ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 ГБ (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.</p> <p><b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b></p> <p>Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)</p> <p>стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ECN Powerscom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения</p>

8	Синтаксис пунктуация	<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
		Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
		<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
		Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 ГБ ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 ГБ (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>			
Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ESN Powerscom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения		
9	Теория языка	<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
		Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
		<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
		Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 ГБ ОЗУ, Intel(R) Graphics Media

			Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 ГБ (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
		<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
		Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ECN Powercom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения
10	Русская литература 18-19 вв.	<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
		Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
		<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
		Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 ГБ ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 ГБ (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
		<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
		Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ECN



			Powercom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения
11	Русская литература 20 в.	<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
		Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
		<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
		Аудитория № 21 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 ГБ ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объём – 74,53 ГБ (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>			
		Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ECN Powercom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения
12	Зарубежная литература	<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
		Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки

			«Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
		<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
		Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 ГБ ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 ГБ (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
		<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
		Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ECN Powerscom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения
13	Теория литературы	<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
		Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
		<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
		Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 ГБ ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 ГБ (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
		<b>Специальные помещения для хранения и профилактического</b>	

		<b>обслуживания учебного оборудования</b>	Кабинет № 19А учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	компьютер– 1 ед., комплектация: монитор 19 BenQ FP91G+; системный блок AMD Athlon (tm) 64*2 Dual Core Processor 4200, 2,21 ГГц, 960Мб ОЗУ; клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, стол письменный - 2 ед., стул – 2 ед., каталожный ящик – 1 ед., стеллажи для книг – 3 ед., учебно-наглядные пособия, исторические карты и схемы, справочная литература, методические пособия
14	Стилистика и культура речи	<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
		<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 Гб ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 Гб (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
		<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ESN Powercom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения
		<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной
15	Устное народное творчество и древнерусская литература	<b>Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)	число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной

			ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.
		<b>Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	
	Аудитория №21 (компьютерный класс) учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)		число посадочных мест – 20; Компьютеры: количество – 11 ед., комплектация: монитор LG Flatron 1280x1024x60 Гц, системный блок x86 Family 15 Model 4 Stepping 7 Genuine, 1,15 ГБ ОЗУ, Intel(R) Graphics Media Accelerator Driver Report, DVD и CD-ROM дисководы: Optiarc DVD-RW AD-7170A; Realtek PCIe GBE Family Controller, HDD - ST380211AS Объем – 74,53 ГБ (80 023 749 120 байт), клавиатура MITSUMI KFK-EA4XT, манипулятор «мышь» Logitech. Доска ДА-32(к) классная.
		<b>Специальные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	
	Кабинет № 20 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)		стол письменный – 2 ед., стул – 4 ед., сервер (комплектация: монитор Samsung SyncMaster 753s, системный блок AMD Phenom 9650 Quad-Core), клавиатура Genius; Мышь Genius; сетевой фильтр Defehder 1,8 м, управляемый коммутатор D-Linc DES 3528 – 1 ед., неуправляемый коммутатор D-Linc – 1 ед., ИБП ESN Powercom, принтер Epson L1300 – 1 ед., стеллаж – 1 ед., набор компакт-дисков с лицензионным ПО, ноутбук RoverBookPro – 1 ед., видеокамера Sony HDR-SR10E – 2 ед., комплект отверток – 1 ед., паяльник – 1 ед., кисть для очистки оргтехники – 2 ед., первичные средства пожаротушения
	Аудитория №15 учебного корпуса Филиала ОмГПУ в г.Таре (ул. Школьная, 69)		число посадочных мест – 48; обеспечение: плазменный телевизор SAMSUNG PS-42EHR, переносной ноутбук Toshiba Satellite модель A210-199, переносной ноутбук Samsung NR-R 525-JSO2, переносные звуковые колонки «Genius», подставка-кафедра, доска поворотная.

### 3.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование дисциплины учебного плана	Перечень учебно-методических материалов	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и ЭБС
1	Педагогика	1. Бордовская, Н. В. Педагогика [Текст] : учебное пособие / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - СПб. : Питер, 2008. - 304 с. 2. Лихачёв, Б. Т. Педагогика [Текст] : курс лекций / Б. Т. Лихачёв ; под ред. В. А. Сластёнина. - М. :	1. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 320 с. — ISBN 5-238-00904-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :

		ВЛАДОС, 2010. - 648 с.	[сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8121.html">http://www.iprbookshop.ru/8121.html</a> (дата обращения: 30.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей 2. Общие основы педагогики. - URL: <a href="http://old.tspu.edu.ru">http://old.tspu.edu.ru</a>
2.	Психология	<p>1. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека [Текст] : учебное пособие / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий, 2011. - 432 с.</p> <p>2. Урунтаева, Г. А. Психология дошкольного возраста [Текст] : учебник / Г. А. Урунтаева, 2011. - 272 с.</p> <p>3. Авдулова Т.П. Психология подросткового возраста [Текст] : учебное пособие / Т. П. Авдулова, 2012. - 240 с.</p>	<p>1. Акрушенко А.В. Психология развития и возрастная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Акрушенко А.В., Ларина О.А., Катарьян Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 127 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/6328">http://www.iprbookshop.ru/6328</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2. Корецкая И.А. Психология развития и возрастная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Корецкая И.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2011.— 120 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/10804">http://www.iprbookshop.ru/10804</a>.— ЭБС «IPRbooks»,</p> <p>3. Сельчихина Е.Б. Общая психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сельчихина Е.Б.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Калининградский государственный университет, 2004.— 115 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24097">http://www.iprbookshop.ru/24097</a>.— ЭБС «IPRbooks».</p>
3.	Методика обучения русскому языку	<p>1. Антонова, Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуниктивно-деятельностный подход [Текст]: учебное пособие / Е.С. Антонова. - М.: КноРус, 2007. - 464 с.</p> <p>2. Анцигина, Л. К. Технологии и методики обучения русскому языку [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. К. Анцигина. - Тара: Изд-во ОмГПУ, 2009. - 164 с.</p>	<p>1. Литневская, Е.И. Методика преподавания русского языка в средней школе [Текст]: учебное пособие / Е.И. Литневская, В.А. Багрянцева. - М.: Академический проект, 2006. - 592с.</p>
4.	Методика обучения литературе	<p>1. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - М. : Флинта: Наука, 2012. - 272 с.</p> <p>4. Литература. 5-11 классы: образовательные технологии: инновации и традиции [Текст] : конспекты уроков / авт.-сост. Е. Н.</p>	<p>1. Абдуллина Л.И. Нетрадиционные уроки литературы. 5-11 классы [Электронный ресурс]/ Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ВАКО, 2011.— 224 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26321">http://www.iprbookshop.ru/26321</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p>

		<p>Попова [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2009. - 304 с. : рис., табл.</p> <p>5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам.</p>	<p>2. Ядровская Е.Р. Чтение как диалог. Уроки литературы в основной школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ядровская Е.Р.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Книжный Дом, 2011.— 264 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21352">http://www.iprbookshop.ru/21352</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p>
5.	Фонетика	<p>1. Анцигина, Л. К. Методические рекомендации студентам по изучению курса " Фонетика современного русского языка " [Текст]/ Л. К. Анцигина. - Тара: Изд-во А.А. Аскаленко, 2012. - 44 с.</p>	<p>1. Малышева Е.Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Малышева Е.Г., Рогалева О.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 172 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24939">http://www.iprbookshop.ru/24939</a>.— ЭБС «IPRbooks».</p> <p>2. Иванцова Е.В. Русский язык. Фонетика. Фонология. Графика. Орфография [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Иванцова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22262">http://www.iprbookshop.ru/22262</a>.— ЭБС «IPRbooks».</p> <p>3. Лефельдт В. Акцент и ударение в русском языке [Электронный ресурс]/ Лефельдт В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2006.— 248 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14945">http://www.iprbookshop.ru/14945</a>.— ЭБС «IPRbooks».4</p>
6.	Лексика и фразеология	<p>1. Учебник по лексикологии [Электронный ресурс]/ Е.А. Лукьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Антология, 2014.— 352 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/42493">http://www.iprbookshop.ru/42493</a>.— ЭБС «IPRbooks».</p> <p>2. Балашова Л.В. Русская метафора [Электронный ресурс]: прошлое, настоящее, будущее/ Балашова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2014.— 495 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/35725">http://www.iprbookshop.ru/35725</a>.— ЭБС «IPRbooks».</p>	<p>1. Дмитриева О.А. Пословицы и афоризмы как лингвокультурные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дмитриева О.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 103 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/38914">http://www.iprbookshop.ru/38914</a>.— ЭБС «IPRbooks».</p> <p><a href="http://old.i-exam.ru">http://old.i-exam.ru</a></p> <p><a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a></p>

7.	Словообразование и морфология	<p>1. Морфология современного русского языка [Текст] : учебное пособие / Л. И. Осипова. - М. : Академия, 2010. - 192 с.</p> <p>2. Мыльникова, С. Е. Современный русский язык. Словообразование. Морфология [Текст] : учебно-методический комплекс для дистанционного обучения студентов педагогических вузов / С. Е. Мыльникова, Т. А. Фадеева, Е. А. Глотова. - Омск : Изд-во ОмГПУ, 2009. - 392 с.</p>	<p>1. Рогачева, Е. Н. Русский язык. Орфография, морфология. Второй уровень владения языком : учебное пособие / Е. Н. Рогачева, О. А. Фролова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-4486-0438-6 // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/79676.html">http://www.iprbookshop.ru/79676.html</a> (дата обращения: 15.11.2019). — Режим доступа: по подписке Филиала ОмГПУ в г. Таре.</p> <p>2. Шахматов, А. А. Историческая морфология русского языка / А. А. Шахматов ; под редакцией С. П. Обнорского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9605-0 // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/437863">https://biblio-online.ru/bcode/437863</a> (дата обращения: 15.11.2019). — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.</p>
8.	Синтаксис	<p>1. Крылова О.А. Синтаксис современного русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Крылова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2008.— 84 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/11570">http://www.iprbookshop.ru/11570</a>.— ЭБС «IPRbooks».</p> <p>2. Рыженкова Т.В. Синтаксис словосочетания и простого предложения [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки бакалавра «Педагогическое образование»/ Рыженкова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/31763">http://www.iprbookshop.ru/31763</a>.— ЭБС «IPRbooks».</p> <p>3. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Д. Стариченок [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 591 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/20277">http://www.iprbookshop.ru/20277</a>.— ЭБС «IPRbooks».</p>	<p>1. <a href="http://old.i-exam.ru">http://old.i-exam.ru</a></p> <p>2. <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a></p> <p>3. <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a></p>

9.	Теория языка	<p>1. Горбачевский, А. А. Теория языка. Вводный курс [Текст] : учебное пособие / А. А. Горбачевский. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 280 с.</p> <p>3. Мыльникова, С. Е. Современный русский язык. Словообразование. Морфология [Текст] : учебно-методический комплекс для дистанционного обучения студентов педагогических вузов / С. Е. Мыльникова, Т. А. Фадеева, Е. А. Глотова. - Омск : Изд-во ОмГПУ, 2009. - 392 с.</p>	<p>1. Захарова М.В. История русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захарова М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 64 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26723">http://www.iprbookshop.ru/26723</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Путилина Л.В. Семиотический континуум [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Путилина Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 109 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/54156">http://www.iprbookshop.ru/54156</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>3. Современные лингвистические теории. Проблемы слова, предложения, текста [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ К.В. Басирова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012.— 209 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21102">http://www.iprbookshop.ru/21102</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>
10.	Русская литература 18-19 вв.	<p>1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебное пособие / Ю. И. Минералов. - М. : Высшая школа, 2007. - 384 с.</p> <p>2. Ильина, Т. В. Русский XVIII век [Текст] : изобразительное искусство. музыка: учебное пособие / Т. В. Ильина, М. Н. Щербакова. - М. : Дрофа, 2004. - 512 с.</p> <p>3. Смирнов, А. А. Литературная теория русского классицизма [Текст] / А. А. Смирнов. - М. : Высшая школа, 2007. - 208 с.</p>	<p>1. Нагина К.А. История русской литературы XVIII века: Учебно-методическое пособие. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2003. - 59 с. <a href="http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/281/40281/17586">http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/281/40281/17586</a></p> <p>2. Антонова М.В. История мировой литературы: Русская литература XVIII века. Учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета. Направление подготовки: 45.03.01. – Орел: ОГУ, 2016. <a href="http://window.edu.ru/resource/933/80933">http://window.edu.ru/resource/933/80933</a></p>
11.	Русская литература 20 в.	<p>1. Русская поэзия XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В. Сонькин [и др.].- Электрон. текстовые данные.- М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003.- 208 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/13311">http://www.iprbookshop.ru/13311</a>.</p>	<p>1. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a></p> <p>2. <a href="http://www.ruthenia.ru">Ruthenia</a>. Режим доступа: <a href="http://www.ruthenia.ru">http://www.ruthenia.ru</a></p> <p>3. <a href="http://www.lib.walla.ru">Публичная электронная библиотека</a>. Режим доступа: <a href="http://www.lib.walla.ru">http://www.lib.walla.ru</a></p> <p>4. <a href="http://www.iqlib.ru">Электронная библиотека IQlib</a>. Режим доступа: <a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a></p> <p>5. <a href="http://www.philologu.ru">Библиотека на Philologu.ru/</a></p>



		<p>ЭБС «IPRbooks»,</p> <p>2. Роговер, Ефим Соломонович. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие / Е. С. Роговер. - СПб. ; М. : САГА-ФОРУМ, 2011. - 496 с.</p> <p>3. Малюкова Л.Н. Русская литература (1890–1922 годы) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Малюкова Л.Н.- Электрон. текстовые данные.- Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011.- 612 с.- Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/47118">http://www.iprbookshop.ru/47118</a>.- ЭБС «IPRbooks»</p>	<p>Режим доступа: <a href="http://www.philologu.ru">http://www.philologu.ru</a></p>
12.	Зарубежная литература	<p>1. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Леонова. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 360 с.</p> <p>2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 312 с.</p> <p>3. Зарубежная литература XX - XXI века [Текст] : учебно-методическое пособие / В. Г. Пожидаева. - Тара : Изд-во А.А. Аскаленко, 2010. - 112 с.</p> <p>4. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учебное пособие / В. А. Луков. - 4-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 512 с.</p>	<p>1.-<a href="http://www.libfl.ru">http://www.libfl.ru</a></p> <p>2.<a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a></p> <p>3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21280">http://www.iprbookshop.ru/21280</a>.— ЭБС «IPRbooks»,</p>
13.	Теория литературы	<p>1. Введение в литературоведение [Текст] : учебник / под ред. Л. В. Чернец. – 5-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2012. – 720 с.</p> <p>2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. - М. : Юрайт, 2012. - 432 с.</p> <p>3. Прозоров В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 224 с.</p>	<p>1. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов. [Электронный ресурс] / С.П. Белокурова. – Режим доступа: URL: <a href="http://slovar.lib.ru/">http://slovar.lib.ru/</a> (дата обращения: 25.08.2014)</p> <p>2. Гаспаров, М.Л. Очерк истории русского стиха [Электронный ресурс] / М.Л. Гаспаров. – Режим доступа: URL: <a href="http://tezaurus.oc3.ru/docs/4/articles/6/3/01.pdf">http://tezaurus.oc3.ru/docs/4/articles/6/3/01.pdf</a> (дата обращения: 25.08.2014)</p> <p>3. Гаспаров, М.Л. Русские стихи 1890-х – 1925-го годов в комментариях [Электронный ресурс] / М.Л. Гаспаров. – Режим доступа: URL: <a href="http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasp_rverse.htm">http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasp_rverse.htm</a> (дата обращения: 25.08.2014)</p>
14.	Стилистика и культура речи	<p>1. Глазкова Т.В. Стили речи [Электронный ресурс]: учебное</p>	<p>1. Борисова Е.Г. Стилистика и литературное редактирование</p>

		<p>пособие для бакалавров/ Глазкова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2017.— 64 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/43931">http://www.iprbookshop.ru/43931</a>.— ЭБС «IPRbooks».</p> <p>2. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Чигинцева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 89 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/43397">http://www.iprbookshop.ru/43397</a>.— ЭБС «IPRbooks».</p>	<p>[Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борисова Е.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2010.— 114 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26625">http://www.iprbookshop.ru/26625</a>.— ЭБС «IPRbooks».</p> <p>2. <a href="http://old.i-exam.ru">http://old.i-exam.ru</a></p> <p>3. <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a></p> <p>4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> (ЭБС «IPRbooks»)</p>
15.	Устное народное творчество и древнерусская литература	<p>1. Аникин В. П. Устное народное творчество [Текст] : учебник / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2011. - 752 с.</p> <p>2. Фольклор. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. М.Ю. Лермонтов [Текст] : сборник. - М. : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2011. - 432 с.</p>	<p>1. <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a></p> <p>2. <a href="http://cultinfo.ru/arts/folk/dem o/books/putilov/main6.htm">http://cultinfo.ru/arts/folk/dem o/books/putilov/main6.htm</a></p> <p>2. <a href="http://rusfolklor.ru/archives/12457">http://rusfolklor.ru/archives/12457</a></p> <p>3. <a href="http://rf-history.narod.ru/59.html">http://rf-history.narod.ru/59.html</a></p> <p>4. <a href="http://slavyanskaya-kultura.ru/">http://slavyanskaya-kultura.ru/</a></p> <p>5. <a href="http://www.infoliolib.info/phil ol/putilov/1.html">http://www.infoliolib.info/phil ol/putilov/1.html</a></p> <p>6. <a href="http://lib.ru/">http://lib.ru/</a></p>
16.	Итоговый экзамен	<p>1. Кириллина, О. М. в: теоретический и исторический аспект [Текст] : учебное пособие / О. М. Кириллина. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 120 с.</p> <p>2. Коровин, В.И. История русской литературы XX – начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением Часть I: 1890–1925 годы: / В.И. Коровин. - Издательство: ВЛАДОС, 2014 г. - Режим доступа: <a href="http://www.knigafund.ru">www.knigafund.ru</a>.</p>	<p>1. Ruthenia. Режим доступа: <a href="http://www.ruthenia.ru">http://www.ruthenia.ru</a></p> <p>2. Публичная электронная библиотека. Режим доступа: <a href="http://www.lib.walla.ru">http://www.lib.walla.ru</a></p> <p>3. Электронная библиотека IQlib. Режим доступа: <a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a></p> <p>4. Библиотека Гумера. Режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></p> <p>5. Библиотека на Philologu.ru/ Режим доступа: <a href="http://www.philologu.ru">http://www.philologu.ru</a></p>

#### 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

##### 4.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплинам проводится в форме зачета или экзамена (согласно учебному плану).

Итоговая аттестация проводится в форме сдачи итогового экзамена.

#### 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Наименование дисциплины учебного плана	Формируемые компетенции в процессе изучения дисциплины	Форма оценочного средства для формируемых компетенций
1.	Педагогика	ПК-1,ПК-2,ПК-4	Терминологический диктант, опрос, реферат
2.	Психология	ПК-2,ПК-4	Тест, реферат, собеседование
3.	Методика обучения русскому языку	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Выступление с сообщением, проведение и анализ урока, собеседование
4.	Методика обучения литературе	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Контрольные работы, собеседование
5.	Фонетика	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Тест, собеседование, контрольные работы
6.	Лексика и фразеология	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Тест, контрольные работы, собеседование
7.	Словообразование и морфология	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Устный зачет, контрольная работа, собеседование, тест
8.	Синтаксис и пунктуация	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Тест, контрольная работа, вопросы для собеседования
9.	Теория языка	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Контрольные работы, вопросы для собеседования
10.	Русская литература 18-19 вв.	ПК-3, ПК-4	Собеседование, проверка текстов для чтения
11.	Русская литература 20 в.	ПК-3, ПК-4	Собеседование, проверка текстов для чтения
12.	Зарубежная литература	ПК-3, ПК-4	Реферат, собеседование, проверка текстов для чтения
13.	Теория литературы	ПК-3, ПК-4	Собеседование
14.	Стилистика и культура речи	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Тест, собеседование
15.	Устное народное творчество и древнерусская литература	ПК-3,ПК-4	Собеседование
16.	Итоговый экзамен	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Собеседование, практико-ориентированные задания

#### 5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Ефимова Татьяна Александровна, и. о. заведующего кафедры русского и иностранных языков, кандидат филологических наук.